

Songbook

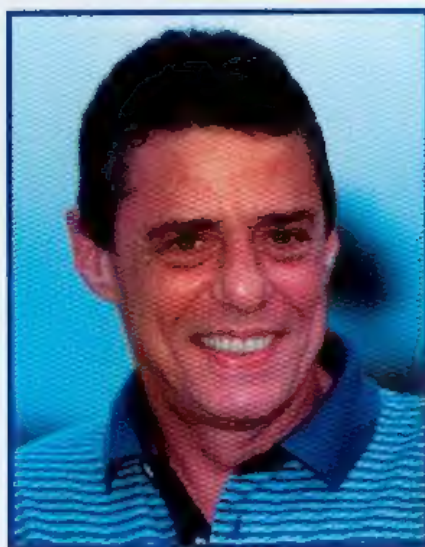
Produzido por
Produced by

Almir Chediak

C H I C O

BUARQUE

1



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

C H I C O BUARQUE

- **56 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão e guitarra.**
- **56 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar.**
- **Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.**
- **All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.**

Volume 1


LUMIAR
EDITORA

4ª edição
4th edition

Volume 1

Chico Buarque: o mestre da canção / <i>Chico Buarque: the master of song</i> Almir Chediak	6
O craque Chico / <i>All-star Chico</i> Sérgio Cabral	8

MÚSICAS SONGS

A banda	33
Acalanto para Helena	31
A foto da capa	36
Agora falando sério	40
Almanaque	43
Ano Novo	50
A noiva da cidade	56
A ostra e o vento	53
Apesar de você	60
A Rosa	68
Até pensei	65
Bancarota blues	72
Benvinda	76
Bom conselho	80
Cala a boca, Bárbara	83
Cantando no toró	86
Deixe a menina	91
Desalento	95
De volta ao samba	98
Ela e sua janela	101
Estação derradeira	104
Fantasia	107
Geni e o zepelim	110
Grande hotel	114
Hino de Duran	117
Ilmo. Sr. Ciro Monteiro	120
Imagina	124
Já passou	128
Leve	131
Logo eu?	135
Mambembe	138
Mar e lua	141
Meninos, eu vi	144
Não existe pecado ao sul do equador	149
Não sonho mais	152
O cio da terra	168
O futebol	155
Onde é que você estava	159
Outra noite	162
O Velho Francisco	165
Pedaço de mim	169
Pedro pedreiro	172
Realejo	176
Retrato em branco e preto	182
Rio 42	179
Samba e amor	187
Sem açúcar	190
Será que Cristina volta?	184
Sonhos sonhos são	193
Tango do covil	197
Tem mais samba	200
Trapaças	202
Uma canção desnaturada	204
Valsinha	210
Vence na vida quem diz sim	212
Vida	207
Discografia <i>Discography</i>	214

Volume 2

Chico Buarque: o mestre da canção / <i>Chico Buarque: the master of song</i> Almir Chediak	6
O artista e o tempo / <i>The artist and time</i> José Miguel Wisnik & Guilherme Wisnik	8

MÚSICAS SONGS

Acorda amor	31
A mais bonita	36
Amando sobre os jornais	40
Anos dourados	43
A permuta dos santos	50
Aquela mulher	56
A Rita	53
As minhas meninas	60
Assentamento	68
As vitrines	65
A televisão	72
Bárbara	76
Biscate	80
Bom tempo	83
Caçada	86
Cálice	91
Cara a cara	95
Cecília	98
Ciranda da bailarina	101
Cobra de vidro	104
Como um samba de adeus	107
Desencontro	110
Dueto	114
Feijoada completa	117
Folhetim	120
Fortaleza	124
Injuriado	128
Iracema voou	131
Januária	135
Lola	138
Meu refrão	141
Mil perdões	144
Moto-contínuo	149
Novo amor	152
O circo místico	168
O meu amor	155
O último blues	159
Palavra de mulher	162
Partido alto	165
Passaredo	169
Pelas tabelas	172
Quando o carnaval chegar	176
Romance	182
Rosa-dos-ventos	179
Sabiá	187
Samba de Orly	190
Sem fantasia	184
Sentimental	193
Sob medida	197
Tanto amar	200
Teresinha	202
Todo o sentimento	204
Uma menina	210
Vai passar	212
Valsa rancho	207
Viver do amor	214
Discografia <i>Discography</i>	214

Volume 3

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak ☐
 Chico Buarque: criador e revelador de sentidos / *Chico Buarque: creator and revelator of meanings* Adélia Bezerra de Meneses ☐

MÚSICAS SONGS

Ai, se eles me pegam agora	<input type="checkbox"/>
Amanhã, ninguém sabe	<input type="checkbox"/>
Amor barato	<input type="checkbox"/>
Ana de Amsterdam	<input type="checkbox"/>
Angélica	<input type="checkbox"/>
Até o fim	<input type="checkbox"/>
Até segunda-feira	<input type="checkbox"/>
A violeira	<input type="checkbox"/>
Basta um dia	<input type="checkbox"/>
Baticum	<input type="checkbox"/>
Bem-querer	<input type="checkbox"/>
Brejo da Cruz	<input type="checkbox"/>
Cadê você?	<input type="checkbox"/>
Carioca	<input type="checkbox"/>
Chão de esmeraldas	<input type="checkbox"/>
Cordão	<input type="checkbox"/>
Cotidiano	<input type="checkbox"/>
De todas as maneiras	<input type="checkbox"/>
Doze anos	<input type="checkbox"/>
Ela desatinou	<input type="checkbox"/>
Eu te amo	<input type="checkbox"/>
Flor da idade	<input type="checkbox"/>
Homenagem ao malandro	<input type="checkbox"/>
Joana francesa	<input type="checkbox"/>
Juca	<input type="checkbox"/>
Las muchachas de Copacabana	<input type="checkbox"/>
Ludo real	<input type="checkbox"/>
Mano a mano	<input type="checkbox"/>
Meia-noite	<input type="checkbox"/>
Meu caro amigo	<input type="checkbox"/>
Morena de Angola	<input type="checkbox"/>
Não fala de Maria	<input type="checkbox"/>
Nego maluco	<input type="checkbox"/>
Noite dos mascarados	<input type="checkbox"/>
Nosso bolero	<input type="checkbox"/>
O malandro	<input type="checkbox"/>
O meu guri	<input type="checkbox"/>
Piano na Mangueira	<input type="checkbox"/>
Pois é	<input type="checkbox"/>
Primeiro de maio	<input type="checkbox"/>
Qualquer canção	<input type="checkbox"/>
Roda viva	<input type="checkbox"/>
Samba para Vinicius	<input type="checkbox"/>
Se eu fosse o teu patrão	<input type="checkbox"/>
Sobre todas as coisas	<input type="checkbox"/>
Suburbano coração	<input type="checkbox"/>
Tanto mar	<input type="checkbox"/>
Tempo e artista	<input type="checkbox"/>
Tira as mãos de mim	<input type="checkbox"/>
Trocando em miúdos	<input type="checkbox"/>
Um chorinho	<input type="checkbox"/>
Umas e outras	<input type="checkbox"/>
Vai levando	<input type="checkbox"/>
Valsa brasileira	<input type="checkbox"/>
Você não ouviu	<input type="checkbox"/>
Discografia <i>Discography</i>	<input type="checkbox"/>

Volume 4

Chico Buarque: o mestre da canção / *Chico Buarque: the master of song* Almir Chediak ☐
 Entrevista — Fala, Chico Buarque / *Interview — Talk to me,* Chico Buarque ☐

MÚSICAS SONGS

A História de Lily Braun	<input type="checkbox"/>
A mulher de cada porto	<input type="checkbox"/>
Atrás da porta	<input type="checkbox"/>
A volta do malandro	<input type="checkbox"/>
A voz do dono e o dono da voz	<input type="checkbox"/>
Baioque	<input type="checkbox"/>
Bastidores	<input type="checkbox"/>
Beatriz	<input type="checkbox"/>
Boi voador não pode	<input type="checkbox"/>
Bye bye, Brasil	<input type="checkbox"/>
Carolina	<input type="checkbox"/>
Choro bandido	<input type="checkbox"/>
Com açúcar, com afeto	<input type="checkbox"/>
Construção	<input type="checkbox"/>
Corrente	<input type="checkbox"/>
Deus lhe pague	<input type="checkbox"/>
Ela é dançarina	<input type="checkbox"/>
Essa moça tá diferente	<input type="checkbox"/>
Fado tropical	<input type="checkbox"/>
Fica	<input type="checkbox"/>
Futuros amantes	<input type="checkbox"/>
Gente humilde	<input type="checkbox"/>
Gota d'água	<input type="checkbox"/>
João e Maria	<input type="checkbox"/>
Léo	<input type="checkbox"/>
Levantados do chão	<input type="checkbox"/>
Lua cheia	<input type="checkbox"/>
Madalena foi pro mar	<input type="checkbox"/>
Maninha	<input type="checkbox"/>
Morena dos olhos d'água	<input type="checkbox"/>
Morro Dois Irmãos	<input type="checkbox"/>
Mulher, vou dizer quanto te amo	<input type="checkbox"/>
Mulheres de Atenas	<input type="checkbox"/>
Na carreira	<input type="checkbox"/>
Nicanor	<input type="checkbox"/>
O casamento dos pequenos burgueses	<input type="checkbox"/>
Olê, olá	<input type="checkbox"/>
Olha Maria	<input type="checkbox"/>
Olhos nos olhos	<input type="checkbox"/>
O que será — Abertura / À flor da pele / À flor da terra	<input type="checkbox"/>
O velho	<input type="checkbox"/>
Paratodos	<input type="checkbox"/>
Pivete	<input type="checkbox"/>
Quem te viu, quem te vê	<input type="checkbox"/>
Samba do grande amor	<input type="checkbox"/>
Soneto	<input type="checkbox"/>
Sonho de um carnaval	<input type="checkbox"/>
Tanta saudade	<input type="checkbox"/>
Tantas palavras	<input type="checkbox"/>
Tatuagem	<input type="checkbox"/>
Uma palavra	<input type="checkbox"/>
Vai trabalhar vagabundo	<input type="checkbox"/>
Você vai me seguir	<input type="checkbox"/>
Você, você	<input type="checkbox"/>
Xote de navegação	<input type="checkbox"/>
Discografia <i>Discography</i>	<input type="checkbox"/>



ISBN - 85-85426-03-9 1999 ISBN - 85-85426-57-8

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música. Music copyrights are found at the end of each song

☐ **Editor Responsável/Chief Editor:**
Almir Chediak

☐ **Projeto Gráfico/Graphic Project:**
Almir Chediak

☐ **Capa e diagramação /Cover and Graphic Layout:**
Bruno Liberati e Chris Magalhães

☐ **Foto da Capa/Cover Photo:**
Frederico Mendes

☐ **Coordenação de Produção/Production Coordination:**
Ana Dias

☐ **Versão/English Translation:**
Claudia Guimarães

☐ **Revisão de Textos/Proofreading:**
Nerval Gonçalves / Raquel Zampil

☐ **Revisão de letras/Lyrics Revision:**
Fátima Pereira dos Santos

☐ **Transcrição de partituras/Music Transcription:**
Fred Martins / Ricardo Gilly

☐ **Diagramação das músicas/Music Layout:**
Ricardo Gilly

☐ **Revisão Musical/ Music Revision:**
Almir Chediak / Chico Buarque / Cristovão Bastos / Ian Guest / Ricardo Gilly

☐ **Composição Gráfica das Partituras/Music type-setter:**
Júlio César Pereira de Oliveira

☐ **Composição Gráfica das Letras/ Graphic Composition of Lyrics:**
Leticia Dobbin

☐ **Assistentes de Produção deste Songbook/ Songbook Production Assistant:**
Brenda Ramos / Anna Paula Lemos

☐ **Direitos de Edição para Brasil/ Publishing rights for Brazil:**
Lumiar Editora - R. Barão de Bananal, 243 - CEP 21380-330 - Rio de Janeiro, RJ
Tel.: (21)597-2323
Home page: lumiar.com.br
E-mail: lumiarbr@uol.com.br

Chico Buarque: o mestre da canção

Minha admiração por Chico Buarque vem desde os anos 60, quando ouvi suas primeiras músicas no rádio. Lembro-me de ter ficado emocionado ouvindo canções como *Tem mais samba*, *Sonho de um carnaval*, *Olê, olá*, *Pedro pedreiro*, *A Rita*, *Quem te viu, quem te vê* e *A banda*. Essas músicas me marcaram muito, senti uma identificação imediata, havia um estilo bem definido de compor. Tudo era muito bem-acabado, música e letra se encaixando, isto é, o som da palavra em integração absoluta com a música, uma característica marcante na obra de Chico Buarque. Por ser um compositor essencialmente cancionista, talvez a melhor maneira de ouvi-lo seja em forma de canção: música e letra sempre juntas. Além de ser um mestre em unir esses dois elementos fundamentais na música popular, Chico é também primoroso em harmonizar suas canções, habilidade que ele foi desenvolvendo com o passar dos anos.

Nessa época eu começava a dar as minhas primeiras aulas de violão e havia criado uma espécie de *songbook* particular para poder ensinar aos alunos. Chico Buarque era o compositor que tinha o maior número de músicas, o que já demonstrava a minha enorme admiração por ele.

Sempre comprei todos os seus discos. Aliás, é de se observar que muitos deles lançados nos anos 60 e 70 tinham cinco ou seis músicas executadas nas rádios, tornando-o um dos compositores com o maior número de sucessos nestes últimos trinta anos. E todos esses sucessos aconteceram principalmente em função da qualidade de suas músicas, que vão ao encontro do gosto popular. Chico é um dos compositores mais queridos e respeitados em todas as classes sociais, uma conquista que se deve não só ao seu talento e carisma, mas, também, aos seus atos como cidadão.

Na série *Songbook*, este é o que contém o maior número de músicas. São 222 canções divididas em quatro volumes, todas escritas exclusivamente para este trabalho e revisadas por Chico Buarque ou por seus parceiros, fazendo com que este *Songbook* seja o mais fiel possível ao que Chico gostaria.

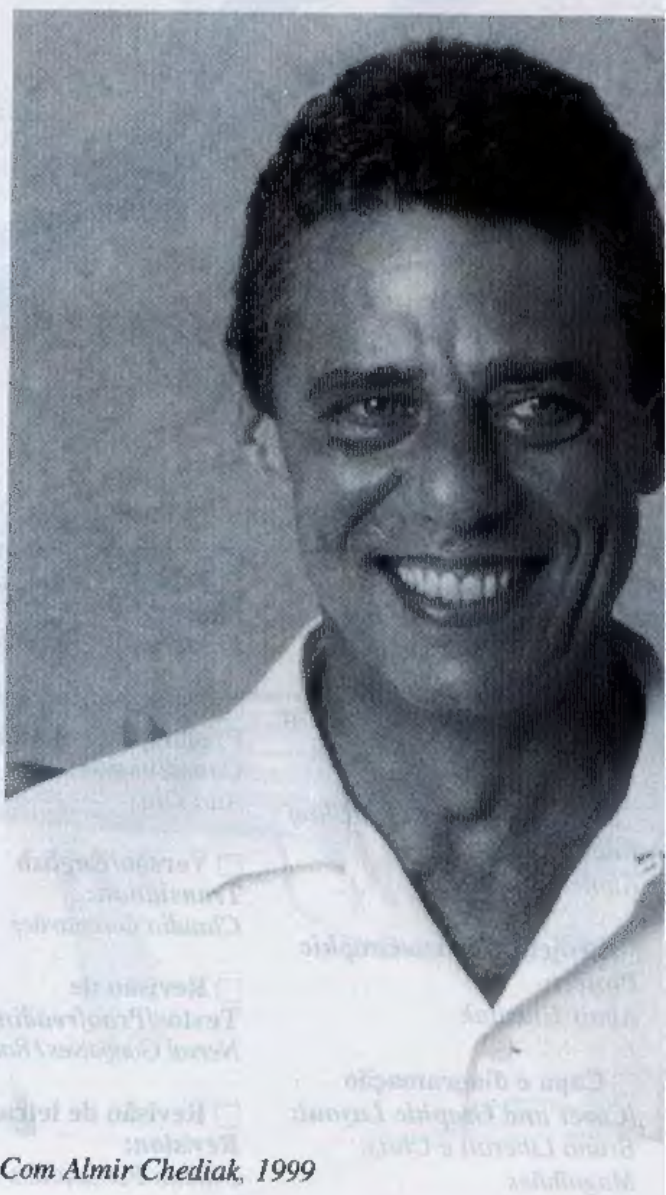
Sérgio Cabral, escritor e jornalista; Adélia Bezerra de Menezes, professora de Teoria Literária da USP e da Unicamp e autora do livro *Desenho mágico. Poe-*

sia e política em Chico Buarque; José Miguel Wisnik, professor de Literatura Brasileira da USP, compositor e músico; e seu filho, Guilherme Wisnik, arquiteto e músico, colaboraram na elaboração dos textos deste *Songbook*.

Os oito CDs do *Songbook Chico Buarque* lançados pela Lumiar Discos contaram com a participação de mais de 100 artistas da MPB, interpretando as 119 canções escolhidas para este projeto, tornando-o assim o maior *songbook* realizado na música popular brasileira.

Agradeço a todos aqueles que colaboraram direta ou indiretamente para a realização deste trabalho.

Almir Chediak



Com Almir Chediak, 1999

Chico Buarque: the master of song

I've greatly admired Chico Buarque since the 60's, when I heard his very first songs on the radio. I remember feeling quite moved upon hearing songs such as *Tem mais samba*, *Sonho de um carnaval*, *Olê, olá*, *Pedro pedreiro*, *A Rita*, *Quem te viu, quem te vê* and *A banda*. They left their mark in me. The identification was immediate; there was a very definite way of composing. Everything was very well finished, music and words fitted perfectly into one another, which is to say, the sound of the words was completely integrated with the music, a remarkable characteristic in Chico Buarque. Since he is essentially a songwriter, perhaps the best way of listening to him is precisely in the form of song: words and

music, always together. Besides being a master at joining these two crucial elements of popular music, Chico also excels in harmonizing his songs, ability he's developed throughout the years.

I was beginning to give guitar lessons at the time and had created a sort of private songbook for my students. Chico Buarque was the composer with the greatest number of songs, which already showed my great deference toward him.

I've always bought all of his records. In fact, many of the ones released in the 60's and 70's had five or six of their songs aired on the radio, making him one of the composers with the greatest number of hits in the past thirty years. These songs were big mainly due to their quality; they satisfy the public's taste. Chico is one of the dearest and most respected composers in all social classes, a success that can be attributed not only to his talent and charisma but also to his actions as a citizen.

In the Songbook series, this one contains the greatest number of songs. There are 222 of them divided among four volumes, all of them transcribed exclusively for this project and revised by Chico Buarque or by his partners, making this songbook as close as possible to Chico's wish.

Writer and journalist Sérgio Cabral; Adélia Bezerra de Menezes, professor of Literary Theory at USP (University of São Paulo) and Unicamp (University of Campinas) and author of the book *Desenho mágico. Poesia e política em Chico Buarque* [Magical design. Poetry and Politics in Chico Buarque]; José Miguel Wisnik, professor of Brazilian Literature at USP, composer and musician; and his son, Guilherme Wisnik, architect and musician, participated in the elaboration of the texts included in this songbook.

The eight CDs of the Songbook Chico Buarque released by Lumiar Discos had the participation of over 100 Brazilian artists, performing the 119 songs included in this project—which makes it the biggest songbook ever produced in Brazilian popular music.

I thank all of those who participated directly or indirectly in this project.

Frederico Mendes



With Almir Chediak, 1999

Almir Chediak

○ craque Chico

AIB/Fernando Pereira

Chico Buarque de Hollanda tinha dois sonhos: ser jogador de futebol — de preferência, um centroavante como Pagão, do Santos — ou cantor de rádio. Chegou até a pensar em submeter-se a um teste, treinando no Juventus, de São Paulo, mas desistiu. Mal saiu da adolescência, porém, deu início à carreira de compositor e cantor, sendo logo apontado como “a única unanimidade nacional” e, trinta anos depois, escolhido como o músico brasileiro do século, segundo pesquisa da revista *IstoÉ*. Trata-se de uma história inteiramente vitoriosa, apesar das muralhas colocadas à sua frente pela ditadura militar e da sua falta de aptidão para conquistar popularidade através de instrumentos que não sejam as suas obras.

Chico nunca procurou a publicidade. Quando se viu obrigado a apresentar-se em público, pelo menos nos primeiros anos, parecia entrar no palco apenas por obrigação. Naquela época, falou-se muito em “timidez”, mas coube ao seu pai, o historiador Sérgio Buarque de Holanda, discordar do diagnóstico, num artigo escrito em 1968 para o primeiro número da revista *Pais & Filhos*: “De fato, meu filho não é tímido. É bem diferente a imagem que temos dele. Trata-se de uma pessoa normal, alegre, sem problemas graves de personalidade. Eu sei o que estou falando. Sou seu pai há 25 anos”, escreveu Sérgio, que, por sinal, acompanhou desde jovem a música popular brasileira, sendo amigo de personagens como Pixinguinha, Donga e Ismael Silva. Para mostrar que Chico nada tinha de tímido, lembrou ter sido ele o orador da



Jogando no Estádio do Pacaembu, 1985



Tom Jobim, Pixinguinha, João da Baiana e Chico Buarque, 1967

turma, quando se formou no curso científico (não fez o clássico porque achava que era um curso de mulher): “Foi um discurso muito engraçado. Todo mundo riu.”

É o jeito dele. Não procura jornalistas para dar entrevista — foge deles, isso sim —, nunca percorreu emissoras de rádio para promover seus discos, quase não aparece na televisão e quase entrou em pânico quando quiseram atribuir-lhe uma liderança política na luta contra a ditadura militar e Gláuber Rocha o classificou de “Errol Flynn da esquerda”. No entanto, mesmo sem cortejar a popularidade fácil, poucos são tão queridos durante tanto tempo do público, em toda a história da música popular brasileira.

O segredo de tanto êxito, sem dúvida, é um só: talento. Um talento muito especial para casar a letra com a música e produzir algumas das mais belas peças musicais já feitas no país. E a vocação talvez possa ser explicada pela genética, já que

Gláuber Rocha o classificou de “Errol Flynn da esquerda”

ele é sobrinho-neto do maestro Luís Moreira (1872-1920), autor de várias operetas (a primeira delas composta quando tinha 15 anos de idade), parceiro musical do grande Paulino Sacramento e teatral de ninguém menos do que Artur de Azevedo e Bastos Tigre, e que morre-

ria em pleno palco do Teatro Carlos Gomes, de batuta na mão, regendo uma orquestra durante um ensaio.

Carioca do bairro de Laranjeiras (Maternidade São Sebastião), onde nasceu no dia 19 de junho de 1944, Chico é o quarto filho de Maria Amélia e Sérgio Buarque de Holanda. Aos 2 anos, mudou-se com a família para São Paulo e, aos 9, foram todos para Itália, acompanhando Sérgio, que assumiu uma cadeira da Universidade de Roma. “Vó, vou para Roma. Quando eu voltar, você já deve estar morta. Mas não se preocupe comigo não, que eu vou ser cantor de rádio e, quando a senhora quiser me ouvir, é só ligar o rádio lá do céu”, foi o bilhete que deixou para a avó Heloísa. Viveu dois anos na Itália, onde estudou, e, na



Turma de formandos do Colégio Santa Cruz, 1962

volta para São Paulo, felizmente, encontrou a avó viva. Fez o curso de admissão no Externato Nossa Senhora de Lourdes e o ginásio e o científico no Colégio Santa Cruz, onde ganhou o apelido de Carioca. O gosto pela leitura começou cedo, tanto que, antes de ingressar na universidade, já havia lido Tolstói, Dostoiévski, Kafka, Mário de Andrade, Machado de Assis, José Lins do Rego, Graciliano Ramos e, principalmente, Guimarães Rosa (em *Pedro pedreiro*, inventou a palavra *penseiro*. “Talvez inspirado em Guimarães”, especulou o pai). Mas outras tendências marcavam sua adolescência. Aos 14, 15 anos de idade, tornou-se muito religioso e chegou a integrar um grupo de católicos conservadores chamados de Ultramontanos. Comungava todos os dias, e até deixou de jogar futebol. Foi

membro também de outro grupo católico, a Organização de Auxílio Fraternal, que, durante o inverno, distribuía cobertores para os mendigos abrigados na Estação da Luz. Os pais, temendo o fanatismo do garoto, trataram de interná-lo durante alguns meses no colégio da ci-

...em *Pedro pedreiro*,
inventou a
palavra *penseiro*...

dade de Cataguases, na Zona da Mata, em Minas Gerais. No outro extremo das tendências da juventude, foi preso por roubar um automóvel, apenas para dar uma passeio com amigos, na noite em que seus pais jantavam num restaurante, comemorando as bodas de prata. Sua irmã Miúcha foi quem o retirou da de-

legacia policial. Quanto à música, era ouvinte assíduo de rádio, sabia cantar tudo o que ouvia, principalmente os sambas de Ismael Silva e de Ataulfo Alves, as músicas de carnaval, além das que Vinicius de Moraes, amigo de Sérgio Buarque, cantava em sua casa. Chico gostava de imitar Paul Anka e Elvis Presley. Adorava também as músicas de Jacques Brel. Quando decidiu aprender violão, Miúcha foi a sua professora. Aos 16 anos, ouviu João Gilberto pela primeira vez e passou a imaginar-se cantando e tocando violão como ele. Compôs nessa época as suas primeiras músicas – uma delas com o nome de *Anjinho de papel* – e, ainda no curso científico, cantou pela primeira vez em público, num show realizado no Colégio Santa Cruz, uma música de sua autoria, *Canção dos olhos*.



Orador da turma na formatura do Colégio Santa Cruz, SP, 1962

Sabendo que não queria ser médico, engenheiro ou advogado, achou que poderia ser arquiteto, sendo aprovado, em 1963, no vestibular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Segundo confessaria mais tarde, escolheu aquele curso mais pelo urbanismo do que pela arquitetura, pois uma das manias que manteve a vida inteira é a de inventar cidades em seus desenhos. No fim do primeiro ano, o que mais o atraía na FAU, porém, não eram os estudos curriculares, mas as reuniões com amigos que também gostavam de tocar violão, realizadas no bar do grêmio da faculdade, sempre animadas pelas garrafas de cachaça levadas pelos estudantes. O grupo tinha até um nome: Sambafo.

Veu o golpe de 1964, o grêmio foi fechado e a FAU ficou sem a sua

única atração para Chico, que a abandonou de vez. Nada feliz com essa decisão, sua mãe teve o cuidado de trancar a matrícula, na esperança de que ele se arrependesse. “Quando você quiser voltar, a matrícula estará lá”, disse ela. Ele,

...o público achou
que ele imitava
Juca Chaves...

porém, não tinha a menor vontade de voltar, pois, antes mesmo do golpe, já pensava em trocar a faculdade por um curso de ciências sociais ou de jornalismo. Mas nada disso era mais forte do que a paixão pela música. Chico Buarque de Hollanda, que já fizera uma tentativa de ser cantor de rádio, apresentando-se num programa de novos da

Rádio América imitando João Gilberto (um fracasso. O público achou que ele imitava Juca Chaves), apareceu pela primeira vez na televisão em outubro de 1964, quando a TV Record gravou um show realizado no Colégio Rio Branco e que marcou a estréia do programa *Primeira audição*, criado por Nilton Travesso, João Leão e Horácio Berlink. Chico cantou *Marcha para um dia de sol*, que seria a sua primeira música gravada (pela cantora Maricene Costa). Em novembro, seu nome estava nos cartazes que anunciavam o espetáculo *Mens sana in corpore samba*, de Válder Silva, o Picapau, produtor dos grandes shows realizados em São Paulo e que serviram para lançar e consagrar vários nomes de nossa música. O show foi realizado no Teatro Paramount e Chico participou da primeira parte, ao lado de Toquinho, Taiguara e outros novatos. Na segunda parte, apresentaram-se Silvinha Telles e os conjuntos de Roberto Menescal e Oscar Castro Neves. Em dezembro, Chico Buarque compôs *Tem mais samba* para o espetáculo *Balanço do Orfeu*, produzido por Luís Vergueiro.

Estava iniciada a carreira do compositor e cantor Chico Buarque de Hollanda. Mais de compositor do que de cantor, já que, sempre que podia, evitava apresentar-se em público. Foi o que ocorreu em abril de 1965, quando concorreu com o samba *Sonho de um carnaval* ao I Festival de Música Popular Brasileira, promovido pela TV Excelsior. Quem cantou a música foi Geraldo Vandré. Mas, logo em seguida, a RGE o contratou e foi ele mesmo quem cantou, num compacto simples, *Pedro pedreiro* e *Sonho de um carnaval*. Naquele mesmo ano, foi contratado pela TV Record como um dos integrantes do pro-



Nara Leão e Chico Buarque

grama *O fino da bossa* e recebeu o convite de Roberto Freire para colocar música nos versos de *Vida e morte severina*, de João Cabral de Melo Neto, para um espetáculo a ser apresentado no Teatro da Universidade Católica de São Paulo (Tuca), sob a direção de Silnei Siqueira. No ano seguinte, *Morte e vida severina* seria o grande vencedor do Festival Universitário de Nancy, na França, vitória que proporcionou a Chico uma das maiores emoções da sua vida.

Também em 1966 fez música para a peça *Os inimigos*, de Maksim Gorki, apresentado no Teatro Oficina, e conheceu a cantora Nara Leão durante um show na cidade de Campinas. Encantada com o compositor, Nara tratou de gravar imediatamente, num compacto, *Olê, Olá e Madalena foi pro mar*. Em outubro

daquele ano, Chico Buarque de Hollanda tornou-se um nome popularíssimo no Brasil, graças ao sucesso de sua música *A banda*, que dividiu com *Disparada*, de Téo de Barros e Geraldo Vandré, o primeiro lugar do Festival de Música Popular da TV Record. *A banda*, interpre-

"Se eu pudesse, colocaria uma barba postiça..."

tada por ele e Nara Leão no festival, foi a música mais tocada no país no segundo semestre de 1966, além de vender centenas de milhares de discos. A popularidade, tão ambicionada pelos artistas de um modo geral, trouxe inconvenientes que deixaram Chico preocupado, pois aonde quer que fosse era abordado por

jornalistas em busca de entrevistas e admiradores com pedidos de autógrafos, abraços, beijos etc. Acabou a tranquilidade. Apavorado com tudo aquilo, refugiou-se na Bahia, onde desabafou diante do fotógrafo Válder Firmo: "Se eu pudesse, colocaria uma barba postiça para que ninguém me reconhecesse."

Mudou-se para o Rio de Janeiro e foi logo convocado por Antônio Carlos Fontoura e Hugo Carvana para um show na boate Arpège, ao lado do conjunto MPB-4 e da atriz e cantora Odete Lara. No show, pretendia apresentar a sua nova música, *Tamandaré*, mas a censura vetou por pressão da Marinha, que considerou a letra desrespeitosa ao almirante Tamandaré. No entanto, Chico fazia apenas uma brincadeira com a desvalorização



Chico, Odete Lara e MPB-4 na Lapa, RJ, 1966

A.B. - 1966



Cena da peça *Roda viva*, que provocou reações violentas por parte do Comando de Caça aos Comunistas, 1968

crenascente da nota de um cruzeiro, que apresentava a efígie do patrono da Marinha. Foi o primeiro golpe da censura contra o compositor. Em cinco dias, ele compôs *Noite dos mascarados* para substituir *Tamandaré*. Em 1966, a RGE lançou o seu primeiro LP, intitulado *Chico Buarque de Hollanda*.

No ano seguinte, ganhou o Golfinho de Ouro, prêmio atribuído pelo Conselho de Música Popular do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro ao maior destaque do ano anterior, prestou depoimento ao MIS (tinha 22 anos. Foi o mais jovem depoente de toda a história do Museu) e chegou em ter-

ceiro lugar nos dois grandes festivais de música do país: na TV Record, concorreu com *Roda viva*, que cantou ao lado do MPB-4, e no Festival Internacional da Canção, com *Carolina*, apresentada pela dupla Cynara e Cybele. "Muito prazer, eu sou o Chico Terceiro", dizia ele, brincando com a coincidência de resultados. Nada bem-humorada, porém, foi a receptividade de um grupo denominado Comando de Caça aos Comunistas à sua peça *Roda viva*, um dos grandes êxitos teatrais do ano: em São Paulo e em Porto Alegre, o elenco foi agredido pelos terroristas. Solidária com o terror, a censura decidiu proibir a apresentação da peça. Também em 1967 foi lançado o LP *Chico Buarque de Hollanda, volume 2*.

No início de 1968, Chico, Nara Leão e Vinicius de Moraes apresentaram-se no Teatro Viaretti, em Lisboa. Foi também o ano em que o compositor despediu-se dos festivais, participando de três deles: na Record, seu samba *Benvida* foi o vitorioso no júri popular, mas, no júri oficial, não chegou nem entre as cinco finalistas; na Bienal do Samba, também da Record, foi o segundo colocado com *Bom tempo*; e no Festival Internacional da Canção, a música vencedora foi *Sabiá*, dele e de Antonio Carlos Jobim, uma parceria que produziria várias obras-primas para a música popular brasileira. A RGE lançou o disco *Chico Buarque de Hollanda, volume 3*. Também naquele ano fez a música do espetáculo *Romanceiro da Inconfidência*, baseado na poesia de Cecília Meirelles, com direção de Flávio Rangel. Às vésperas da assinatura do Ato Institucional nº 5 pela ditadura militar, Chico aproveitou uma viagem a Cannes, on-

de participou da feira internacional de discos denominada MIDEM, e permaneceu em Roma com a família. Foi como um recomeço da carreira, tendo de enfrentar dificuldades para encontrar trabalho e aceitar cachês bem abaixo daqueles que recebia no Brasil. Mas gravou um disco e, durante 45 dias, atuou com o violonista Toquinho num show da legendaria Josephine Baker, que se apresentou em várias cidades da Itália.

Voltou ao Brasil em 1970, quando a sua nova gravadora, a Philips, lançou o LP *Chico Buarque de Hollanda, volume 4*. Em abril, fez um show na boate Sucata com o conjunto MPB-4 e, em agosto, foi novamente para a Itália, retornando em novembro. Um

A censura é que parecia querer destruir a sua obra

compacto simples com *Desalento e Apesar de você*, lançado no final do ano, foi apreendido pela polícia, embora tenha sido liberado pela censura. No ano seguinte, o samba *Bolsa de amores* — uma letra bem-humorada na época da explosão da Bolsa de Valores —, que Chico compôs especialmente para o veterano cantor Mário Reis, foi vetado pela censura. Em setembro, fez um show no Canecão com o MPB-4 e o maestro Isaac Karabtchevsky. No fim do ano, foi lançado o LP *Construção*. Sua estréia no cinema ocorreu em 1972, cantando e atuando como ator no filme *Quando o carnaval chegar*, de Cacá Diegues, ao lado de Nara Leão, Maria Bethânia, Hugo Carvana e outros. “Não me considero um bom ator. Ao contrário, sou mui-

to canastrão”, foi a sua autocrítica. Em novembro, ele e Caetano Veloso fizeram no Teatro Castro Alves o memorável show eternizado em disco.

A censura é que parecia querer destruir a sua obra. A peça *Calabar, o elogio da traição*, escrita por ele e Ruy Guerra, foi proibida, em 1973, pelo próprio dire-

AJB/Evandro Teixeira



Chico Buarque e Ruy Guerra lançam o livro *Calabar* na PUC

tor-geral da polícia federal, apesar de já ter sido liberada com cortes. Chico recorreu ao Tribunal Federal de Recursos, que manteve o veto sob a alegação de que a obra fazia “apologia à traição, distorcendo de maneira capciosa os fatos históricos”. Para agravar a situação, os jornais e as emissoras de rádio e TV foram proibidos de noticiar o veto à peça. E o disco

programado para sair com o título de *Chico canta Calabar* teve de ser chamado de *Chico canta*. Naquele ano, ele também foi proibido de cantar *Cálice* (dele e de Gilberto Gil) num show promovido pela Philips em São Paulo. Em outubro, foi detido por sete policiais depois de um show no Tucca em que o público cantou *Apesar de você*. A polícia o acusou de ter provocado o coro ao despedir-se do público dizendo que “amanha será outro dia”. Enfim, a censura era tão violenta que, em 1974, Chico Buarque de Hollanda foi obrigado a gravar um disco, *Sinal fechado*, com músicas de outros compositores. Para ludibriar os censores, inventou uma dupla de compositores, Leonel Paiva e

A peça *Calabar* foi proibida em 1973

Julinho da Adelaide, para assinar o seu samba *Acorda amor*. Apresentou-se com Maria Bethânia no Canecão, num show que também proporcionou o lançamento de um disco gravado ao vivo. Em 1975, recebeu uma carta da figurinista Zuzu Angel, cujo filho fora assassinado pela ditadura, anunciando a sua própria morte “por acidente ou num assalto”. Os jornais foram proibidos de publicar a carta. Pouco depois, ela morria num “acidente” na saída do túnel Dois Irmãos, hoje, túnel Zuzu Angel. Chico dedicou a ela a canção *Angélica*, dele e Miltinho do MPB-4. O show *Tempo e contratempo*, reunindo ele e MPB-4, foi provavelmente o único espetáculo brasileiro a ter um cenário (de autoria de Hélio Reichbauer) proibido pela censura. A gravação do



Cena do filme *Quando o carnaval chegar*, de Cacá Diegues

show também foi proibida de sair em disco. A peça *Gota d'água*, escrita por ele e Paulo Pontes, lotou os teatros e deu o Prêmio Molière para os autores. Estes recusaram-se a recebê-lo. A peça não concorreu com *Rasga, coração*, de Oduvaldo Viana Filho, e *Abajur lilás*, de Plínio Marcos, que estavam proibidas pela censura. “Não seriam melhores do que *Gota d'água*?”, alegaram Chico e Paulo.

Em 1976, foi lançado o LP *Meus caros amigos*, seu disco de maior vendagem até então. Apresentou-se em Roma, no Teatro Sistina, num show que recebeu elogios de toda a imprensa italiana. Em 1977, lançou a versão brasileira de *Os saltimbancos*, de Sergio Bardotti e Luiz Enriquez, e ficou detido durante 10 horas pela polícia com o escritor Antônio Callado, no aeroporto, quan-

do voltavam de Cuba. No ano seguinte, quando a Philips lançou o LP *Chico Buarque*, foi exibida a sua peça *Ópera do malandro*, mais tarde adaptada para o cinema. As músicas do espetáculo foram reunidas em disco lançado em 1979. Em 1980, quando Chico foi focalizado no documentário de

Mas a bomba explodiu
no colo de um
deles, matando-o

longa metragem, *Certas palavras*, de Maurício Beru, saiu o seu disco *Vida*. No dia 30 de abril de 1981, Chico Buarque de Hollanda foi um dos milhares de brasileiros que escaparam de morrer no Riocentro, em consequência da explosão de uma bomba colocada por dois militares. Mas a bom-

ba explodiu no colo de um deles, matando-o e deixando o outro muito ferido. Bomba no Brasil. Prêmio Luigi Tenco na Itália, atribuído por um júri de críticos e músicos, com a seguinte justificativa: “Sua inspiração e a riqueza musical de sua poesia fazem dele um autor de altíssimo empenho social e de profundo valor humano, vinculado à cultura mais viva do seu país.”

A partir de 1983, começou a ser divulgada em disco a sua obra em parceria com Edu Lobo. Naquele ano, apresentou-se no Canecão com o compositor e cantor cubano Pablo Milanes e, em seguida, no Espace Balard, grande sala de concerto ao sul de Paris. O ministro da Cultura da França, Jack Lang, condecorou-o com a Comenda de Cavaleiro das Artes e Letras. Em 1984, ano do LP *Chico Buarque*,



Homenageado pela Mangueira no carnaval de 1998

da gravadora Ariola/Barclay, Chico cantou para 55 mil pessoas no estádio Centenário, de Montevideu. Em 1986, passou a apresentar um programa na TV Globo, ao lado de Caetano Veloso. Os “melhores momentos” do programa foram reunidos em disco pela Som Livre. Em 1987, saiu o LP *Francisco*, pela Ariola, e, em 1988, bateu todos os recordes de bilheteria numa temporada de shows que começou no Canecão e foi apresentada em São Paulo, São Luís, Recife, Salvador, Niterói, Vitória, Juiz de Fora, Espanha, Holanda, Portugal, Campinas, Araraquara, So-

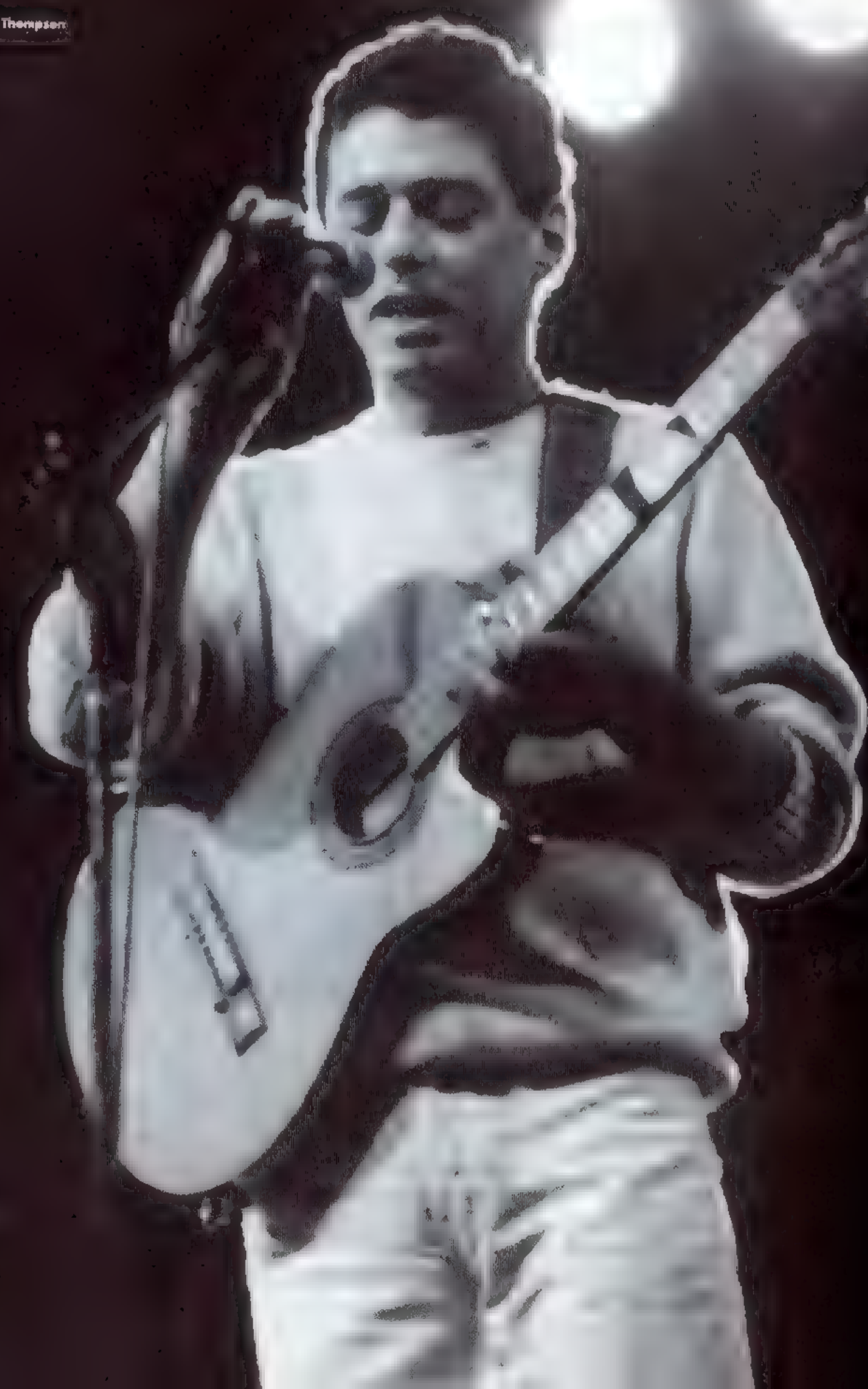
rocaba e novamente Rio e São Paulo. Recebeu o Prêmio Shell por ter sido apontado por uma comissão julgadora como o mais importante nome da música popular brasileira naquele ano.

Em 1989, ano em que saiu mais um disco intitulado *Chico Buarque*, da BMG, apresentou-se no Festival Internacional de Jazz de Amiens, na França, e no Le Zenith, em Paris, num show que foi gravado e lançado em disco no ano seguinte. Lançou em 1991 o livro *Estorvo*, que seria traduzido em várias línguas, e participou do Festival de Montreux com a família

Caymmi, Milton Nascimento e Gal Costa. No ano seguinte, compôs *Piano na Mangueira* com Antonio Carlos Jobim, homenageado no enredo da Escola de Samba Estação Primeira. Uma fratura no tornozelo direito, com implicações nos ligamentos, afastou-o por um bom tempo do futebol, mas não impediu que assinasse o manifesto encabeçado por Barbosa Lima Sobrinho pedindo o *impeachment* de Fernando Collor. Em 1993, seu disco *Paratodos* (BMG-Ariola) bateu novos recordes de venda. Em maio, deu início no Nordeste a uma nova temporada de shows que percorreu o Brasil e foi até Portugal. Em Paris, apresentou-se no Olympia com o Trio Esperança, cujas integrantes (Regina Marisa e Evinha) já moravam na cidade há vários anos. O show *Paratodos* estreou no Canecão em janeiro de 1994 e percorreu várias cidades brasileiras. Em junho daquele ano, Chico Buarque era motivo de duas exposições: no Castelinho do Flamengo, cerca de 80 fotos e vídeos, e no Museu Nacional de Belas-Artes, inspirou 40 desenhos de cartunistas. Em 1995, saiu pela BMG o disco *Uma palavra*. E, no mesmo ano, mais um livro: *Benjamim*.

Em 1998, a Escola de Samba Estação Primeira, que havia 11 anos não chegava em primeiro lugar no desfile, ganhou o carnaval com o enredo *Chico Buarque da Mangueira*. No fim do ano, saiu o disco *As cidades*. Em janeiro deu início no Canecão a uma nova temporada de shows pelo Brasil e recebeu o título de “o músico do século” conferido pela revista *IstoÉ*.

Sérgio Cabral



All-star Chico

Chico Buarque de Hollanda had two dreams: to be a soccer player—preferably a center forward like *Pagão*, from the Santos team—or a radio singer. He actually thought about trying out for a team. He trained with São Paulo's Juventus but gave up. However, he'd barely left adolescence when his career as composer and singer began, only to be acclaimed "the only national unanimity" soon after. Thirty years later, he was chosen Brazilian musician of the century, according to a poll taken by *IstoÉ* magazine. His happens to be a completely winning story, in spite of the walls erected before him by the military dictatorship and his lack of aptitude to gain popularity through instruments besides his own work.

Chico has never sought publicity. When he felt compelled to perform in public, at least in the first few years, he seemed to go onstage out of pure obligation. In those days, his "shyness" was constantly mentioned, but it was up to his father, historian Sérgio Buarque de Hollanda, to disagree with this diagnosis in an article written in 1968 for the first issue of *Pais & Filhos*, a magazine addressed to parents: "My son is not shy. He is actually quite different from the image we have of him. He is a normal, happy guy, with no serious personality problems. I know what I'm talking about. I've been his dad for 25 years," wrote Sérgio who, incidentally, kept up with Brazilian popular music since his youth and was friends with notables such as *Pixinguinha*, *Donga* and *Ismael Sil-*



With Bob Marley, 1981

va. In order to demonstrate that Chico was not at all shy, he remarked he'd been class speaker upon graduating from high school with an emphasis on sciences (he didn't opt for an emphasis on classics because he believed that was for women): "It was a very funny speech. Everyone laughed."

That's just him. He doesn't seek out journalists to give interviews—he actually runs away from them. He never made the rounds in radio stations to promote his records. He rarely appears on television and almost panicked when people wanted to confer a political leadership on him during the strug-

gle against the military dictatorship. Filmmaker Gláuber Rocha dubbed him "the Errol Flynn of the left". However, without ever courting easy popularity, few have been as dear to the public for such a long period in the entire history of Brazilian Popular Music.

The secret of such success is, undoubtedly, a single one: talent. A very special talent to match words and music and to thus produce some of the most beautiful pieces ever written in this country. Maybe genetics can explain his calling since his great-uncle was maestro Luís Moreira (1872-1920), author of various operettas (the first of them written

Gláuber Rocha
dubbed him "the Errol
Flynn of the left"

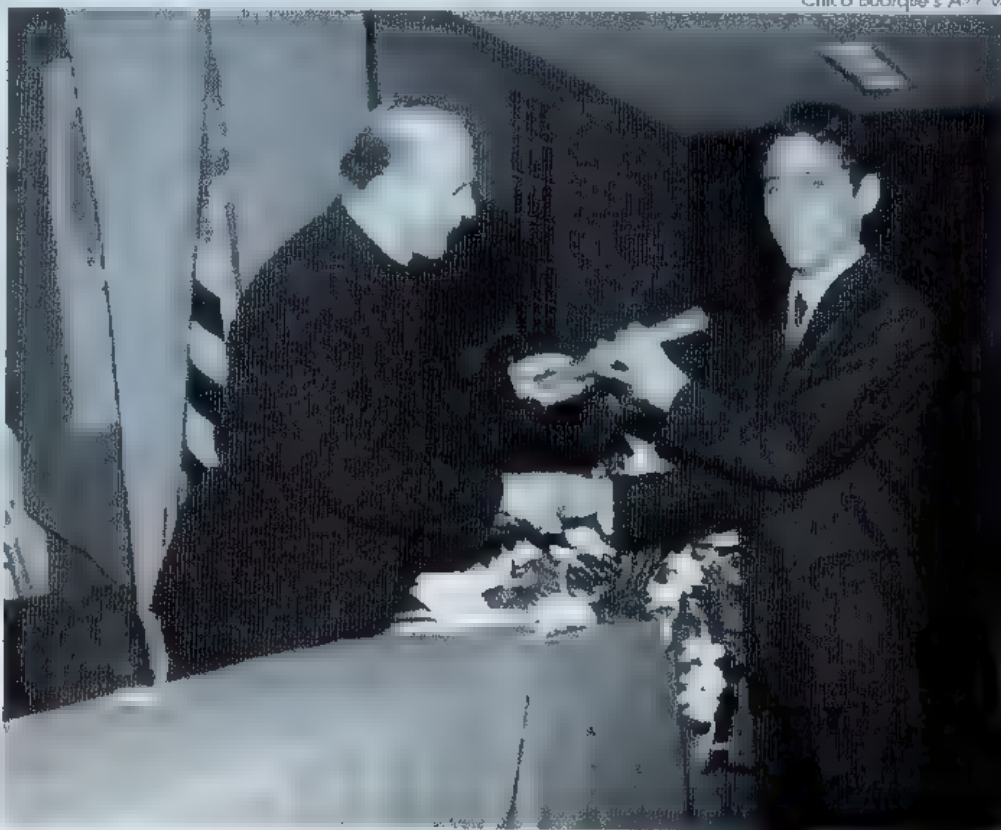
when he was 15), musical partner of the great Paulino Sacramento and theatre partner to none less than Artur de Azevedo and Bastos Tigre. He died onstage at the Carlos Gomes Theatre, baton on hand, conducting an orchestra during practice.

Born in Rio, in the neighborhood of Laranjeiras (at the São Sebastião Maternity Hospital) on June 19, 1944, Chico was the fourth child of Maria Amélia and Sérgio Buarque de Hollanda. At age 2, he moved with his family to São Paulo and at 9 the whole family went to Italy to accompany Sérgio, who took a teaching job at the University of Rome. "Grandma, I'm going to Rome. You'll probably be dead by the time I get back. But don't worry about me because I'm going to turn into a radio singer and whenever you want to listen to me, all you have to do is turn on the radio up in heaven." He left Grandma Heloí-

sa that note. He lived in Italy for two years, where he attended school. Fortunately, when he returned to São Paulo, his grandma was still alive. He took the preparatory course for secondary school admission at the Our Lady of Lourdes day-school and attended middle and high school, with an emphasis on sciences, at the Santa Cruz

came extremely religious and even joined a group of conservative Catholics denominated the Ultramontanes. He took Communion every day and even stopped playing soccer. He was also a member of another Catholic group, the Organization of Fraternal Aid that distributed blankets to beggars that sought shelter at the Luz train station du-

Chico Buarque's Army



Graduation from Santa Cruz School, São Paulo, 1962

school, where his nickname was Carioca [designation given to anyone born in Rio]. Reading became a passion at an early age, so much so in fact that before university he'd already read Tolstoy, Dostoyevsky, Kafka, Mário de Andrade, Machado de Assis, José Lins do Rego, Graciliano Ramos and, particularly, Guimarães Rosa (in Pedro pedreiro, he made up the word *penseiro* [something along the lines of thinker]. "Perhaps inspired in Guimarães", speculated his father). But other tendencies marked his adolescence. Around ages 14, 15, he be-

ring winter. His parents, fearful of the boy's fanaticism, enrolled him in a boarding school in the city of Cataguases, in the state of Minas Gerais. In the other extreme of juvenile tendencies, he was arrested for stealing a car. His sole intention had been to go for a ride with his friends on the night his parents had gone out to a restaurant to celebrate their twenty-fifth anniversary. Sister Miúcha got him out of the police station. As for music, he was a diligent listener and could sing everything he heard, particularly the sambas written by Ismael Silva and



Ataulfo Alves, carnival songs and the songs Vinícius de Moraes – a friend of Sérgio Buarque's – sang at his house. Chico liked to imitate Paul Anka and Elvis Presley. He also loved Jacques Brel's songs. When he decided to learn to play the guitar, Miúcha was his instructor. At 16, he heard João Gilberto for the first time and started imagining himself singing and playing the guitar like João. During this period, he composed his first songs – one of them was called *Anjinho de papel*. He sang in public for the first time while he was still in high school, at a show that took place at the Santa Cruz School. The song in question was written by him and was called *Canção dos olhos*.

Certain that he did not want to be a doctor, an engineer or a lawyer, he thought he might want to be an architect and passed the 1963 col-

lege entrance examination for University of São Paulo's School of Architecture and City Planning (FAU). As he'd confess much later, city planning weighed more in his choice than architecture, since one of his favorite pastimes has always been drawing imaginary cities. However, af-

Chico liked to imitate Paul Anka and Elvis Presley. He also loved Jacques Brel

ter his first year at school, the most attractive thing about FAU were not the curricular studies but the get-togethers with friends who also liked to play the guitar at the university's student center – always enlivened by the bottles of *cachaça* they took. The group had a name: *Sambafo* [a mixture of samba and *bafo*, alcoholic breath].

Then came the 1964 coup. The student center was closed and FAU lost its only attraction to Chico, who left it for good. Not at all happy with that decision, his mother was careful enough to withdraw him from his courses, hoping he'd change his mind someday. "When you want to go back, your registration will still be valid," she told him. However, he had no desire to go back for, even before the coup, he'd been thinking about trading the university for classes in social sciences or journalism. But none of that was stronger than his passion for music. Chico Buarque de Hollanda, who had already taken a shot at being a radio singer in a program for new talents at *Rádio América* with a João Gilberto imitation (a fiasco, the public thought he was imitating Juca Chaves), appeared on TV for the first time in October



1964. It happened when TV Record taped a show at the Rio Branco school, which marked the launching of *Primeira audição* [First audition], a program created by Nílton Travesso, João Leão and Horácio Berlink. Chico sang *Marcha para um dia de sol*, his first song to be recorded (by singer Maricene Costa). In November, his name was on the posters announcing *Mens sana in corpore samba*, a show organized by Válder Silva — better known as Picapau — producer of São Paulo's greatest shows, that served to launch and establish many important names from Brazilian music. It was held at the Paramount Theatre and Chico participated in the first part, with Toquinho, Taiquara and other newcomers. The second half was dedicated to Silvinha Telles and Roberto Menescal's and Oscar Castro Neves' bands. In December, Chico Buarque composed *Tem mais samba* for the show *Balanço do Orfeu*, produced by Luís Vergueiro.

Thus began the career of composer and singer Chico Buarque de Hollanda. Actually, the composer's more than singer's, since he avoided playing in public as much as he possibly could. That's what happened when he participated in the I Festival of Brazilian Popular Music — organized by TV Excelsior — held in April 1965, with the samba *Sonho de um carnaval*. Geraldo Vandré sang it. But soon after, he was signed by RGE and sang *Pedro pedreiro* and *Sonho de um carnaval* on a single. In that same year, he was hired by TV Record as one of the participants of the *O fino da bossa* program and was invited by Roberto Freire to compose the music for João Cabral de Melo Neto's verses in *Morte e vida severina* — that would be performed at the thea-

"If I could, I'd put on a fake beard so no one could recognize me"

tre of the Catholic University of São Paulo (Tuca), directed by Silnei Siqueira. The following year, *Morte e vida severina* would be the great winner of the Nancy University Festival, in France, one of the greatest thrills of Chico's life.

In 1966, he also composed the music for Maksim Gorki's play *Os inimigos* [The enemies], shown at the Teatro Oficina. He met singer Nara Leão during a show in the city of Camonás. Charmed by the composer, Nara decided to record a single with *Olê, Olá* and *Madalena foi pro mar*. In October of the same year, Chico Buarque de Hollanda became an extremely popular name all over Brazil thanks to the hit *A banda*, that shared the first place of TV Record's Festival of

Brazilian Popular Music with *Disparada*, by Téo de Barros and Geraldo Vandré. *A banda*, sung by Chico and Nara Leão at the festival, was the one Brazilian song to get the most airplay in the second semester of 1966. It also sold hundreds of thousands of copies. Popularity, so greatly craved by artists in general, brought inconveniences that greatly worried Chico. Wherever he went, he was approached by journalists asking for interviews and fans asking for autographs, hugs, kisses, etc. That was the end of his peace and quiet. Terrified by all of that, he took refuge in Bahia, where he confessed to photographer Válder Firmo: "If I could, I'd put on a fake beard so no one could recognize me."

He moved to Rio de Janeiro and was immediately called by Antônio Carlos Fontoura and Hugo Carvana to do a show at the *Arpège* nightclub, along with MPB-4 and actress/singer Odete Lara. He intended to launch a new song at the show, *Tamandaré*, but





Chico Buarque leaving DOPS (Brazilian Political and Labor Police) after giving a statement upon his return from Lisboa, 1978

it was censored due to pressure from the Navy, that considered the lyrics disrespectful to Admiral Tamandaré. Yet, Chico was only making a pun with the devaluation of the one-cruzeiro bill, emblazoned with the figure of the Navy patron. It was the first blow the composer received from censors. He composed *Noite dos mascarados* in five days as a substitute for *Tamandaré*. In 1966, RGE released his first LP called *Chico Buarque de Hollanda*.

He received the *Golfinho de Ouro* the following year, awarded by the Popular Music Council of Rio de Janeiro's Museum of Image and Sound (MIS) to the previous year's most noteworthy name. He made a statement at the MIS (he was 22, the youngest deponent in all the museum's history) and came in third in the country's two greatest music festivals: *TV Record's*, in which he participated with *Roda viva*, sung with MPB-4, and the *International Song Festival*, with *Carolina*, performed by the duo *Cynara and Cybele*. "Nice to meet you, I'm Chico, the third," he used to say, joking about the coincidental results. The receptivity of his play *Roda viva* — one of the year's greatest theatrical hits in both São Paulo and Porto Alegre — by a group named *Communist Hunt Commando*, was not quite as good-humored. The cast was attacked by terrorists. Sympathetic to terror, the censors decided to ban the play. Still in 1967, the LP *Chico Buarque de Hollanda*, volume 2 was released.

In the beginning of 1968, Chico, Nara Leão and Vinícius de Moraes performed at the *Vilaret Theatre*, in Lisbon. It was also the year the composer bade farewell to festivals, taking part in three

of them: at *Record*, his samba *Benvinda* won by popular jury vote but, according to the official jury, didn't make it among the five finalists; at the *Samba Bienial*, also at *Record*, he came in second with *Bom tempo*; and at the *International Song Festival*, the winning song was *Sabiá*, written by him and Antonio Carlos Jobim — a partnership that would produce a number of masterpieces for Brazilian Popular Music. RGE released Chico Buarque de Hollanda, volume 3. In that same year, he wrote the music for *Romanceiro da Inconfidência*, based on the poetry of Cecília Meirelles and directed by Flávio Rangel. On the eve of the signing of Institutional Act number 5 [which gave full powers to the Executive, which is to say, the military] by the military dictatorship, Chico took advantage of a trip to Cannes, where he would participate in an international record fair called MIDEM, and stayed in Rome with his family. It was like starting his career all over again, struggling to find work and being paid much less per gig than in Brazil. But he recorded an album and worked for 45 days with guitarist Toquinho for the legendary Josephine Baker, who toured various Italian cities.

He came back to Brazil in 1970, when his new label Philips, released Chico Buarque de Hollanda, volume 4. In April, he played at the *Sucata* nightclub with the MPB-4 group and went back to Italy in August, coming home in November. The police seized a single with *Desalento* and *Apesar de você*, released at the end of the year, although it had been cleared by the censors. The following



Chico Buarque and the guitar player Nelson Angelo — São Paulo, 1977



Chico, Maria Bethânia, Nara Leão and Hugo Carvana on location for the film *Quando o carnaval chegar*, 1972

year censors forbade *Bolsa de amores* – good-humored lyrics written during the boom of the stock exchange – that Chico composed especially for old-timer Mário Reis. In September he played at Canecão with MPB-4 and maestro Isaac Karabtchevsky. In the end of the year, the LP *Construção* was released. He had his film debut in 1972, singing and performing as an actor in Cacá Diegues' *Quando o carnaval chegar*, along with Nara Leão, Maria Bethânia, Hugo Carvana and others. "I don't consider myself a good actor. On the contrary, I'm quite mediocre," was his self-critique. In November, he and Caetano Veloso played at the Castro Alves Theater, a memorable show eternalized on record.

But the censors seemed to want to destroy his work. Although it had been approved with cuts, the play *Calabar, o elogio da traição* [*Calabar, a eulogy to treason*], written by him and Ruy Guerra, was banned by the general director of the federal police personally, in 1973. Chico appealed to the Fe-

But the censors seemed to want to destroy his work

deral Court of Appeals that maintained the ban claiming that the work "defended treason, distorting historical facts in a captious manner". To make matters worse, newspapers, TV and radio stations were not allowed to report on the prohibition. Furthermore, the re-

cord scheduled to be released with the title *Chico canta Calabar* [*Chico sings Calabar*] had to be called *Chico canta* [*Chico sings*]. In that same year, he was forbidden to sing *Cálice* (written by Gilberto Gil and himself) in a show sponsored by Philips in São Paulo. In October, seven policemen arrested him after a show at the Tuca theater in which the audience sang *A pesar de você* [*In spite of you*]. The police accused him of having incited the chorus when he said goodbye to the public by saying "tomorrow will be another day." Finally, censorship became so implacable that, in 1974, Chico Buarque de Hollanda was obligated to record an album, *Sinal fechado* [*Red light*], with songs written by other composers. As a way to dupe



Caetano Veloso and Chico Buarque, 1985, 20th anniversary of Gilberto Gil's career Anhembi, SP

censors, he made up a duo of composers, Leonel Paiva and Julinho da Adelaide, to sign the samba *Acorda amor*. He performed with Maria Bethânia at Canecão, in a show that also provided the release of a live album. In 1975, he received a letter from designer Zuzu Angel, whose son had been murdered by the dictatorship, announcing her own death "in an accident or robbery". The newspapers were not allowed to publish the letter. Some time later, she died in a car "accident" as she left the Dois Irmãos Tunnel, now called Zuzu Angel. Chico dedicated the song *Angélica* to her, written by him and Miltoninho from MPB-4. The show *Tempo e contratempo*, reuniting him with MPB-4, was probably the only Brazilian music show to ha-

ve a stage set censored (it was done by Hélio Reichbauer). The show's release on record was also prohibited. The play *Gota d'água*, written by him and Paulo Pontes, crowded theatres and gave the Molière theatre prize to its authors. They refused it. The play did not compete against Oduvaldo Viana

Some time later, she died
in a car "accident"

Filho's *Rasga, coração*, and Plínio Marcos' *Abajur lilás*, both censored. "Wouldn't they be better than *Gota d'água*?" was Chico and Paulo's allegation.

In 1976, *Meus caros amigos LP* was released, and sold better than the ones that preceded it. He

played at the Sistine Theater in Rome, a show praised by the entire Italian press. In 1977, he released the Brazilian version of *Os saltimbanco*s, by Sergio Bardotti and Luiz Enriquez. He and writer Antônio Callado also spent 10 hours in police custody at the airport upon returning from Cuba. The following year, when Philips released the album *Chico Buarque*, his musical *Ópera do malandro*—later on adapted for film—was staged. The play's songs were gathered in a record released in 1979. In 1980, when Chico was featured in the documentary *Certas palavras*, by Maurício Berru, his album *Vida* was released. On April 30, 1981, Chico Buarque de Hollanda was one of the thousands of Brazilians to escape death at the Riocentro exhibition center, as a re-

sult of a bomb set up by two men from the military. The bomb, however, exploded in the lap of one of them, killing him and seriously wounding the other. A bomb in Brazil and the Luigi Tenco Award in Italy, given by a jury made up of critics and musicians with the following justification: "His inspiration and the musical richness of his poetry make him an author of the highest social involvement and profound human valor, bound to the brightest culture of his country."

After 1983, the works written in partnership with Edu Lobo started to be released on record. That same year he played in Canecão with Cuban composer and singer Pablo Milanes and, later on, at the Espace Balard, the great music hall south of Paris. Jack Lang, France's minister of culture, decorated him Knight of Arts and Letters. In 1984, year of the album Chico Buarque, released by the Ariola/Barclay label, Chico sang for 55 thousand people at the Centenário stadium, in Montevideo. In 1986, he started hosting a program in TV Globo with Caetano Veloso. The "best" of the program was collected in an album released by the Som Livre label. In 1987, the LP Francisco was released by Ariola and in 1988 he broke all the records of public attendance during a tour that began in Canecão and traveled São Paulo, São Luís, Recife, Salvador, Niterói, Vitória, Juiz de Fora, Spain, the Netherlands, Portugal, Campinas, Araraquara, Sorocaba and back to Rio and São Paulo. He received a Shell award as the year's most important name in Brazilian Popular Music.

In 1989, year in which another album called Chico Buarque was released by BMG, he played the In-



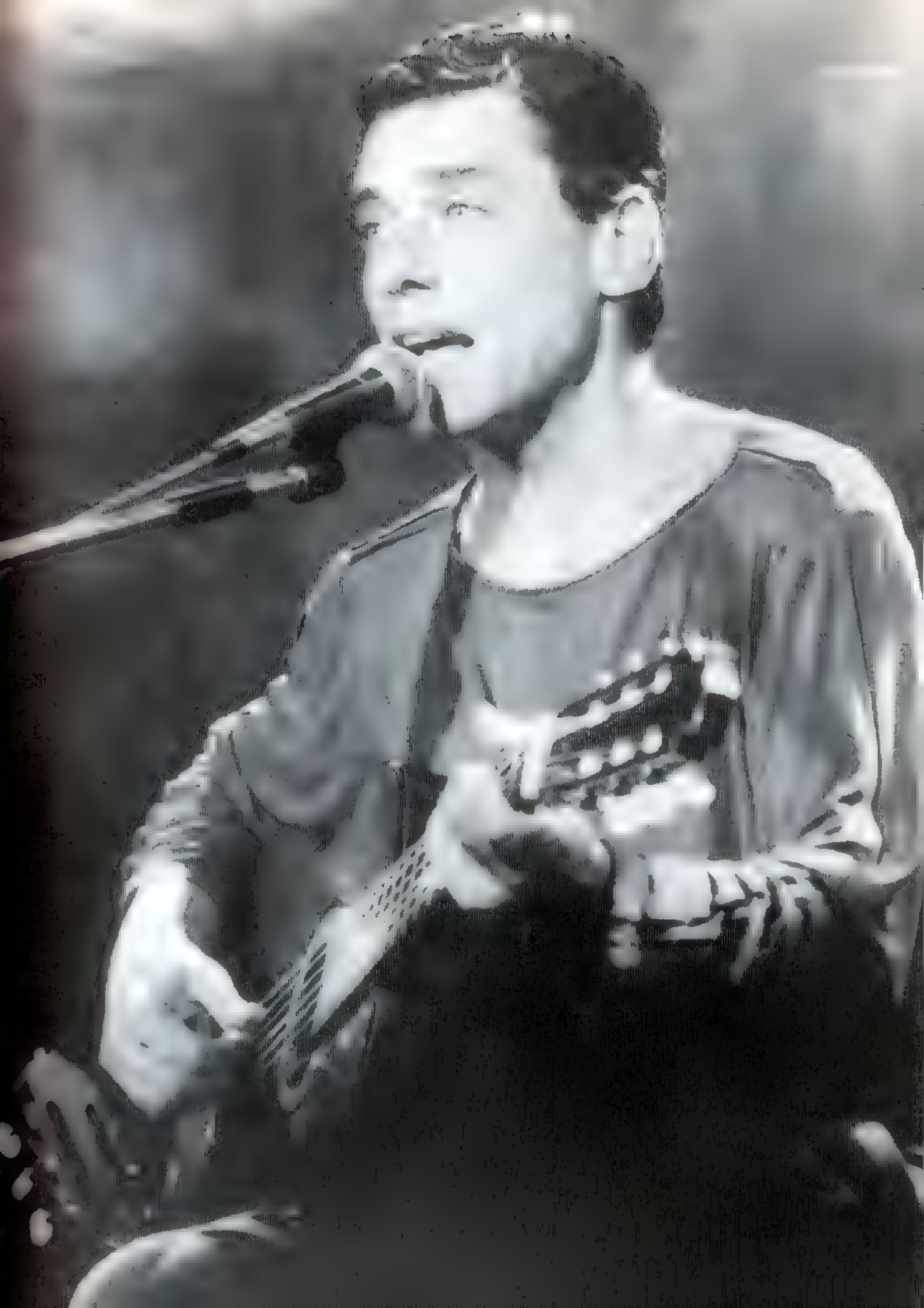
Show called "Se liga, Rio", Praia do Flamengo – The 90's

ternational Jazz Festival at Amiens, France and Le Zenith, in Paris – a show recorded and released on album the following year. In 1991 he released the novel Estorvo, which would be translated into various languages, and participated in the Montreux Festival with the Caymmi family, Milton Nascimento and Gal Costa. The following year, he composed Piano na Mangueira with Antonio Carlos Jobim, who had been chosen the theme for the Estação Primeira samba school (Mangueira) – a great honor. He had to stay away from soccer for a long time due to a fracture in the right ankle, which implicated the ligaments. But that did not prevent him from signing a manifesto, led by journalist Barbosa Lima Sobrinho, demanding the impeachment of President Fernando Collor. In 1993, his album Paratodos (BMG-Ariola) broke new sales records. In May he began a new tour in the Northeast that took him all over Brazil and to Portugal. In Paris, he performed at the Olym-

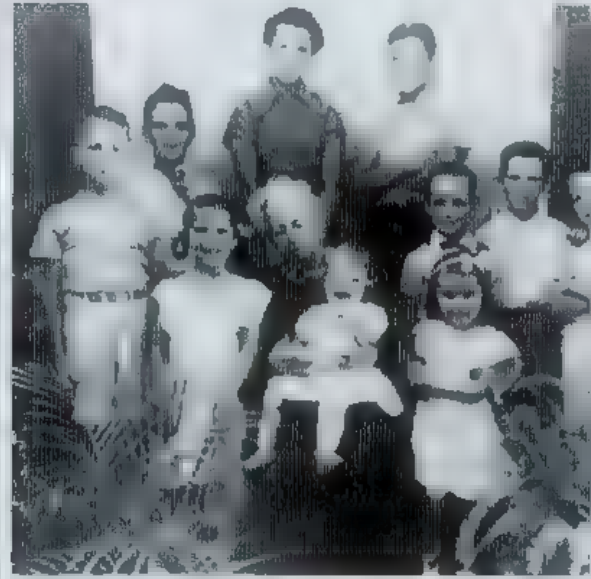
pia with Trio Esperança, whose members (Regina, Marisa and Evinha) had been living in the city for several years. The Paratodos show opened in Canecão in January 1994 and traveled various Brazilian cities. In June of the same year, Chico Buarque was the subject of two exhibits: in the Castelelino do Flamengo, with approximately 80 photos and videos, and at the National Museum of Fine Arts, inspiring 40 cartoons by different artists. In 1995, the album Uma palavra was released by BMG. That same year, one more book was released: Benjamim.

In 1998, Estação Primeira samba school, who hadn't come in first place for 11 years, won the Carnival parade with the theme Chico Buarque of Mangueira. In the end of the year, the album As cidades was released. In January, he started a new Brazilian tour at Canecão and was chosen "musician of the century" by IstoÉ magazine.

Sérgio Cabral



Álbum de família *Family's Album*



3



4



5



6



Álbum de família *Family's Album*

1 - Sérgio Buarque de Holanda, pai e mãe à direita entre outros / Sérgio Buarque de Holanda, his mother and father (on the right), among others

2 - Rio, 1951- casa da avó paterna. Chico, irmãos, primos e avó paterna / Paternal grandmother's house, Rio, 1951. Chico, brothers, cousins and paternal grandmother

3 - Termuillo, estação de esqui perto de Roma (década de 50). Da esquerda para a direita, a mãe (D. Maria Amélia) com os sete filhos, Álvaro, Chico, Miúcha, Sergito, Cristina, Ana e Piúf. / Termuillo, near Rome, the 50's. From left to right: his mom (Maria Amélia), Álvaro, Chico, Miúcha, Sergito, Cristina, Ana and Piúf

4 - Via San Marino - Roma, 1953-54 / Via San Marino - Rome, 1953-54

5 - Roma, 1954 (Tivoli). De cima para baixo: Miúcha, Sergito, Álvaro, Chico, vovó Maria do Carmo, Ana, Cristina e Piúf / Rome, 1954 (Tivoli) From the top to the bottom: Miúcha, Sergito, Álvaro, Chico, grandma Maria do Carmo, Ana, Cristina and Piúf

6 - Sérgio Buarque de Holanda (pai), Maria Amélia (mãe), Chico e Piúf - formatura no Colégio Santa Cruz, 1962 / Sérgio Buarque de Holanda (dad), Maria Amélia (mom), Chico e Piúf - graduation from Santa Cruz School, 1962

7 - Rio 1951, apartamento da avó em Copacabana: Chico, irmãos, primos e avó materna / Rio, 1951, maternal grandmother's apartment in Copacabana: Chico, brothers, cousins and maternal grandmother

8 - Chico, irmãos, Bebel (sobrinha) e pai. Casa paterna em SP - década de 70 / Chico, brothers, Bebel Gilberto (his niece) and his father, São Paulo, in the 70's

9 - Chico e Marieta Severo / Chico and Marieta Severo

10 - Chico com a neta Clara / with his granddaughter Clara

11 - Sílvia Buarque, década de 70 / Sílvia Buarque in the 70's

12 - Sílvia Buarque e Bebel Gilberto, década de 70 / Sílvia Buarque and Bebel Gilberto in the 70's

13 - Helena Buarque aos 3 anos / H's daughter Helena Buarque, age 3

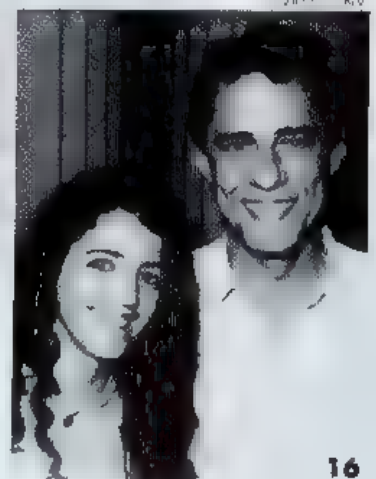
14 - Chico com a filha Sílvia / Chico with his daughter Sílvia

15 - Chico com a filha Helena e o neto Francisco / Chico with his daughter Helena and his grandson Francisco

16 - Chico com a filha Luíza / Chico with his daughter Luíza



AIB/Diogo Cavalher



Mazur/RM



The diagram illustrates the fretboard positions for the following chords:

- E**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 2nd fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings.
- C**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 3rd fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings.
- Am**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 1st fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings.
- Em**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 2nd fret of the 2nd and 3rd strings.
- B7**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 2nd fret of the 1st, 2nd, and 3rd strings, and the 4th fret of the 4th and 5th strings.
- Am7**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 1st fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings, and the 4th fret of the 5th string.
- D7**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 2nd fret of the 1st, 2nd, and 3rd strings, and the 4th fret of the 4th and 5th strings.
- G**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 3rd fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings.
- G7**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 3rd fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings, and the 2nd fret of the 5th string.
- G/B**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 3rd fret of the 2nd, 3rd, and 4th strings, and the 2nd fret of the 1st and 5th strings.
- F#7**: Open strings (E, B, E, G, B, E) with dots on the 4th fret of the 1st, 2nd, and 3rd strings, and the 2nd fret of the 4th, 5th, and 6th strings.

31

23

F#7 **B7** **E** **C**

trás da_au - ro - ra Mais se - re - na Dor - me(m) - nha pe -

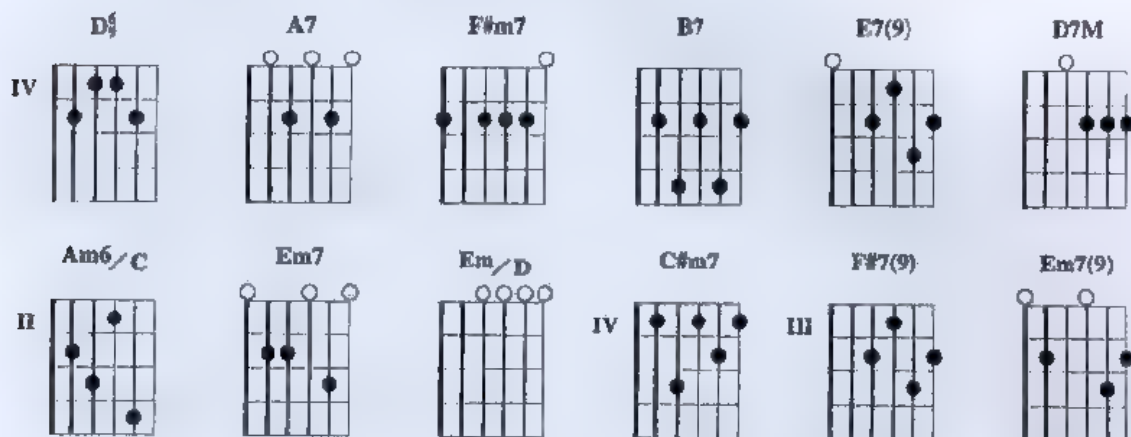
E **A m** **E m** **B7** **E**

que - na Não va - le_a pe - na des - per - tar

29

A banda

CHICO BUARQUE



D# / / / A7 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 /
 Estava à toa na vi—da O meu amor me chamou Pra ver a banda passar Cantando coisas de
 D# / / / A7 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 /
 amor A minha gente sofri—da Despediu-se da dor Pra ver a banda passar Cantando coisas de
 D# // / D7M / / / A7 / / / Am6/C / B7 / Em7 /
 amor O homem sério que contava dinhei—ro parou O fareleiro que contava vanta—gem parou
 Em/D / C#m7 / F#7(9) / F#m7 / B7 / E7(9) / / / Em7(9) / A7
 A namorada que contava as estre—las parou Para ver, ouvir e dar passa—gem A
 / D7M / / / A7 / / / Am6/C / B7 / Em7 / Em/D / C#m7
 moça triste que vivia cala—da sorriu A rosa triste que vivia fecha—da se abriu E a meninada
 / F#7(9) / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# / / / A7
 toda se assanhou Pra ver a banda passar Cantando coisas de amor Estava à toa na vi—da
 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# / / /
 O meu amor me chamou Pra ver a banda passar Cantando coisas de amor A minha gente
 / A7 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# // / D7M
 sofri—da Despediu-se da dor Pra ver a banda passar Cantando coisas de amor O velho fraco
 / / / A7 / / / Am6/C / B7 / Em7 / Em/D /
 se esqueceu do cansa—ço e pensou Que ainda era moço pra sair no terra—ço e dançou A moça
 C#m7 / F#7(9) / F#m7 / B7 / E7(9) / / / Em7(9) / A7 / D7M /
 feia debruçou na jane—la Pensando que a ban—da tocava pra e—la A marcha alegre se
 / / A7 / / / Am6/C / B7 / Em7 / Em/D / C#m7 /
 espalhou na avent—da e insistiu A lua cheia que vivia escondi—da surgiu Minha cidade toda
 F#7(9) / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# / / / A7
 se enfeitou Pra ver a banda passar Cantando coisas de amor Mas para meu desencan—to O
 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# / / /
 que era doce acabou Tudo tomou seu lugar Depois que a banda passou E cada qual no seu

A7 / / / F#m7 / B7 / E7(9) / A7 / D# /
 can—to Em cada canto uma dor Depois da banda passar Cantando coisas de amor Depois d
 B7 / E7(9) / A7 / D# / B7 / E7(9) / A7 / D# /
 banda passar Cantando coisas de amor Depois da banda passar Cantando coisas de amor

A banda

D⁶₉ **A7** **F#m7**

Es - ta - va à to - a na vi - da O meu a - mor me cha - mou Pra ver a

B7 **E7(9)** **A7** **D⁶₉**

ban - da pas - sar Can - tan - do coi - sas de a - mor A mi - nha gen - te so - fri -

A7 **F#m7** **B7** **E7(9)**

da Des - pe - diu - se da dor Pra ver a ban - da pas - sar Can - tan - do

A7 **D⁶₉** **D7M**

coi - sas de a - mor O ho - mem sé - rio que con - ta - va di - nhei -
 O ve - lho fra - co se es - que - ceu do can - sa -

A7 **A m6/C** **B7** **E m7**

ro pa - rou O fa - ro - lei - ro que con - ta - va van - ta - gem pa - rou
 ço_e pen - sou Que ain - da e - ra mo - ço pra sa - ir no ter - ra - ço_e dan - çou

E m/D **C#m7** **F#7(9)** **F#m7** **B7**

A na - mo - ra - da que con - ta - va ss es - tre - las Pa - rou pa - ra ver,
 A mo - ça fe - ia de - bru - çou na ja - ne - la Pen - san - do que a ban -

E7(9) **E m7(9)** **A7** **D7M**

ou - vir e dar pas - sa - gem A mo - ça tris - te que vi -
 da to - ca - va pra e - la A mar - cha a - le - gre se es - pa -

vi - a ca - la - da sor - riu A ro - sa tris - te que vi - vi - a fe - cha -
 lhou na_a - ve - ni - da_e_in - sis - tiu A lu - a chei - a que vi - vi - a_es - con - di -

da se_a - briu E a me - ni - na - da to - da se_as - sa - nhou Pra ver a
 da sur - giu Mi - nha ci - da - de to - da se_en - fei - tou Pra ver a

ban - da pas - sar Can - tan - do coi - sas de_a - mor Es - ta - va à to - a na vi -
 ban - da pas - sar Can - tan - do coi - sas de_a - mor Mas pa - ra meu de - sen - can -

to_O que_e - ra do - ce_a - ca - bou Tu - do to - mou seu lu - gar De - pois que_a

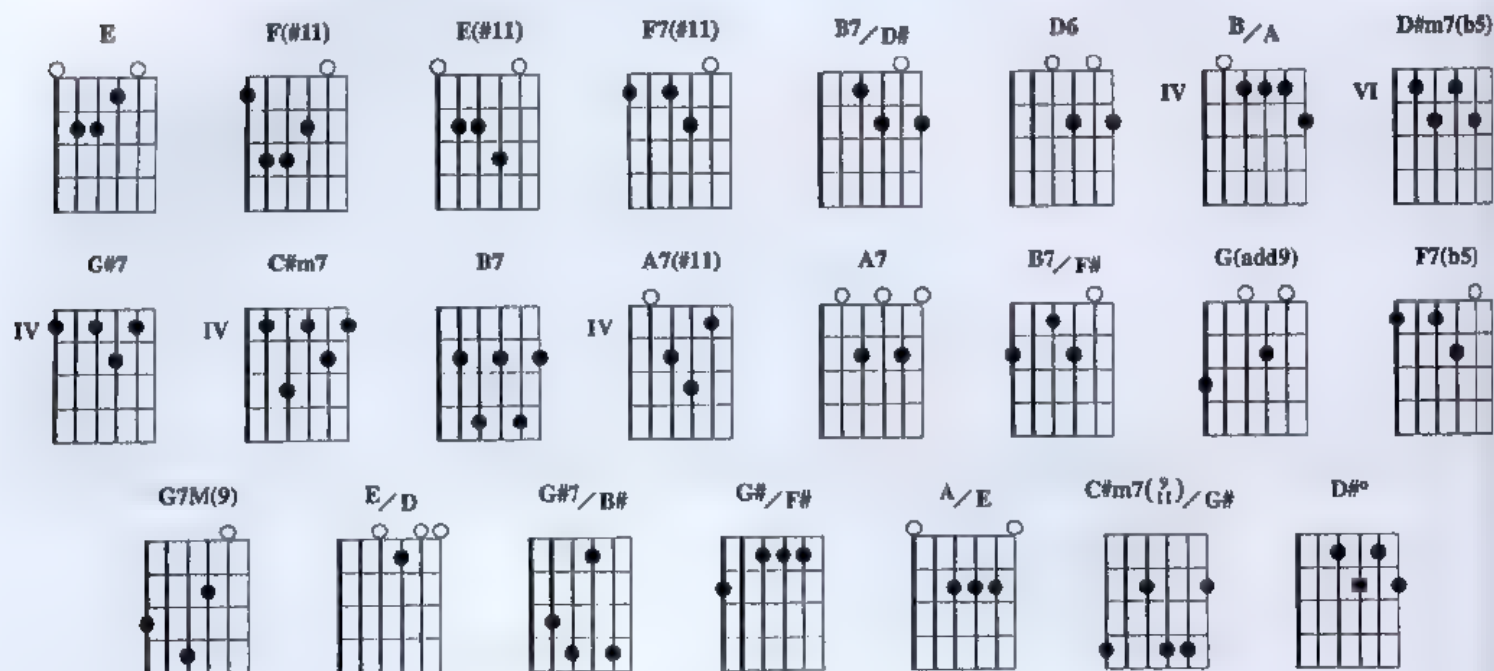
ban - da pas - sou E ca - da qual no seu can - to_Em ca - da can - to_u - ma dor

De - pois da ban - da pas - sar Can - tan - do coi - sas de_a - mor

De - pois da ban - da pas - sar Can - tan - do coi - sas de_a - mor *Fade out*

A foto da capa

CHICO BUARQUE



Introdução: E / / / F(#11) / / / E(#11) / / / F7(#11) / / /

E / B7/D# / E / D6 B/A E / B7/D# / E / D6 B/A E
O retrato do artista quan—do mo—ço Não é promissora, cândida pintu—ra É a

/ B7/D# / E / D6 B/A E / B7/D# / E / D#m7(b5) G#7 C#m7
figura do larápio ras—taque—ra Numa foto que não era pa—ra ca—pa

/ B7 / A7(#11) / G#7 / C#m7 / B7 / A7 / G#7 / C#m7 / B7 / A7 /
Uma pose para câmera tão du—ra Cujo foco toda lírica sola—pa

G#7 / C#m7 / B7 / A7 / G#7 B7/F# G(add9) / B7/F# / E / F7(b5) / G7M(9)
Era rala a luz naque—le cala—bou—ço

/ B7/F# / E / B7/F# / G(add9) / B7/F# / E / F7(b5) /
Do talento a clarabóia se tampa—ra E o poeta que e—le sempre se sou—be—ra

G7M(9) / B7/F# / E / D#m7(b5) G#7 C#m7 / B7 / A7 /
Claramente não mirava algum futu—ro Via o tira da sinistra que rosna—ra

G#7 / C#m7 / B7 / A7 / G#7 / C#m7 / B7 / A7 / G#7 / C#m7 / B7 / A7 /
E o fotógrafo frontal baten—do a cha—pa

G#7 B7/F# E / B7/D# / E / D6 B/A E / B7/D# /
É uma foto que não era pa—ra ca—pa Era a mera contracara, a fa—ce

E / D6 B/A E / E/D / G#7/B# / G#7 G#/F# A/E / B7/F#
obscu—ra O retrato da paúra quan—do o ca—ra Se prepara pa—ra

/ C#m7(⁹/₁₁)/G# /// G(add9) / B7/F# / E / F7(b5) / G7M(9)
 dar a cara a tapa É uma foto que não era pa—ra ca—pa Era a
 / B7/F# / E / D#° / E / E/D / G#7/B# / G#7 G#/F# A/E
 mera contracara, a fa—ce obscu—ra O retrato da paúra quan—do o ca———ra
 / B7/F# / C#m7(⁹/₁₁)/G#
 Se prepara pa———ra dar a cara a tapa

E **F(#11)** **E(#11)** **F7(#11)**

E **B7/D#** **E** **D6** **B/A**
 9
 O re - tra - to do ar - tis - ta quan - do mo - ço
E **B7/D#** **E** **D6** **B/A**
 13
 Não é pro - mis - so - ra, cân - di - da pin - tu - ra
E **B7/D#** **E** **D6** **B/A**
 17
 É a fi - gu - ra do la - rá - pio ras - ta - que - ra
E **B7/D#** **E** **D#m7(b5)** **G#7**
 21
 Nu - ma fo - to que não e - ra pa - ra ca - pa
C#m7 **B7** **A7(#11)** **G#7**
 25
 U - ma po - se pa - ra câ - me - ra tão du - ra
C#m7 **B7** **A7** **G#7**
 29
 Cu - jo fo - co to - da lí - ri - ca so - la - pa

33 **C#m7 B7 A7 G#7 C#m7 B7 A7 G#7 B7/F#**

41 **G (add9) B7/F# E F7(b5)**
 E - ra ra - la_a luz na - que - le ca - la - bou - ço

45 **G7M(9) B7/F# E B7/F#**
 Do ta - len-to_a cla - ra - bó - a se tam - pa - ra

49 **G (add9) B7/F# E F7(b5)**
 E_o po - e - ta que_c - le sem - pre se sou - be - ra

51 **G7M(9) B7/F# E D#m7(b5) G#7**
 Cla - ra-men-te não mi - ra - va_al - gum fu - tu - ro

57 **C#m7 B7 A7 G#7**
 Vi - a_o ti - ra da si - nis - tra que ros - na - ra

61 **C#m7 B7 A7 G#7**
 E_o fo - tó - gra - fo fron - tal ba - ten - do_a cha - pa

65 **C#m7 B7 A7 G#7 C#m7 B7 A7 G#7 B7/F#**

73 **E B7/D# E D6 B/A**
 É_u - ma fo - to que não e - ra pa - ra ca - pa

77 E B 7/D# E D6 B/A
E - ra_a me - ra con - tra - ca - ra_a fa - ce_obs - cu - ra

81 E E/D G#7/B# G#7 G#7/F#
O re - tra - to da pa - ú - ra quan - do_o ca - ra

85 A/E B 7/F# C#m7(11)/G#
Se pre - pa - ra pa - ra dar a ca - ra_a ta - pa

89 G(add9) B 7/F# E F7(b5)
É_u - ma fo - to que não e - ra pa - ra ca - pa

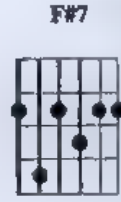
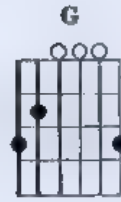
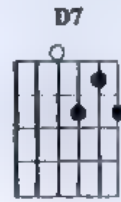
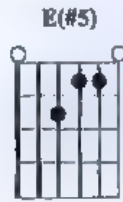
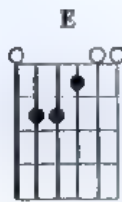
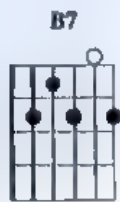
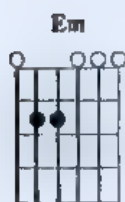
93 G7M(9) B 7/F# E D#°
E - ra_a me - ra con - tra - ca - ra_a fa - ce_obs - cu - ra

97 E E/D G#7/B# G#7 G#7/F#
O re - tra - to da pa - ú - ra quan - do_o ca - ra

101 A/E B 7/F# C#m7(11)/G#
Se pre - pa - ra pa - ra dar a ca - ra_a ta - pa

Agora falando sério

CHICO BUARQUE



Em Am Em // Am / B7 / E / E(#5) / D7 //
 Agora falando sério Eu queria não cantar A cantiga bonita Que se acredita Que o mal espanta Dou
 / G / F#7 / B7 / D7 / G /
 um chute no lirismo Um pega no cachorro E um tiro no sa—biá Dou um fora no violino Faço a mala e
 F#7 / B7 / Em Am Em // Am / B7 / E /
 cor—ro Pra não ver banda passar Agora falando sério Eu queria não mentir Não queria enganar Driblar,
 E(#5) / D7 // / G / F#7 /
 iludir Tanto desencan—to E você que está me ouvindo Quer saber o que está havendo Com as flores do
 B7 / D7 / G / F#7 / B7 / Em Am
 meu quintal? O amor-perfeito, traindo A sempre-viva, morrendo E a ro—sa, cheiran—do mal Agora falando
 Em // Am / B7 / E / E(#5) / D7 // / G
 sério Preferia não falar Nada que distraísse O so—no difícil Co—mo acalanto Eu quero fazer silêncio
 / F#7 / B7 / D7 / G / F#7 /
 Um silêncio tão doente Do vizinho reclamar E chamar polícia e médico E o síndico do meu prédio Pedindo para
 B7 / Em Am Em // Am / B7 / Em Am Em / / Am Em //
 eu cantar Agora falando sério Eu queria não cantar Falando sério Agora falando sério
 Am / B7 / Em Am Em
 Preferia não falar Falando sério

Em Am Em Em Am

A - go - ra fa - lando sé - rio Eu que - ri - a não can - tar

B7 E E(#5) D7

A can - ti - ga bo - ni - ta Que se_a - cre - di - ta Que_o mal es - pan - ta

8 **G** **F#7** **B7**
 Dou um chu-te no li - ris-mo_Um pe - ga no ca - chor-ro_E um tí-ro no sa - bi - á

12 **D7** **G** **F#7** **B7**
 Dou um fo-ra no vio - li - no Fa-ço_a ma-la_e cor - ro Pra não ver ban - da pas-sar A -

16 **Em** **Am** **Em** **Em** **Am** **B7**
 go - ra fa - lando sé - rio Eu que - ri - a não men - tir Não que - ri - a en - ga -

20 **E** **E(15)** **D7**
 nar Dri - blar, i - lu - dir Tan - to de-sen-can - to E vo - cê que_es-tá me_ou -

24 **G** **F#7** **B7** **D7**
 vin-do Quer sa - ber o que_es-tá_ha - ven-do Com_as flo - res do meu quin-tal? O_a-mor-per-fei-to, tra -

28 **G** **F#7** **B7** **Em** **Am** **Em**
 in-do_A sem-pre-vi-va, mor - ren-do E_a ro - sa, chei-ran - do mal A - go-ra fa - lando sé - rio

32 **Em** **Am** **B7** **E**
 Pre-fe - ri - a não fa - lar Na - da que dis - tra - ís-se_O so - no di -

36 **E(15)** **D7** **G**
 fí - cil Co-mo_a-ca - lan - to Eu que-ro fa - zer si - lên - cio_Um si - lên - cio tão do -

40 **F#7** **B7** **D7** **G**
 en-te Do vi - zi-nho re - cla - mar E cha-mar po-lí-cia_e mé-di-co_E_o sín-di-co do meu

44

F#7 **B7** **Em** **Am** **Em** **Em**

pré - dio Pe - din - do pa - ra eu can - tar A - go - ra fa - lando sé - rio Eu que -
go - ra fa - lando sé - rio Pre - fe -

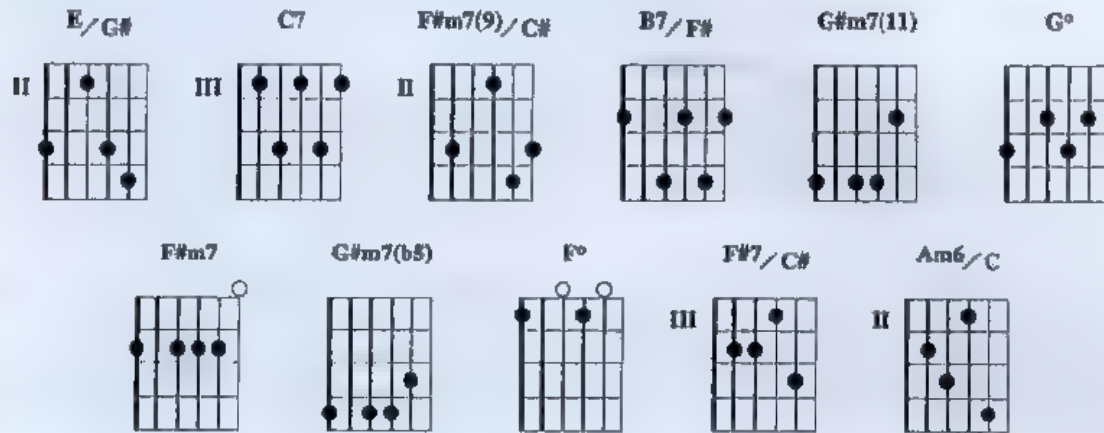
Am **B7** **Em** **Am** **1. Em** **2. Em**

ri - a não can - tar Fa - lando sé - rio
ri - a não fa - lar Fa - lando sé - rio

A-

Almanaque

CHICO BUARQUE



E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 /
 Ô menina vai ver nesse al—mana—que como é que isso tudo co—meçou
 F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F#
 Diz quem é que marcava o ti—que—ta—que e a ampulheta do tempo
 / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# /
 dis—parou Se mamava de sabe lá que te—ta o primeiro
 B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / G#m7(11) / G° / F#m7 / B7/F#
 bezerro que berrou Me diz, diz Me responde, por favor Pra onde vai
 / G#m7(b5) / F° / F#7/C# / Am6/C / E/G# / C7 /
 o meu amor Quando o amor acaba Quem penava no sol a vi—da
 F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G#
 intei—ra, como é que a moleira não rachou Me diz, me diz Quem
 / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C#
 tapava esse sol com a penei—ra e quem foi que a peneira esfu—racou Me diz, me diz,
 / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /
 me diz Esfu—racou Quem pintou a bandeira bra—silei—ra que tinha tanto lápis de cor
 E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / G#m7(11) / G° / F#m7 / B7/F# /
 Diz, me diz Me responde, por favor Pra onde vai o meu amor
 G#m7(b5) / F° / F#7/C# / Am6/C / E/G# / C7 / F#m7(9)/C#
 Quando o amor acaba Diz quem foi que fez o primei—ro te—to
 / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7
 que o projeto não desmo—ronou Quem foi esse pedreiro, esse
 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /
 ar—quite—to, e o valente primeiro mo—rador Me diz Diz, me diz O mo—rador

E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7
 Diz quem foi que inventou o anal—fabe—to e ensinou o alfabeto ao pro—fessor Me diz,
 / F#m7(9)/C# / B7/F# / G#m7(11) / G° / F#m7 / B7/F# / G#m7(b5) / F° /
 me diz Me responde, por favor Pra onde vai o meu amor
 F#7/C# / Am6/C / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# /
 Quando o amor acaba Quem é que sabe o signo do cape—ta, o ascendente de
 B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 /
 Deus Nosso Senhor Nosso Senhor Quem não fez a patente da
 F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# /
 espole—ta explodir na gaveta do in—ventor Diz, diz, me diz Quem
 / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /
 tava no volante do plane—ta que o meu continente ca—potou Me responde,
 / G#m7(11) / G° / F#m7 / B7/F# / G#m7(b5) / F° / F#7/C# / Am6/C /
 por favor Pra onde vai o meu amor Quando o amor
 / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# /
 acaba Vê se tem no almanaque, essa meni—na, como é que termina um gran—de amor
 / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /
 Me diz Diz, me diz Se adianta tomar uma as—piri—na ou se bate na quina
 / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 /
 aque—la dor Me diz, me diz, me diz Aque—la dor Se é chover o ano inteiro chu—va
 F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /
 fi—na ou se é como cair o ele—vador Me responde, por favor
 G#m7(11) / G° / F#m7 / B7/F# / G#m7(b5) / F° / F#7/C# / Am6/C / E/G# /
 Pra quê tudo co—meçou Quando tudo acaba...
 C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# / E/G# / C7 / F#m7(9)/C# / B7/F# /

Almanaque

E/G# C7 F#m7(9)/C# B7/F#

 Ô me-ni-na vai ver nes-se_al - ma-na - que co-mo_é que_is-so tu-do co - me-çou
 E/G# C7 F#m7(9)/C# B7/F#


E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Diz quem é que mar - ca - va_o ti - que - ta - que_e_a am - pu - lhe - ta do tem - po dis - pa - rou

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Se ma - ma - va de sa - be lá que te - ta_o pri - mei - ro be - zer - ro que ber - rou

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Me diz, Me res - pon - de, por fa - vor

G#m7(11) G° F#m7 B 7/F#

Pra on - de vai o meu a - mor

G#m7(b5) F° F#7/C# A m6/C

Quan - do_o_a - mor a - ca - ba

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Quem pe - na - va no sol a vi - da_in - tei - ra, co - mo_e que_a mo - lei - ra não ra - chou

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Me diz, me diz

E/G# C7 F#m7(9)/C# B 7/F#

Quem ta - pa - va_es - se sol com a pe - nei - ra_e quem foi que_a pe - nei - ra_es - fu - ra - cou

45 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me diz, me diz, me diz Es - tu ra - cou

49 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Quem pin-tou a ban - dei-ra bra - si - lei - ra que ti-nha tan - to lá - pis de cor

53 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Diz, me diz Me res - pon-de, por fa - vor

57 **G#m7(11)** **G°** **F#m7** **B7/F#**
 Pra on - de vai o meu a - mor

61 **G#m7(b5)** **F°** **F#7/C#** **A m6/C**
 Quan - do o a - mor a - ca - ba

65 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Diz quem foi que fez o pri - mei - ro te - to que o pro - je - to não des - mo - ro - nou

69 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**

73 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Quem foi es - se pe - dre - i - ro, es - se ar - qui - te - to, e o va - len - te pri - mei - ro mo - ra - dor

77 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me diz Diz, me diz O mo - ra - dor

81 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Diz quem foi que_in-ven - tou o_a-nal - fa-be - to_e-en-si-nou o_al-fa - be-to_ao pro - fes-sor

85 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me diz, me diz Me res - pon-de, por fa - vor

89 **G#m7(11)** **G°** **F#m7** **B7/F#**
 Pra on - de vai o meu a - mor

93 **G#m7(b5)** **F°** **F#7/C#** **A m6/C**
 Quan - do_o_a - mor a - ca - ba

97 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Quem é que sa-be_o sig-no do ca-pe - ta_o_as-cen-den-te de Deus Nos - so Se - nhor

101 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 No - só Se - nhor

105 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Quem não fez a pa - ten-te da_es - po-le - ta_ex-plo-dir na ga - ve-ta do_in - ven - tor

109 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Diz, diz, me diz

113 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Quem ta-va no vo - lan-te do pla-ne - ta que_o meu con - ti - nen - te ca - po - tou

117 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me res - pon - de, por fa - vor

121 **G#m7(11)** **G°** **F#m7** **B7/F#**
 Pra on - de vai o meu a - mor

125 **G#m7(b5)** **F°** **F#7/C#** **A m6/C**
 Quan - do o a - mor a - ca - ba

129 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Vê se tem no al - ma - na - que, es - sa me - ni - na, co - mo é que ter - mi - na um gran - de a - mor

133 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me diz Diz, me diz

137 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Se a - di - an - ta to - mar u - ma as - pi - ri - na ou se ba - te na qui - na a - que - la dor

141 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me diz, me diz, me diz A - que - la dor

145 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Se é cho - ver o a - no in - tei - ro chu - va fi - na ou se é co - mo ca - ir o e - lo - va - dor

149 **E/G#** **C7** **F#m7(9)/C#** **B7/F#**
 Me res - pon - de, por fa - vor

G#m7(11)

G°

F#m7

B 7/F#



G#m7(b5)

F°

F#7/C#

A m6/C



E/G#

C7

F#m7(9)/C#

B 7/F#

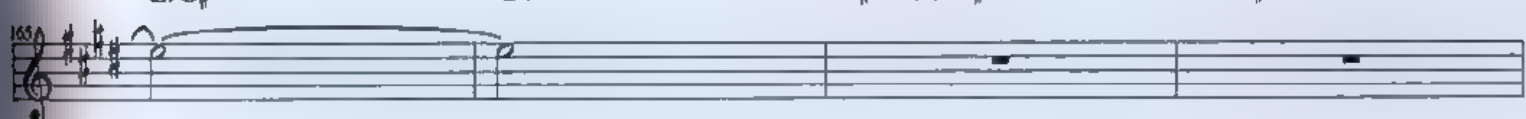


E/G#

C7

F#m7(9)/C#

B 7/F#

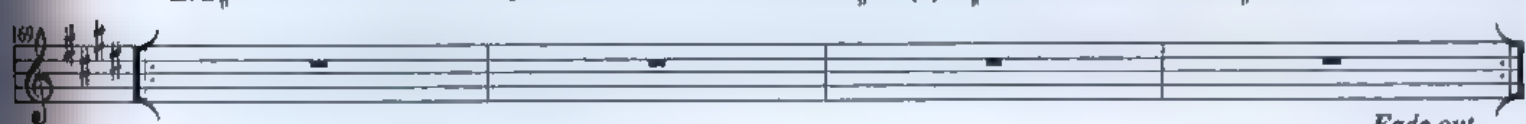


E/G#

C7

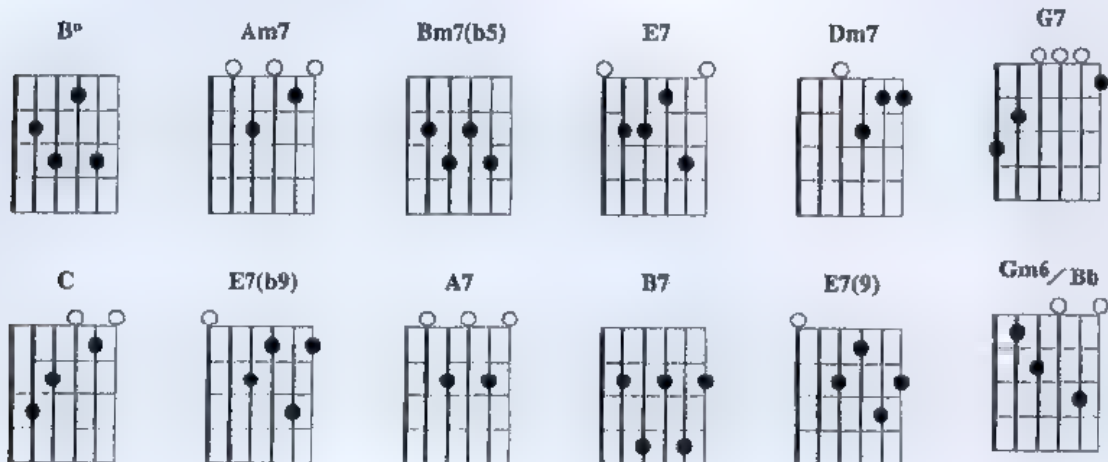
F#m7(9)/C#

B 7/F#

*Fade out*

Ano Novo

CHICO BUARQUE



B° / Am7 / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 C
 O rei chegou E já mandou tocar os sinos Na cidade intei—ra É pra cantar os hinos Hastear bandei—ras

/ Bm7(b5) E7(b9) Am7 / A7 / Dm7 / Bm7(b5)
 E eu que sou menino Muito obedi—te Estava indiferente Logo me como—vo Pra ficar conten—te

E7(b9) Am7 / E7(b9) / Am7 / Bm7(b5) E7 Am7
 Porque é Ano No—vo Há mui—to tem—po Que essa minha gen—te Vai vivendo a mu—que

/ Dm7 G7 C / Bm7(b5) E7(b9) Am7 /
 É o mesmo batente É o mesmo batu—que Já ficou descen—te É sempre o mesmo tru—que E quem já

A7 / Dm7 / Bm7(b5) E7(b9) Am7 / A7 / Dm7
 viu de pé O mesmo velho o—vo Hoje fica conten—te Porque é Ano No—vo A mi—nha ne—ga

/ A7 / Dm7 / G7 / C / B7 /
 me pediu um vesti—do No—vo e colorido Pra comemorar Eu disse: Fin—ja que não está descal—ça Dance alguma

E7(9) / / Dm7 / Gm6/Bb A7 Dm7
 val—sa Quero ser seu par E ao meu amigo que não vê mais gra—ça Todo ano que pas—sa Só lbe

/ G7 / C / B7 / E7 / B° / / /
 faz chorar Eu dis—se: Ho—mem, tenha seu orgu—lho Não faça baru—lho O rei não vai gostar E

/ Am7 / Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7 C
 quem for ce—go veja de repen—te Todo o azul da vi—da Quem estiver doente Saia na corri—da Quem

/ Bm7(b5) E7(b9) Am7 / A7 / Dm7 / B7
 tiver presen—te Traga o mais visto—so Quem tiver juízo Fique bem dito—so Quem tiver sorr—so Fique

/ E7 / Am7 / Bm7(b5) / E7 / Am7
 lá na fren—te Pois vendo valente E tão leal seu po—vo O rei fica contente Porque é Ano Novo

B° **A m7** **B m7(b5)** **E7** **A m7**

O rei che-gou E já man-dou to-car os si-nos Na ci-da-de_in-tei-ra É pra can-tar os

Dm7 **G7** **C** **B m7(b5)** **E7(b9)** **A m7**

hi nos Has te ar ban-dei-ras E_eu que sou me-ni-no Mui-to_o-be-di-en-te_Es-ta-va_in-di-fe-

A7 **Dm7** **B m7(b5)** **E7(b9)** **A m7**

ren-te Lo-go me co-mo - vo Pra fi-car con-ten-te Por-que_é A-no No - vo

E7(b9) **A m7** **B m7(b5)** **E7** **A m7**

Há mui-to tem-po Que_es-sa mi-nha gen-te Vai vi-ven-do_a mu-que É_o mes-mo ba-

Dm7 **G7** **C** **B m7(b5)** **E7(b9)**

ten-te_É o mes-mo ba-tu-que Já fi-cou des-cren-te_É sem-pre_o mes-mo tru-

A m7 **A7** **Dm7** **B m7(b5)** **E7(b9)**

que E quem já viu de pé O mes-mo ve-lho o - vo_Ho-je fi-ca con-ten-te Por-que_é A-no No -

A m7 **A7** **Dm7** **A7**

vo A mi-nha ne-ga me pe-diu_um ves-ti-do No - vo_e co-lo -

Dm7 **G7** **C** **B7**

n-do Pra co-me-mo-rar Eu dis-se: Fin-ja que não_es-tá des-cal-ça Dan-ce_al-gu-ma val-

32 **E 7(9)** **D m7** **G m6/B \flat** **A 7**
 sa Que-ro ser seu par E_a_o meu a - mi-go que não vê mais gra - ça To-do_a-no que pas-

36 **D m7** **G 7** **C** **B 7**
 sa Só lhe faz cho - rar Eu dis - se: Ho - mem, te-nha seu or - gu - lho Não fa-ça ba - ru -

40 **E 7** **B $^{\circ}$**
 lho_O rei não vai gos - tar E quem for ce -

44 **A m7** **B m7(b5)** **E 7** **A m7**
 go ve - ja de re - pen - te To-do_o_a-zul da vi - da Quem_es-ti - ver do -

47 **D m7** **G 7** **C** **B m7(b5)** **E 7(9)** **A m7**
 en - te Sai - a na cor - ri - da Quem ti-ver pre - sen - te Tra-ga_o mais vis - to - so Quem ti-ver ju -

51 **A 7** **D m7** **B 7** **E 7**
 í - zo Fi-que bem di - to - so Quem ti-ver sor - ri - so Fi-que lá na fren - te Pois ven-do va -

55 **A m7** **B m7(b5)** **E 7** **A m7**
 len-te_E tão le - al seu po - vo_O rei fi - ca con - ten - te Por-que_é A - no No - vo

A ostra e o vento

CHICO BUARQUE

E7M(9) / C(#11)/E / E7M(9) / A7/E / E7M(9/11) / E7(9/11) / F#(b5)/E / F#/E /
 Vai a onda Vem a nuvem Cai a folha Quem sopra meu no——me?

F#m7 / G#° / F#m6 / C#(9/11 add9) / Am6/C / / Am6/E / D#m7(b5/11) / D6 /
 Rala o dia Tem sereno O pai ralha Meu bem trouxe um perfu——me? O meu

Bb7/D / Dm6 / / F#m7 / C#7/E# / Am6/E / G#7/D# / E7M/B / F#7/A# /
 am——go se cre——to Põe meu coração a balançar Pai, o tempo está virando

Am(7M)/C / Am6 / C#7M(9) / / / / / A7M/C# / / / / / E7M(9) / C(#11)/E
 Pai, me deixa respi-rar o ven——to Ven——to Nem um barco Nem um

/ E7M(9) / A7/E / E7M(9/11) / E7(9/11) / F#(b5)/E / F#/E / F#m7 / G#° /
 peixe Cai a tarde Quem sabe o meu no——me? Paisagem Ninguém se mexe

F#m6 / C#(9/11 add9) / Am6/C / / Am6/E / D#m7(b5/11) / D6 / Bb7/D / Dm6 / / F#m7
 Paire o sol Meu bem terá ciú——me? Meu namora——do erradi——o Sai

/ C#7/E# / Am6/E / G#7/D# / E7M/B / F#7/A# / Am(7M)/C / Am6 /
de déu em déu a me buscar Pai, olha que o tempo vira Pai, me deixa caminhar

C#7M(9) / / / / / A7M / / / / / E7M(9) / C7/E / E7M(9) / Am7/E /
ao ven—to Ven—to Se o mar tem o coral A estrela, o cara—mujo Um gale —ão

G#m7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m/E / Dm/F / F#m/E / Dm/F /
no lo—do Jogada num quintal Enxuta, a concha guarda o mar No seu

Am6/E / / / / / D#m7(b5) / D6 / Bb7/D / Dm6 / / / F#m7 / C#7/E# / Am6/E /
esto jo Ai, meu amor para sem—pre Nunca me conceda descansar

G#7/D# / E7M/B / F#7/A# / Am(7M)/C / Am6 / C#7M(9) / / / / /
Pai, o tempo vai virar Meu pai, deixa me carregar o ven—to

A7M/C# / / / / / C#7M(9) / / / / / A7M / / / / / E7M(9) / / / / /
Ven—to, ven—to Ven—to Ven—to

A ostra e o vento

E 7M(9) C(#11)/E E 7M(9) A 7/E E 7M(#11) E 7(#11)

Vai a on - da Vem a nu - vem Cai a fo - lha Quem so - pra meu no - me?
Nem um bar - co Nem um pei - xe Cai a tar - de Quem sa - be_o meu no - me?

F#(b5)/E F#E F#m7 G#° F#m6 C#(add9) Am6/C

Rai - a_o di - a Tem se - re - no_O pai ra - lha Meu bem trou - xe um per - fu - me?
Pai - sa - gem Nin - guém se me - xe Pai - ra_o sol Meu bem te - rá ci - ú - me?

Am6/E D#m7(b5) D6 Bb7/D Dm6 F#m7 C#7/E#

O meu a - mi - go se - cre - to Põe meu co - ra - ção a ba - lan -
Meu na - mo - ra - do_er - ra - di - o Sai de déu em déu a me bus -

Am6/E G#7/D# E 7M/B F#7/A# Am(7M)/C Am6 C#7M(9)

çar
car Pai, o tem - po_es - tá vi - ran - do Pai, me dei - xa res - pi - rar o ven - to
Pai, o - lha que_o tem - po vi - ra Pai, me dei - xa ca - mi - nhar ao ven - to

1. A 7M/C# 2. A 7M

Ven - to Ven - to Se_o

E 7M(9)

C 7/E

E 7M(9)

A m7/E

G#m7

G#m7(b5) C#7(b9)

mar tem o co-raí A_es-tre-la_o ca-ra-mu-jo_Um ga-le-ão no lo-do

Jo -

F#m/E

D m/F

F#m/E

D m/F

A m6/E

A m6/E D#m7(b5)

ga-da num quin-tal En-xu-ta_a con-cha guar-da_o mar No seu es-to-jo

D 6

Bb7/D

D m6

F#m7

C#7/E#

A m6/E G#7/D#

Ai, meu a-mor pa-ra sem-pre Nun-ca me con-ce-da des-can-sar

E7M/B

F#7/A#

A m(7M)/C

A m6

C#7M(9)

Pai, o tem-po vai vi-rar Meu pai, dei-xa me car-re-gar o ven-to

A 7M/C#

C#7M(9)

Ven - to

ven - to

A 7M

E 7M(9)

Ven - to

Ven - to

A noiva da cidade

FRANCIS HIME E CHICO BUARQUE

Cm 	Cm(7M) 	Cm7 	Cm6 	Cm(b6) 	Fm6/Ab 	G7
Dm7(b5) 	G7(b9) 	Cm/Bb 	D7/A 	Ab7(#11) 	G4 (9) 	G7(9)
Ab° 	C4 (9) 	C7(9) 	F7M 	Em7(b5) 	A7(b9) 	A7(b9)/D
Dm7 	G7(13) 	C7(b9) 	F7 	A4 (b9) 	Dm7(9) 	F4 (9)
F7(9) 	Bb7M 	Bbm6 	F(add9)/A 	D4 (b9) 	D7(b9) 	Am7(b5)
F 	F/E 	F/Eb 	Bb(add9)/D 	Bbm6/Db 	F/C 	Cm7(9)

Introdução:

Cm Cm(7M) Cm7 Cm6 Cm(b6) Cm6 Fm6/Ab G7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm/Bb
 Tutu—Maram—bá Não ve——nha mais cá Que a mãe da crian—ça

D7/A Ab7(#11) G4 (9) G7(9) Cm Cm(7M) Cm7 Cm6 Cm(b6) Cm6 Fm6/Ab G7
 te man—da marar Tutu—Maram—bá Não ve——nha mais cá Que a

Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm/Bb D7/A Ab° G7 C4 (9) / C7(9) /
 mãe da crian—ça te man—da má—tar

F7M / / / **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **A7(b9)/D** **Dm7**
 Ai, como essa mo—ça é des—cuida—da Com a janela escan—cara—da Quer
G7(13) **G7** **C₄⁷(9)** / **C7(b9)** / **F7M** / / **F7** **Em7(b5)** / **A₄⁷(b9)**
 dormir impu—nemen—te Ou será que a mo—ça lá no ai—to Não escuta o
A7(b9) **Dm7(9)** / **G₄⁷(9)** **G7(9)** **C₄⁷(9)** / **C7(b9)** / **F7M** / / /
 sobressalto Do coração da gen—te Ai, quanto descui—do o des—sa
Em7(b5) / **A7(b9)** / **A7(b9)/D** **Dm7** **G7(13)** **G7** **F₄⁷(9)** / **F7(9)** / **Bb7M**
 mo—ça Que papai tá lá na ro—ça F. mamãe foi pas—sear
 / **Bbm6** / **F(add9)/A** / **D₄⁷(b9)** **D7(b9)** **G₄⁷(9)** **G7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(9)**
 E todo marman—jo da cida—de Quer entrar Nos versos da cantiga de
Am7(b5) / **D7(b9)** / **G₄⁷(9)** **G7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(b9)** **F7M** / **C₄⁷(9)** / **F7M** / / /
 ninar Pra ser um Tutu-Ma—rambá Ai, como essa mo—ça
 / **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **A7(b9)/D** **Dm7** **G7(13)** **G7** **C₄⁷(9)** / **C7(b9)** /
 é dis—traí—da Sabe lá se está vesti—da Ou se dorme trans—paren—te
F7M / / / **Em7(b5)** / **A₄⁷(b9)** **A7(b9)** **Dm7(9)** / **G₄⁷(9)** **G7(9)**
 Ela sabe mui—to bem que quan—do adormece Está roubando O sono de ou—tra
C₄⁷(9) / **C7(b9)** / **F7M** / / / **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **A7(b9)/D**
 gen—te Ai, quanta malda—de a des—sa mo—ça E, que aqui ninguém nos ou—ça
Dm7 **G7(13)** **G7** **F₄⁷(9)** / **F7(9)** / **Bb7M** / **Bbm6** / **F(add9)/A** / **D₄⁷(b9)**
 Ela sabe enfei—tiçar Pois todo malan—dro da cida—de Quer entrar
D7(b9) **G₄⁷(9)** **G7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(9)** **Am7(b5)** / **D7(b9)** / **G₄⁷(9)** **G7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(b9)** **F**
 Nos sonhos que ela gosta de sonhar E ser um Tutu-Ma—rambá

Coda:

F/E **F/Eb** **Bb(add9)/D** **Bbm6/Db** **F/C** **C₄⁷(9)** **C7(9)** **Cm7(9)** **C7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(9)** **Cm7(9)**
 Boi, boi, boi Boi da cara pre—ta Pega essa me—nina que tem
C₄⁷(9) **C7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(b9)** **F** / / **F/E** **F/Eb** **Bb(add9)/D** **Bbm6/Db** **F/C** **C₄⁷(9)** **C7(9)** **Cm7(9)**
 me—do de ca—reta Boi, boi, boi Boi da cara pre—ta Pega
C7(9) **C₄⁷(9)** **C7(9)** **Cm7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(9)** **C₄⁷(9)** **C7(b9)** **F** / /
 essa me—nina que tem me—do de ca—re—ta

Cm **Cm(7M)** **Cm7** **Cm6** **Cm(b6)** **Cm6** **Fm6/A^b** **G7** **Dm7(b5)** **G7(b9)**

 Tu - tu - Ma-ram - bá Não ve— nha mais cá Que_a mãe da cri -
Cm7 **Cm/B^b** 1. **D7/A** **A^b7(11)** **G₄⁷(9)** **G7(9)** 2. **D7/A** **A^b°** **G7** **C₄⁷(9)**

 an - ça te man— da ma - tar Tu man— da ma - tar

11 **C7(9)** **F7M** **Em7(b5)**

Ai, co-mo_es-sa mo - ça_é des - cui - da - da Com_a ja -
 Ai, co-mo_es-sa mo - ça_é dis - tra - í - da Sa - be

15 **A7(b9)** **A7(b9)/D** **Dm7** **G7(13)** **G7** **C4(9)** **C7(b9)**

ne - la_es-can - ca - ra - da Quer dor - mir im - pu - ne - men - te
 lá se_es-tá ves - ti - da Ou se dor - me trans - pa - rea - te

20 **F7M** **F7M** **F7** **Em7(b5)** **A4(b9)** **A7(b9)** **Dm7(9)**

Ou se-rá que_a mo - ça lá no al - to Não es - cu - ta_o so-bres - sal - to Do
 E - la sa - be mui - to bem que quan - do a - dor - me-ce_Es - tá rou - ban - do O

25 **G4(9)** **G7(9)** **C4(9)** **C7(b9)** **F7M**

co - ra - ção da gen - te Ai, quan-to des - cui - do_o des - sa mo -
 so - no de_ou - tra gen - te Ai, quan-ta mal - da - de_a des - sa mo -

30 **Em7(b5)** **A7(b9)** **A7(b9)/D** **Dm7** **G7(13)** **G7**

ça Que pa - pai tá lá na ro - ça E ma - mãe foi pas - se - ar
 ça E que_a - qui nin-guém nos ou - ça E - la sa - be_en-fei - ti - çar

34 **F4(9)** **F7(9)** **Bb7M** **Bbm6** **F(add9)/A**

E to - do mar - man - jo da ci - da - de Quer en -
 Pois to - do ma - lan - dro da ci - da - de Quer en -

39 **D4(b9)** **D7(b9)** **G4(9)** **G7(9)** **C4(9)** **C7(9)** **Am7(b5)** **D7(b9)**

trar Nos ver - sos da can - ti - ga de ni - nar Pra ser
 trar Nos so - nhos que_e - la gos - ta de so - nhar E scr

44

G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9) 1. F7M C $\frac{7}{4}$ (9) 2. F F/E

um Tu - tu - Ma - ram - bá Boi,
um Tu - tu - Ma - ram - bá

F/E \flat B \flat (add9)/D B \flat m6/D \flat F/C C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) Cm7(9) C7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) Cm7(9)

boi, boi Boi da ca - ra pre - ta Pe - ga_es - sa me - ni - na que tem

C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9) 1. F F F/E F/E \flat B \flat (add9)/D 2. F

me - do de ca - re - ta Boi, boi, boi re - ta

Apesar de você

CHICO BUARQUE

D7M 	G7M 	G7 	F#7 	Bm7 	A#° 	F#m7(b5) 	B7(b9)
E7(9) 	A7 	D# 	F#7(b13) 	A#°(b13) 	B1°(b9) 	D6/F# 	Gm6
Am6 	D7(9) 	B1° 	Cm6 	A7(13) 	A7(b13) 	D6 	
Em7 	C#m7(b5) 	B7 	Em7/B 	Gm6/Bb 	B/A 	A7(#5) 	

D7M / G7M / **D7M / G7M** / **D7M / G7M** / **D7M / G7 F#7**
 (Amanhã) Vai ser outro di—a Amanhã Vai ser outro di—a)

Bm7 / A#° / **F#m7(b5) / B7(b9)** / **E7(9) / A7** / **D# / F#7(b13) / Bm7**
 Ho—je você é quem man—da Falou, tá fala—do Não tem dis—cussão Não A

/ **A#°(b13)** / **F#m7(b5)** / / / / / **B1°(b9) / B7(b9) / E7(9)**
 minha gente ho—je an—da Falando de la—do E olhando pro chão, viu Você

/ **A7** / **D6/F#** / **Gm6** / **D6/F#** / **Gm6** / **Am6 / D7(9) / G7M**
 que inventou es—se esta—do E inventou de in—ventar Toda a escu—ridão

/ **F#7** / **B1°** / **Cm6** / **E7(9) / A7** / **D# / A7(13) A7(b13) D#**
 Você que inventou o peca—do Esqueceu-se de in—ventar O perdão

♪ ♪ ♪ **D6** / / / // **B7(b9) / Em7** / / / **A7** / / **Em7** / /
 Apesar de você Amanhã há de ser Ou—tro di—a Eu pergunto a você Onde vai

/ **A7** / / / **C#m7(b5) / F#7(b13) / B7** / / / / /
 se es—conder Da enorme eu—fori—a Como vai pro—ibir Quando o galo

/ / **Cm6** / **Em7/B** / / / **Gm6/Bb** / / / **B/A** / **B7** / **E7(9)** /
 in—sistir Em cantar Água nova brotan—do E a gente se aman—do

A7 / D \sharp / F \sharp 7(b13) / Bm7 / A \sharp / F \sharp m7(b5) / B7(b9) / E7(9) / A7 /
 Sem parar Quando chegar o momen—to Esse meu so—frimen—to Vou cobrar
 D \sharp / F \sharp 7(b13) / Bm7 / A \sharp (b13) / F \sharp m7(b5) / / / / / / / / / /
 com ju—ros, juro Todo esse amor re—primi—do Esse grito conti—do Este samba no
 B \sharp (b9) / B7(b9) / E7(9) / A7 / D6 / F \sharp / Gm6 / D6 / F \sharp / Gm6 /
 escu—ro Você que inventou a triste—za Ora, tenha a fine—za De desin—ventar
 Am6 / D7(9) / G7M / F \sharp 7 / B \sharp / Cm6 / E7(9) / A7 / D \sharp /
 Você vai pagar e é dobra—do Cada lágrima rola—da Nes—se meu penar
 A7(13) A7(b13) D \sharp } } } D6 / / / / B7(b9) / Em7 / / / A7 / / /
 Apesar de você Amanhã há de ser Ou—tro di—a Inda pago pra
 Em7 / / / A7 / / / C \sharp m7(b5) / F \sharp 7(b13) / B7 / / / / /
 ver O jardim flo—rescer Qual você não queri—da Você vai se a—margar
 / / / / Cm6 / Em7 / B / / / Gm6 / Bb / / / B / A /
 Vendo o dia raiar Sem lhe pedir licen—ça E eu vou morrer de rir Que esse
 B7 / E7(9) / A7(13) / D \sharp / A7(#5) / D \sharp } } } D6 / / /
 dia há de vir Antes do que vo—cê pen—sa Apesar de você Apesar de você Amanhã
 / / B7(b9) / Em7 / / / A7 / / / Em7 / / / A7 / / /
 há de ser Ou—tro di—a Você vai ter que ver A manhã re—nascer E esbanjar
 / C \sharp m7(b5) / F \sharp 7(b13) / B7 / / / / / / / / Cm6 / Em7 / B
 po—esi—da Como vai se ex—plicar Vendo o céu cla—rear De repen—te,
 / / / Gm6 / Bb / / / B / A / B7 / E7(9) / A7(13) / D \sharp
 im—punemente Como vai a—bafar Nosso coro a cantar Na su—a fren—te
 / A7(#5) / D \sharp } } } D6 / / / / B7(b9) / Em7 / / / A7 / / /
 Apesar de você Apesar de você Amanhã há de ser Ou—tro di—a Você vai
 / Em7 / / / A7 / / / C \sharp m7(b5) / F \sharp 7(b13) / B7 / / / / /
 se dar mal Etcetera e tal la lai a la lai a la la lai a la lai a la lai
 / / / / Cm6 / Em7 / B / / / Gm6 / Bb / / / B / A / B7 / E7(9) / A7(13)
 a la lai a la lai a la lai a la lai a la lai a la lai a la
 / D \sharp / A7(#5) / D \sharp } } } D6 / / / / B7(b9) / Em7
 la lai a Apesar de você Apesar de você Amanhã há de ser ou—tro di—a...

D7M G7M D7M G7M
 A - ma - nhã vai ser ou - tro di - a a - ma - nhã
 D7M G7M D7M G7 F \sharp 7
 vai ser ou - tro di - a

62

42 **D 6** **B 7(b 9)**
 sar de vo - cê A - ma - nhã há de ser Ou - tro di -

47 **E m 7** **A 7** **E m 7**
 a Eu per - gun - to_a vo - cê On - de
 In - da pa - go pra ver O jar -

52 **A 7** **C#m 7(b 5)**
 vai se_es - con - der Da e - nor - me_eu - fo - ri -
 dim flo - res - cer Qual vo - cê não que - ri -

56 **F#7(b 13)** **B 7**
 a Co - mo vai pro - i - bir Quan - do_o
 a Vo - cê vai se_a - mar - gar Ven - do_o

60 **C m 6** **E m 7/B**
 ga - lo_in - sis - tir Em can - tar
 di - a rai - ar Sem lhe pe - dir li - cen - ça

65 **G m 6/Bb** **B/A** **B 7**
 Á gua no - va bro - tan - do_E a gen - te se_a - man -
 E_eu vou mor - rer de rir Que_es - se di - a_há de vir

69 **E 7(9)** **A 7** **D 6** **F#7(b 13)**
 do Sem pa - rar

73 **E 7(9)** **A 7(13)** **D 6** **A 7(11 5)**
 An - tes do que vo - cê pen - sa A - pe - sar de vo - cê

77 D_9^6 D_6

A - pe - sar de vo - cê A - ma - nhã há de ser

81 $B_7(b9)$ $E m7$

Ou - tro di - a

85 A_7 $E m7$

Vo - cê vai ter que ver A ma - nhã re - nas - cer
Vo - cê vai se dar mal E - te - ce - te - ra_e tal

89 A_7 $C\sharp m7(b5)$ $F\sharp_7(b13)$ B_7

E_es - ban - jar po - e - si - a Co - mo
la lai a la lai a la la lai

94

vai se_ex - pli - car Ven - do_o céu cla - re - ar
a la lai a la lai a la lai a

98 $C m6$ $E m7/B$ $G m6/B\flat$

De re - pen - te_im - pu - ne - men - te Co mo
la lai a la lai

102 B/A B_7 $E_7(9)$ $A_7(13)$

vai a - ba - far Nos - so co - ro_a can - tar Na su - a fren -
a la lai a la lai a la lai a la lai a

107 D_9^6 $A_7(15)$ D_9^6

te A - pe - sar de vo - cê A - pe - sar de vo - cê

Até pensei

CHICO BUARQUE

D7M	A/G	F#m7	Bm7	Em7	Em/D	C#m7(b5)
II						IV
C6	F#m7(b5)	B7(b9)	F#7(b9)	E7(9)	A1(b9)	A7(b9)
II						
D6	Em7(b5)	Dm7	Am7(11)	D7(b9)	Gm7	C7(b9)
			III	IV		
F#	F7(13)	Bb7M	Dm7(9)/A	Dm/F	Eb7M	Dm7(9)
			III		III	III

D7M / / / A/G / / / F#m7 / / / Bm7 / / / Em7 / Em/D / C#m7(b5) /
 Jun-to à minha ru-a havi-a um bos-que Que um mu-ro al-to

C6 / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / F#7(b9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Em7 / /
 pro-i-bi-a Lá todo ba-lão ca-f-a Toda ma-çã nasci-a E o do-no

/ A1(b9) / A7(b9) / D6 / / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 / Em7(b5) / Dm7 / Em7(b5) / Am7(11) /
 do bos-que nem vi-a Do la-do de lá tan-ta aventu-ra

/ / D7(b9) / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F# / / / Dm7 / / / Em7(b5) /
 E eu a esprei-tar na noite escu-ra A dedi-lhar essa modinha A

/ / A7(b9) / / / Dm7 / / / F7(13) / / / Bb7M / / / A7(b9) / / / Dm7 / / /
 felici-da -de Mo-ra-va tão vizi-nha Que, de to-lo Até pensei que fosse minha

A1(b9) / A7(b9) / D7M / / / A/G / / / F#m7 / / / Bm7 / / / Em7 / Em/D /
 Jun-to a mim mo-ra-va a minha ama-da Com o-lhos

C#m7(b5) / C6 / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / / F#7(b9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / /
 cla-ros como o di-a Lá o meu o-lhar vivi-a De sonho e fan-tasi-a

Em7 / / / A1(b9) / A7(b9) / D6 / / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 / Em7(b5) / Dm7 / Em7(b5)
 E a do-na dos o-lhos nem vi-a Do la-do de lá tan-ta

/ Am7(11) / / / D7(b9) // / Gm7 / / / C7(b9) // / F⁶ / // Dm7 // /
ven-tu—ra E eu a espe—rar pela ternu—ra Que a enga—nar nunca me vinha

Em7(b5) / // A7(b9) / // / Dm7 // / F7(13) / / / Bb7M // / A7(b9) // /
Eu andava po—bre Tão po—bre de cari—nho Que, de to—lo Até pensei que fosse

D7M / // A/G / // F#m7 / // Bm7 / // Em7 / Em/D / C#m7(b5) / C6 / F#m7(b5) / // B7(b9) // /
minha

Em7 / // F#7(b9) / // Bm7 / // E7(9) / // Em7 / // A⁷(b9) / A7(b9) / D6 / // Em7(b5) / A7(b9) /

Dm7 / Em7(b5) / Dm7 / Em7(b5) / Am7(11) / // D7(b9) / // Gm7 / // C7(b9) / // F⁶ / //

Dm7 / // Em7(b5) / / / A7(b9) / / / Dm7 // / F7(13) / / / Bb7M // /
To—da a dor da vi—da Me ensi—nou essa mo—di—nha Que, de to—lo Até

A7(b9) / // Dm7(9)/A / Gm7 / Dm/F / Eb7M / Dm7(9)
pensei que fosse mi—nha

D 7M

A/G

F#m7

B m7

E m7

E m/D



Jun - to à mi - nha ru - a ha - vi - a um bos - que Que um mu - ro
Jun - to a mim mo - ra - va a mi - nha a - ma - da Com o - lhos

C#m7(b5) C 6

F#m7(b5)

B 7(b9)

E m7

F#7(b9)



al - to pro - i - bi - a Lá to - do ba - lão ca - í - a
cla - ros co - mo o di - a Lá o meu o - lhar vi - vi - a

B m7

E 7(9)

E m7

A⁷(b9)

A 7(b9)

D 6



To - da ma - çã nas - ci - a E o do - no do bos - que nem vi - a
De so - nho e fan - ta - si - a E a do - na dos o - lhos nem vi - a

Em7(b5) A 7(b9)

D m7

Em7(b5)

D m7

Em7(b5)

A m7(11)



Do la - do de lá tan - ta a - ven - tu - ra E eu a es - prei -
Do la - do de lá tan - ta ven - tu - ra E eu a es - pe -

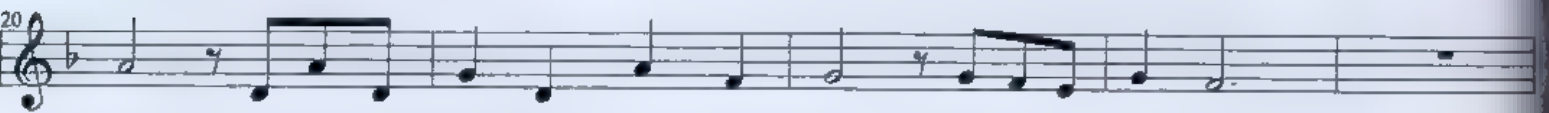
D 7(b9)

G m7

C 7(b9)

F⁶



D m7



tar na noi - te es - cu - ra A de - di - lhar es - sa mo - di - nha
rar pe - la ter - nu - ra Que a en - ga - nar nun - ca me vi - nha

Em7(b5) A 7(b9) D m7 F 7(13) Bb7M
 A fe - li - ci - da - de Mo - ra - va tão vi - zi - nha Que, de to - lo A - té pen -
 Eu an - da - va po - bre Tão po - bre de ca - ri - nho Que, de to - lo A - té pen -

A 7(b9) 1. D m7 A 7(4)(b9) A 7(b9) 2. D 7M
 sei que fos - se mi - nha mi - nha
 sei que fos - se mi - nha

Ao  (instrumental)
e 

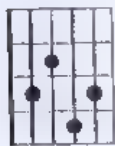
Em7(b5) A 7(b9) D m7 F 7(13)
 To - da_a dor da vi - da Me_en - si - nou es - sa mo - di - nha Que, de

Bb7M A 7(b9) D m7(9)/A G m7 D m/F Eb7M D m7(9)
 to - lo A - té pen - sei que fos - se mi - nha

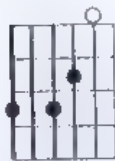
A Rosa

CHICO BUARQUE

C7M(9)



G7(9)



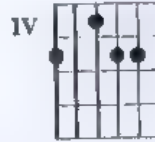
C♯



E7



Am6



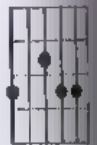
E7/G♯



Gm7



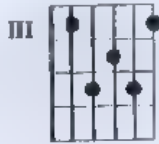
Gm6



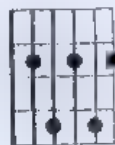
Ab7



C7M



B7



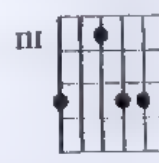
Gm6/Bb



A7(b13)



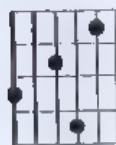
F7M/A



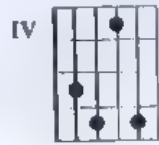
Fm6/Ab



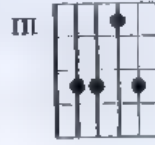
C7M/G



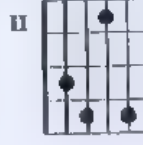
B7/D♯



Gm6/D



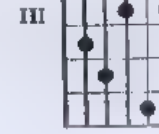
A7/C♯



F7M/C



Bbm6/Db



Dm7(9)



C7M(9) / G7(9) / C♯ / E7 / Am6 / E7/G♯ / Gm7 / Gm6 /
 Arra—sa o meu projeto de vi—da Queri—da, estre—la do meu cami—nho

Ab7 / / / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) /
 Espi—nho crava—do em minha gargan—ta Gargan—ta A san—ta às ve—zes troca meu

F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G / G7(9) / C♯ / E7 / Am6 / E7/G♯ /
 no—me E so—me E so—me nas al—tas da madrugada Coita—da, trabalha

/ Gm7 / Gm6 / Ab7 / / / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) /
 de plantonis—ta Artis—ta, é doi—da pela Porte—la Ói e—la Ói e—la, vesti—da

/ F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G / B7/D♯ / Gm6/D / A7/C♯ /
 de verde e ro—sa A Ro—sa A Ro—sa garante que é sempre mi—nha

F7M/C / Bbm6/Db / Dm7(9) / / / Ab7 / / /
 Quieti—nha, saiu pra comprar cigar—ro Que sar—ro, trouxe u—mas coisas do

C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G /
 Nor—te Que sor—te Que sor—te, voltou toda sorriden—te Demen—te,

G7(9) / C♯ / E7 / Am6 / E7/G♯ / Gm7 / Gm6 / Ab7 /
 inven—ta cada cari—cia Egíp—cia, me encon—tra e me vira a ca—ra Oda—ra, gravou

/ C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab /
 meu nome na blu—sa Abu—sa, me acu—sa Revis—ta os bolsos da cal—ça

C7M/G / G7(9) / C♯ / E7 / Am6 / E7/G♯ / Gm7 / Gm6 /
 A fal—sa limpou a minha cartei ra Manei—ra, pagou a nossa des—pesa

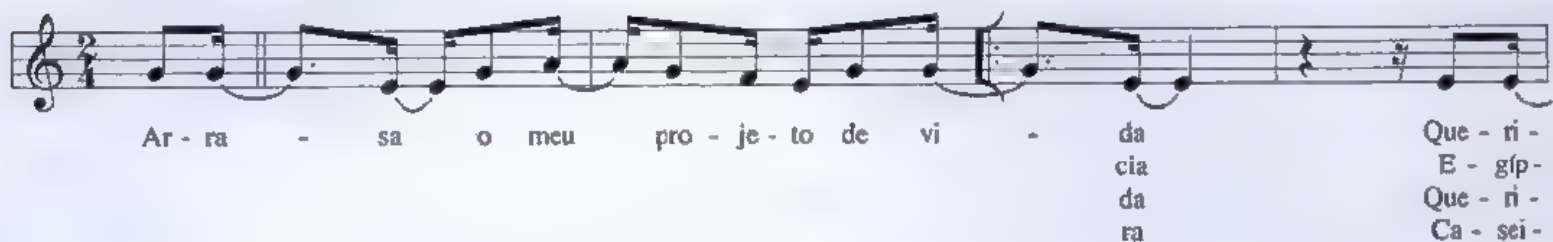
Ab7 / / / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13)
 Bele—za, na ho—ra do bom me dei—xa, se quei—xa A guei—xa Que coi—sa mais
 / F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G / B7/D# / Gm6/D / A7/C# /
 amo—ro—sa A Ro—sa Ah, Ro—sa, e o meu projeto de vi—da?
 F7M/C / Bbm6/Db / Dm7(9) / / / Ab7 / / / C7M /
 Bandi—da, cadê minha estrela gui—a Vadi—a, me esque—ce na noite escu—ra
 B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G /
 Mas ju—ra Me ju—ra que um di—a volta pra ca—sa Arra—sa o meu
 G7(9) / C# / E7 / Am6 / E7/G# / Gm7 / Gm6 / Ab7 / / /
 projeto de vi—da Queri—da, estre—la do meu cami—nho Espi—nho crava—do em
 / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab /
 minha gorgan—ta Gargan—ta A san—ta às ve—zes me chama Alber—to Alber—to
 C7M/G / G7(9) / C# / E7 / Am6 / E7/G# / Gm7 /
 Decer—to sonhou com alguma nove—la Pené—lope, espe—ra por mim bordan—do
 Gm6 / Ab7 / / / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) /
 Suan—do, ficou de cama com fe—bre Que fe—bre A le—bre, como é que ela é tão
 F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G / B7/D# / Gm6/D / A7/C# /
 fogo—sa A Ro—sa A Ro—sa jurou seu amor eter—no Meu
 F7M/C / Bbm6/Db / Dm7(9) / / / Ab7 / / / C7M /
 ler—no ficou na tinturari—a Um di—a me trou—xe uma roupa jus—ta Me
 B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab / C7M/G /
 gus—la, me gus—ta Cismou de dançar um tan—go Meu ran—go sumiu
 G7(9) / C# / E7 / Am6 / E7/G# / Gm7 / Gm6 / Ab7 / / /
 lá da geladei—ra Casei—ra, seu mo—lho é uma maravi—lha Que fi—lha, visi—ta
 / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab /
 a família em Sam—pa Às pam—pa, às pam—pa Voltou toda descasca—da
 C7M/G / G7(9) / C# / E7 / Am6 / E7/G# / Gm7 / Gm6 /
 A fi—da, aca—ba com a minha li—ra A gi—ra, esgo—ta a minha larin—ge
 Ab7 / / / C7M / B7 / Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A /
 Esfin—ge, devo—ra a minha pesso—a À-to—a, a bo—a Que coi—sa mais saboro—sa
 Fm6/Ab / C7M/G / B7/D# / Gm6/D / A7/C# / F7M/C /
 A Ro—sa Ah, Ro—sa, e o meu projeto de vi—da? Bandi—da, cadê
 Bbm6/Db / Dm7(9) / / / Ab7 / / / C7M / B7 /
 minha estrela gui—a? Vadi—a, me esque—ce na noite escu—ra Mas ju—ra Me
 Gm6/Bb / A7(b13) / F7M/A / Fm6/Ab / C7M(9)
 ju—ra que um di—a volta pra ca—sa Arra—sa

C 7M(9)

G 7(9)

C 6

E 7

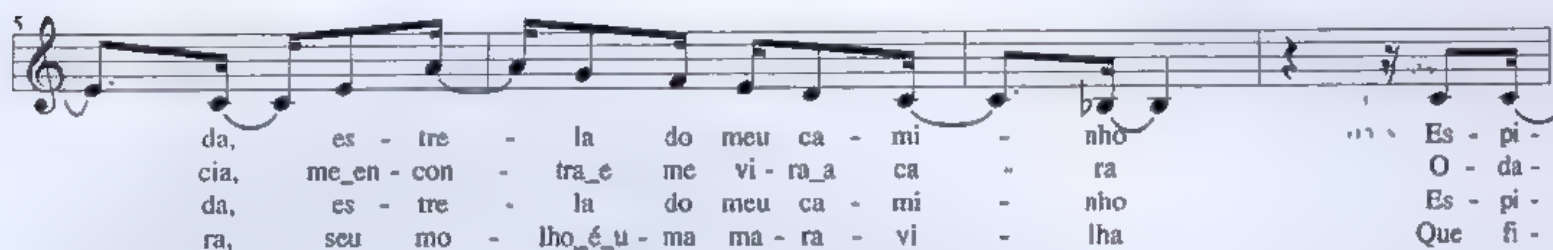


A m6

E 7/G#

G m7

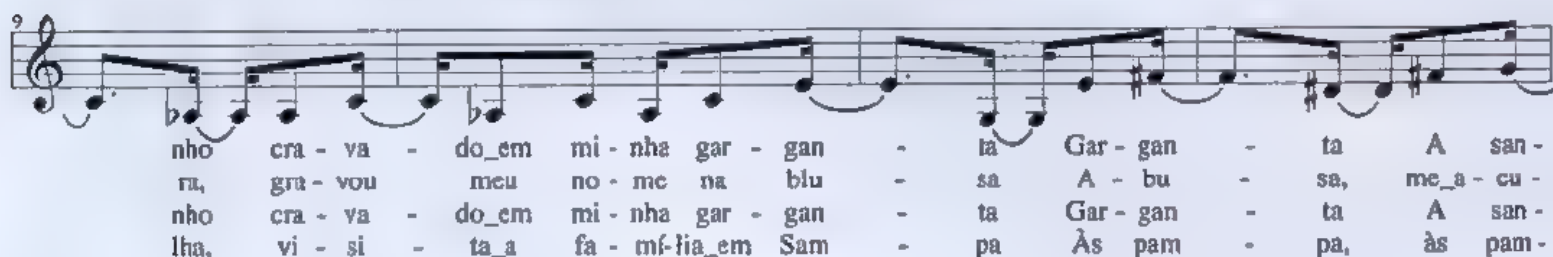
G m6



Ab7

C 7M

B 7

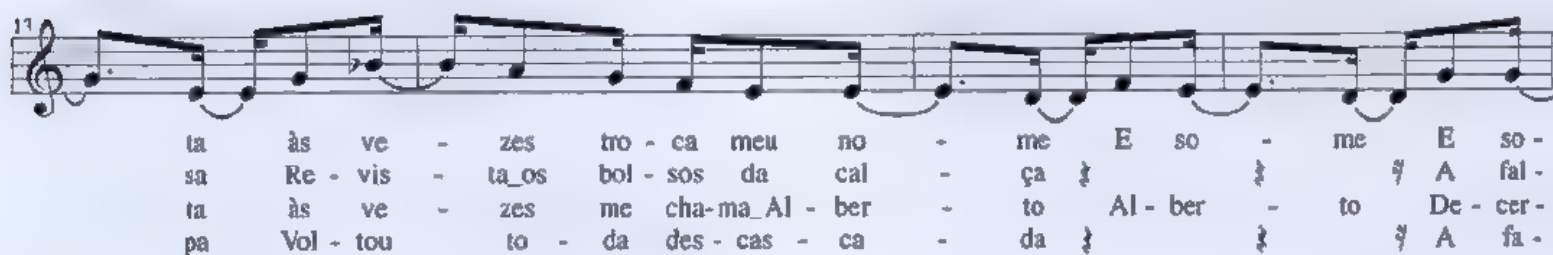


G m6/Bb

A 7(b13)

F 7M/A

F m6/Ab



C 7M/G

G 7(9)

C 6

E 7

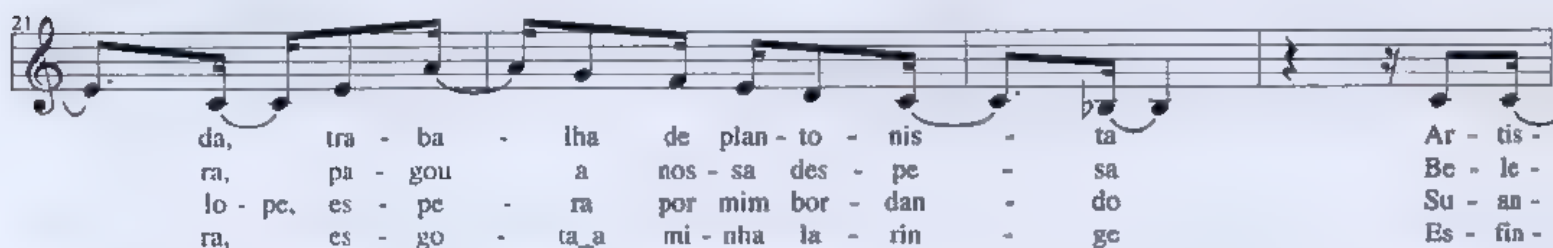


A m6

E 7/G#

G m7

G m6



ta, é doi - da pe - la Por - te - la Ói e - la Ói e -
 za, na ho - ra do bom me dei - xa, se quei - xa A guei -
 do, fi - cou de ca - ma com fe - bre Que fe - bre A le -
 ge. de - vo - ra_a mi - nha pes - so - a A - to - a, a bo -

la, ves - ti - da de ver - de_e ro - sa A Ro - sa A Ro -
 xa Que coi - sa mais a - mo - ro - sa A Ro - sa Ah, Ro -
 bre, co - mo_é que_e - la_é tão fo - go - sa A Ro - sa A Ro -
 a Que coi - sa mais sa - bo - ro - sa A Ro - sa Ah, Ro -

sa ga - ran - te que_é sem - pre mi - nha Quie - ti -
 sa, e_o meu pro - je - to de vi - da? Ban - di -
 sa ju - rou seu a - mor e - ter - no Meu ter -
 sa, e_o meu pro - je - to de vi - da? Ban - di -

nha, sa - iu pra com - prar ci - gar - ro Que sar - ro, trou - xe_u -
 da, ca - dê mi - nha_es - tre - la gui - a Va - di - a, me_es - que -
 no fi - cou na tin - tu - ra - ri - a Um di - a me trou -
 da, ca - dê mi - nha_es - tre - la gui - a? Va - di - a, me_es - que -

mar coi - sas do Nor - te Que sor - te Que sor - te, vol - tou to - da sor - ri - den -
 ce na noi - te_es - cu - ra Mas ju - ra Me ju - ra que_um di - a vol - ta pra ca -
 xe_u - ma rou - pa jus - ta Me gus - ta, me gus - ta Cis - mou de dan - çar um tan -
 ce na noi - te_es - cu - ra Mas ju - ra Me ju - ra que_um di - a vol - ta pra ca -

te De - men - te, in - ven - ta ca - da ca - rí - sa
 sa Ar - ra - sa o meu pro - je - to de vi -
 go Meu ran - go su - miu lá da ge - la - dei -
 sa Ar - ra -

Copyright 1979 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Bancarota blues

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

E7M(9) 	C7(9) 	F7M 	F#m7 	B7(9) 	E/G#
G° 	F#7 	B₄(9) 	B7(b9) 	A#m7(b5) 	E6/B
Bm7 	E7(b9) 	A7(13) 	C#7(9) 	G7(#11) 	F#7(13)
G#7(b13) 	G#7 	C#m 	C#m(7M) 	C#m7 	C#m5
A7(9) 	G#7(13) 	D7(9) 	C#₄(9) 	C#7(b9) 	E7(#9)

Introdução: E7M(9) / C7(9) / F7M / F#m7 B7(9) E/G# / G° F#7 F#m7 / B₄(9) B7(b9)

E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / Bm7
 Uma fazen—da Com casarão Imensa varan—da Dá

/ E7(b9) / A7(13) / / C7(9) / G7(#11) / F#7(13) C7(9) B₄(9) / E7M(9) /
 gerimum Dá muito mamão Pé de jaca—ran dá Eu posso vender

A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) /
 Quanto você dá? Algum mosqui—to

E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / Bm7 / E7(b9) /
 Chapéu de sol Bastante água fres—ca Tem surubim Tem

A7(13) / / C#7(9) / G7(#11) / F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) /
 isca pra anzol Mas nem tem que pes-car Eu posso vender

E6/B / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / G#7(b13) G#7 C#m / C#m(7M) /
 Quanto quer pagar? O que eu te——nho Eu

C#m7 / C#m6 / A7(9) / / / G#7(13) / D7(9) / C#₄⁷(9) / C#7(b9) /
 de—vo a Deus Meu chão, meu céu, meu mar Os olhos do meu bem

F#7(13) / G° / E/G# / C7(9) / B₄⁷(9) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) /
 E os filhos meus Se alguém pensa que vai levar Eu posso vender

E6/B / A#m7(b5) / G#7(13) D7(9) C#₄⁷(9) C#7(b9) F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) B7(b9) E7M(9) / A#m7(b5) /
 Quanto vai pagar? Os dia—mantes

E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / Bm7 / E7(b9) / A7(13)
 rolam no chão O ouro é poei——ra Muita mulher pra passar

/ / / C#7(9) / G7(#11) / F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B /
 sabão Papou——la pra chei——rar Eu posso vender

A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B /
 Quanto vai pagar? Negros quimbun——dos Pra variar

A#m7(b5) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / Bm7 / E7(b9) / A7(13) / / / C#7(9)
 Diversos açoi——tes Doces lundus Pra nhonhô sonhar

/ G7(#11) / F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) /
 À som——bra dos oi-tis Eu posso vender Que é que você

E6/B / A#m7(b5) / E7M(9) / G#7(b13) G#7 C#m / C#m(7M) / C#m7 / C#m6 / A7(9) /
 diz? Sou feliz E de—vo a Deus Meu é——den

/ / G#7(13) / D7(9) / C#₄⁷(9) / C#7(b9) / F#7(13) / G° / E/G# / C7(9)
 tropical Orgulho dos meus pais E dos filhos meus Ninguém me tira nem

/ B₄⁷(9) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / G#7(13) D7(9)
 por mal Mas posso vender Deixe algum sinal

C#₄⁷(9) C#7(b9) F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / A#m7(b5) / E6/B / A#m7(b5) / G#7(13) D7(9) C#₄⁷(9)
 Deixe algum sinal

C#7(b9) F#7(13) C7(9) B₄⁷(9) / E7M(9) / C7(9) / F7M / F#m7 B7(9) E/G# / G° F#7 F#m7 / B₄⁷(9)
 B7(b9) E7(#9) / / / /

Bancarrota blues

E7M(9) C7(9) F7M / F#m7 B7(9) E/G# / G° F#7

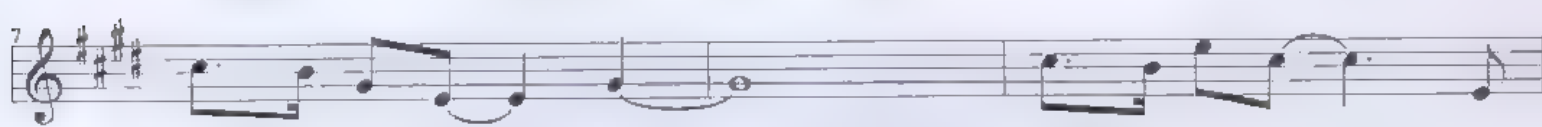


F#m7 / B7(9) B7(b9) E7M(9) A#m7(b5) E6/B A#m7(b5)



U - ma fa - zen - da Com ca - sa - rão 1 -
 Al - gum mos - qui - to Cha - péu de sol Bas -
 Os di - a - man - tes ro - lam no chão O
 Ne - gros quim - bun - dos Pra va - ri - ar Di -

E7M(9) A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) Bm7 E7(b9)



nien - sa va - ran - da
 lan - te á - gua fres - ca
 ou - ro é po - ei - ra
 ver - sos a - çoi - tes

Dá ge - ri - mum Dá
 Tem su - ru - bim Tem
 Mui - ta mu - lher pra
 Do - ces lun - dus Pra

A7(13) C#7(9) G7(11) F#7(13) C7(9) B7(9) /

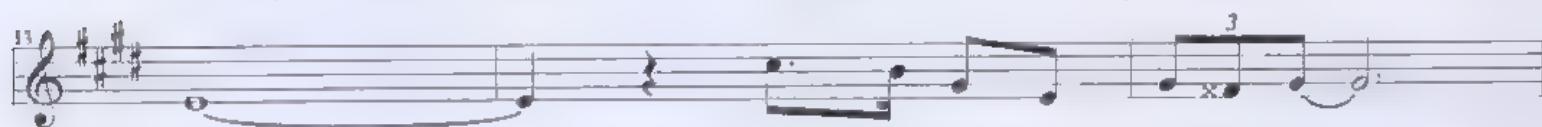


mui - to ma - mão
 is - ca pra an - zol
 pas - sar sa - bão
 nho - nhô so - nhar

Pé de ja - ca - ran - dá
 Mas nem tem que pes - car
 Pa - pou - la pra chei - rar
 À som bra dos oi - tis

Eu pos - so ven -
 Eu pos - so ven -
 Eu pos - so ven -
 Eu pos - so ven -

E7M(9) A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) 1. E7M(9) A#m7(b5)



der
 der
 der
 der

Quan - to vo - cê dá?
 Quan - to quer pa -
 Quan - do vai pa - gar?
 Que é que vo - cê

E6/B A#m7(b5) 2. E6/B A#m7(b5) E7M(9) / G#7(b13) G#7



gar?
 diz?

9 $C\sharp m$ $C\sharp m(7M)$ $C\sharp m7$ $C\sharp m6$ $A7(9)$
 O que eu te - nho Eu de - vo_a Deus Meu chão, meu céu, meu mar
 Sou fe - liz E de - vo_a Deus Meu é - den tro - pi - cal

22 $G\sharp7(13)$ $D7(9)$ $C\sharp7(9)$ $C\sharp7(b9)$ $F\sharp7(13)$ G°
 Os o - lhos do meu bem E os fi - lhos meus Se - al -
 Or - gu - lho dos meus pais E dos fi - lhos meus Nin -

25 $E/G\sharp$ $C7(9)$ $B7(9)$ $C7(9)$ $B7(9)$ / $E7M(9)$ $A\sharp m7(b5)$
 guém pen - sa que vai le - var Eu pos - so ven - der
 guém me ti - ra nem por mal Mas pos - so ven - der

28 $E6/B$ $A\sharp m7(b5)$ $G\sharp7(13)$ $D7(9)$ $C\sharp7(9)$ $C\sharp7(b9)$ $F\sharp7(13)$ $C7(9)$ $B7(9)$ $B7(b9)$
 Quan - to vai pa - gar? $\text{Ao } \frac{\text{S}}{\text{cl rep.}}$
 Dei - xe_al - gum si - nal. $e \oplus$

31 $F\sharp7(13)$ $C7(9)$ $B7(9)$ / $E7M(9)$ $A\sharp m7(b5)$ $E6/B$ $A\sharp m7(b5)$ $G\sharp7(13)$ $D7(9)$ $C\sharp7(9)$ $C\sharp7(b9)$
 Dei - xe_al - gum si - nal

35 $F\sharp7(13)$ $C7(9)$ $B7(9)$ / $E7M(9)$ $C7(9)$ $F7M$ / $F\sharp m7$ $B7(9)$
 18 $E/G\sharp$ / G° $F\sharp7$ $F\sharp m7$ / $B7(9)$ $B7(b9)$ $E7(\sharp9)$

Copyright 1984 by LOBO MUSIC PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

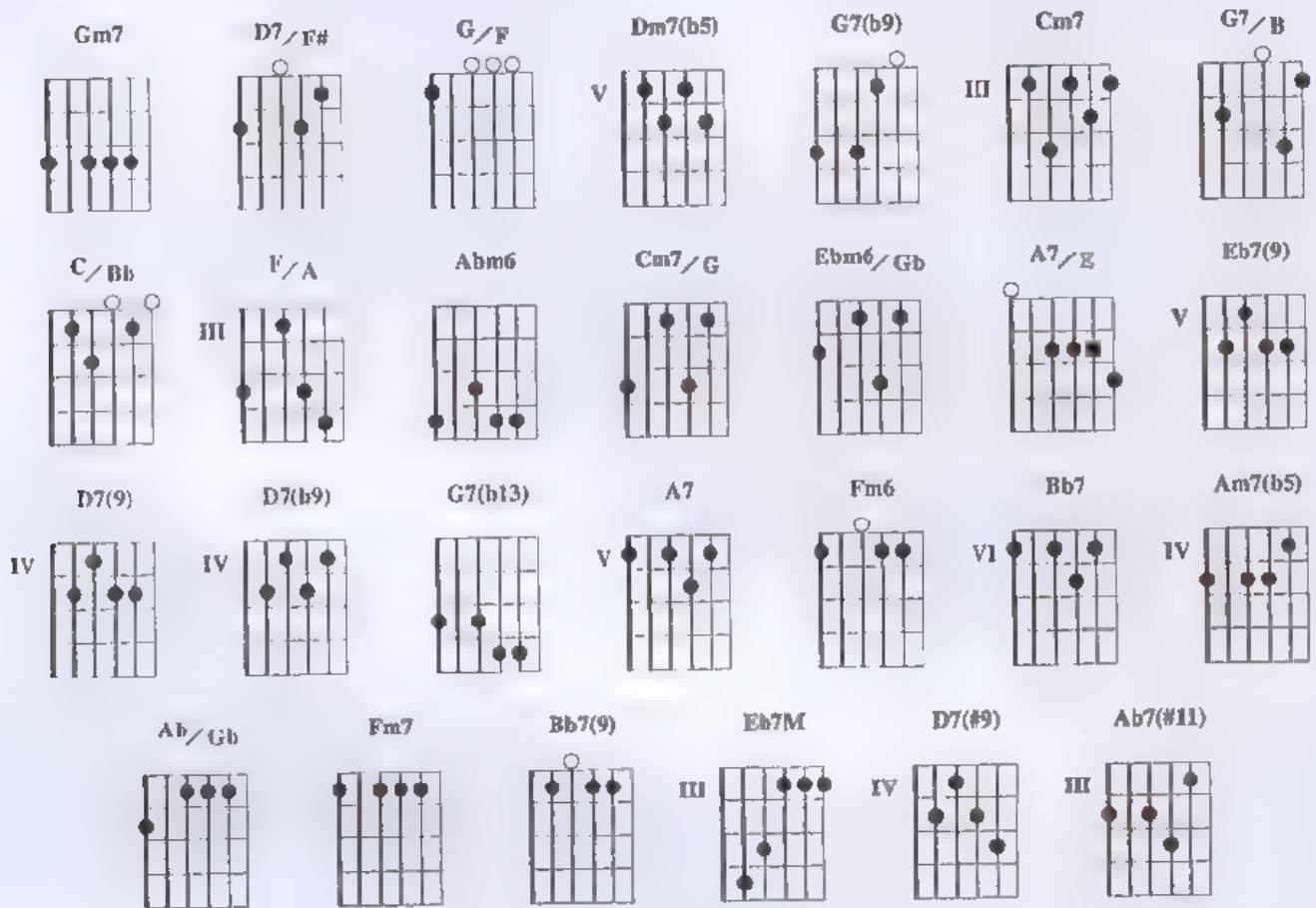
Avenida Rui Barbosa, 300/1501 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1984 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Benvinda

CHICO BUARQUE



Gm7 / D7/F# / G/F Dm7(b5) G7(b9) Cm7 / G7/B /
 Dono do abandono e da triste—za Comunico ofi—cialmen—te Que há lugar na mi—nha

C/Bb / / / F/A / Abm6 / Cm7/G / Ebm6/Gb /
 me—sa Pode ser que vo—cê ve—nha Por mero favor Ou ve—nha coberta de amor

A7/E / Eb7(9) / D7(9) / D7(b9) / Gm7 / D7/F# / G/F /
 Seja lá como for Venha sorrin—do, ai Benvin—da Benvinda Benvin—da Que o

Dm7(b5) / G7(b13) / / / Cm7 / D7(b9) / Gm7 /
 luar está chaman—do Que os jardins estão florin—do Que eu estou sozi—nho Cheio de

D7/F# / G/F / Dm7(b5) G7(b9) Cm7 / G7/B / C/Bb /
 anseios e esperan—ça Comunico a to—da a gen—te Que há lugar na mi—nha dan—ça

/ / F/A / Abm6 / Cm7/G / Ebm6/Gb / A7/E
 Pode ser que vo—cê ve—nha Morar por aqui Ou ve—nha pra se despedir Não faz

/ Eb7(9) / D7(9) / D7(b9) / Gm7 / D7/F# / G/F / Dm7(b5)
 mal Pode vir até mentin—do, ai Benvin—da Benvinda Benvin—da Que o meu pinho

/ G7(b13) / / / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / A7
 está choran—do Que o meu samba está pedin—do Que eu estou sozi—nho Ve—nha iluminar meu

D7(b9) Fm6 / Bb7 / A7 / D7(b9) / Gm7 / D7(#9) / Gm7 /
 quar—to escu—ro Venha entrando como o ar pu—ro Todo novo da manhã Ah, venha
 A7 D7(b9) Fm6 / Bb7 / A7 / / / Am7(b5) /
 minha estrela ma druga—da Venha minha na—mora—da Venha amada Venha urgente Venha
 D7(b9) / Gm7 / D7/F# / G/F / Dm7(b5) / G7(b13) / /
 irmã Benvin—da Benvinda Benvin—da Que essa aurora está custan—do Que a cidade
 / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / D7/F# / G/F / Dm7(b5)
 está dormin—do Que eu estou sozi—nho Certo de estar perto da alegri—a Comunico
 G7(b9) Cm7 / G7/B / C/Bb / / / F/A /
 fi—nalmen—te Que há lugar na po—esi—a Pode ser que vo—cê te—nha Um carinho para
 Abm6 / Cm7/G / Ebm6/Gb / A7/E / Eb7(9) /
 dar Ou ve—nha pra se consolar Mesmo assim pode entrar Que é tem—po
 D7(9) / D7(b9) / Gm7 / D7/F# / G/F / Dm7(b5) / G7(b13) /
 ain—da, ai Benvin—da Benvinda Benvin—da Ah, que bom que vo—cê vei—o Que
 / / Cm7 / D7(b9) / Gm7 / Ab/Gb / Fm7 / Bb7(9) /
 você chegou tão lin—da Eu não cantei em vão Benvin—da Benvinda Benvin—da Benvinda
 Eb7M / D7(b9) / Gm7 / D7(#9) / Gm7 / Ab/Gb / Fm7 / Bb7(9) /
 Benvin—da No meu co—ra ção Benvin da Benvinda Benvin—da Benvinda
 Eb7M / D7(b9) / Gm7 / D7(#9) / Gm7 / Ab/Gb / Fm7 / Bb7(9) /
 Benvin—da No meu co—ra-ção Benvin—da Benvinda Benvin—da Benvinda
 Eb7M / D7(b9) / Gm7 / Ab7(#11) / Gm7 / / / / /
 Benvin—da No meu co—ra-ção

G m7 D 7/F# G/F D m7(b5) G 7(b9)
 Do - no do_a-ban - do - no_e da tris - te ~ za Co - mu - ni-co_o - fi - cial - men -
 Chei - o de an - sei - os e_es-pe-ran - ça Co - mu - ni-co_a to - da_a gen -
 Cer - to de_es-tar per - to da_a-le - gri - a Co - mu - ni - co fi - nal - men -
 Cm7 G 7/B C/Bb
 te Que_há lu - gar na mi - nha me - sa Po - de ser que vo - cê ve -
 te Que há lu - gar na mi - nha dan - ça Po - de ser que vo - cê ve -
 te Que_há lu - gar na po - e - si - a Po - de ser que vo - cê te -
 F/A Abm6 Cm7/G Ebm6/Gb
 nha Por me - ro fa - vor Ou ve - nha co - ber - ta de_a - mor
 nha Mo - rar por a - qui Ou ve - nha pra se des - pe - dir
 nha_Um ca - ri - nho pra dar Ou ve - nha pra se con - so - lar

A 7/E

E \flat 7(9)

D 7(9)

D 7(\flat 9)

Se - ja lá co - mo for Ve - nha sor - rin - do, ai Ben - vin -
 Não faz mal Po - de vir a - té men - tin - do, ai Ben - vin -
 Mes - mo as - sim po - de en - trar Que é tem - po a - in da, ai Ben - vin -

G m7

D 7/F#

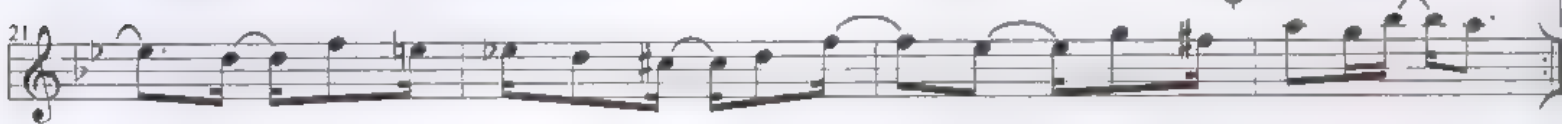
G/F

D m7(\flat 5)

da Ben - vin - da Ben - vin - da Que o lu - ar es - tá cha - man -
 da Ben - vin - da Ben - vin - da Que o meu pi - nho es - tá cho - ran -
 da Ben - vin - da Ben - vin - da Ah, que bom que vo - cê vci -

G 7(\flat 13)

C m7

1. D 7(\flat 9)

do Que os jar - dins es - tão flo - rin - do Que eu es - tou so - zi - nho
 do Que o meu sam - ba es - tá pe - din - do Que eu es -
 o Que vo - cê che - gou tão lin - da Eu não can -

2. D 7(\flat 9)

G m7

A 7

D 7(\flat 9)

F m6



tou so - zi - nho Ve - nha i - lu - mi - nar meu quar - to es - cu - ro Ve - nha en -

B \flat 7

A 7

D 7(\flat 9)

G m7

D 7(\sharp 9)

tran - do co - mo o ar pu - ro To - do no - vo da ma - nhã Ah

G m7

A 7

D 7(\flat 9)

F m6

B \flat 7

ve - nha mi - nha es - tre - la ma - dru - ga - da Ve - nha mi - nha na - mo - ra -

A 7

A m7(\flat 5)D 7(\flat 9)

da Ve - nha a - ma - da Ve - nha ur - gen - te Ve - nha ir - mã Ben - vin -

G m7

D 7/F#

G/F

D m7(\flat 5)

da Ben - vin - da Ben - vin - da Que es - sa au - ro - ra es - tá cus - tan -

46 **G7(b13)** **Cm7** **D7(b9)** *D.C.*
do Que_a ci - da-de_es - tá dor - min - do Que_eu es - tou so-zi - nho

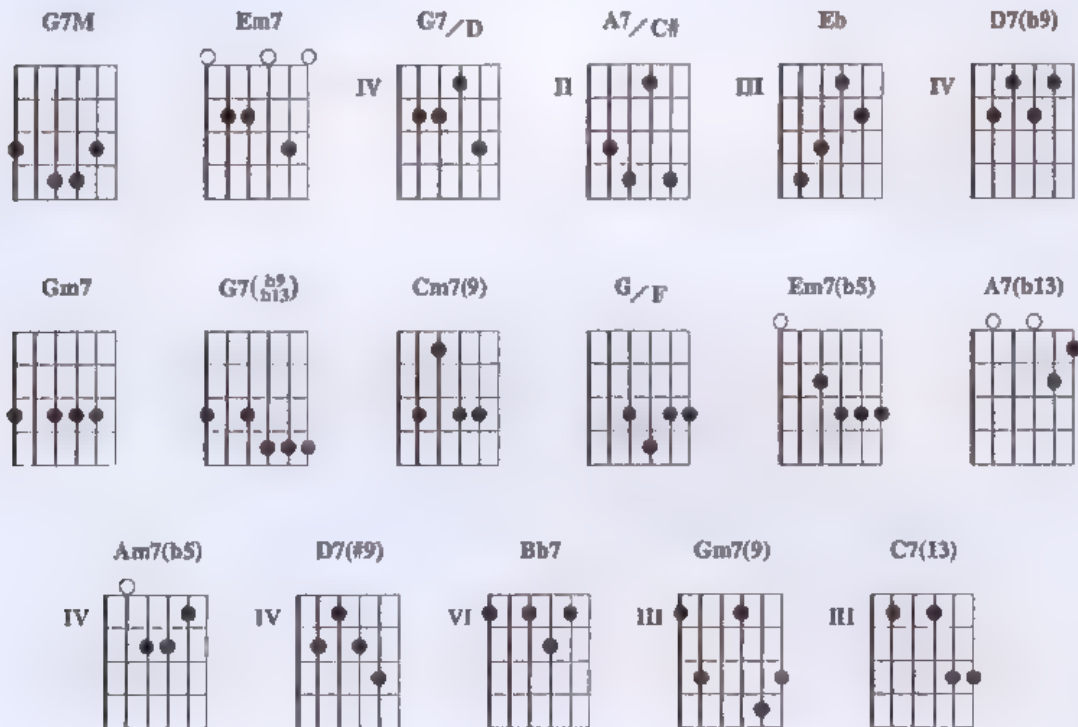
50 **D7(b9)** **Gm7** **A^b/G^b** **Fm7**
tei em vão Ben - vin - da Ben - vin - da Ben - vin - da Ben -

54 **B^b7(9)** **E^b7M** **D7(b9)** **1.2. Gm7** **D7(♯9)** *3 vezes*
vin - da Ben - vin - da No meu co - ra - ção Ben - vin-

3. Gm7 **A^b7(♯11)** **Gm7**
ção

Bom conselho

CHICO BUARQUE



G7M / **Em7 / G7/D** / **A7/C# / Eb** / **D7(b9)** /
 Ouça um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor

Gm7 / D7(b9) / G7M / **Em7 / G7/D** / **A7/C# / Eb** /
 não pas—sa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem

D7(b9) / **Gm7 / G7(b9) / Cm7(9)** / / / / /
 espera nun ca alcan ça Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu

 / / **G/F / / / Cm7(9)** / / / / / **Em7(b5)** /
 fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas

A7(b13) / Am7(b5) / D7(b9) / G7M / **Em7 / G7/D** /
 vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde

A7/C# / Eb / **D7(b9)** / **Gm7 / D7(#9) / G7M** / **Em7 / G7/D** /
 Devagar é que não se vai lon—ge Eu semeio o vento Na minha

A7/C# / Eb / **D7(b9)** / **Gm7 / Bb7 / Eb** / **D7(b9)**
 cidade Vou pra ru—a e be—bo a tem—pestade Vou pra ru—a e be—bo a

 / **Gm7 / Bb7 / Eb** / **D7(b9)** } **Gm7(9) / C7(13) / Gm7(9)**
 tem—pestade Vou pra ru—a e bebo a tempesta—de

G 7M **E m7** **G 7/D** **A 7/C#**
 Ou- ça_ um bom con- se- lho Que_ culhe dou de gra- ça

E♭ **D 7(♭9)** **G m7** **D 7(♭9)**
 I - nú - til dor- mir que_ a dor não pas - sa

G 7M **E m7** **G 7/D** **A 7/C#**
 Es- pe- re sen- ta- do Ou vo- cê se can- sa Está pro-

E♭ **D 7(♭9)** **G m7** **G 7(♭9/13)**
 va- do, que mes - pe - ra nun - ca_ al- can - ça

C m7(9)
 Ve- nha, meu a - mi- go Dei- xe_ os se re - ga - ço

G/F
 Bria que com meu fo - go Ve- nha se quei mar

C m7(9)
 Fa- ça co- mo_ eudi - go Fa- ça co- mo_ eu fa - ço

E m7(♭5) **A 7(♭13)** **A m7(♭5)** **D 7(♭9)**
 A - ja du - as ve - zes an- tes de pen- sar

G 7M **E m7** **G 7/D** **A 7/C#**
 Cor ro a trás do tem- po Vim de não sei on- de

37 $E\flat$ $D7(\flat9)$ $Gm7$ $D7(\sharp9)$
 De- va - gar é que não se vai lon - ge

41 $G7M$ $E m7$ $G7/D$ $A7/C\sharp$
 Eu se - mei o_o ven- to Na mi- nha ci- da- de


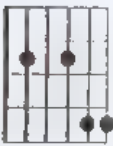






45 $E\flat$ $D7(\flat9)$ $Gm7$ $B\flat7$
 Vou pra ru - a_e be - bo_a tem - pes- ta - de








49 $E\flat$ $D7(\flat9)$ $Gm7$ $B\flat7$
 Vou pra ru - a_e be - bo_a tem - pes- ta - de








53 $E\flat$ $D7(\flat9)$ $Gm7(9)$ $C7(13)$ $Gm7(9)$
 Vou pra ru - a_e be- bo a tem- pes- ta - de

Cala a boca, Bárbara

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA

IV        III 

V       

   III  III   

Introdução: F#m7(b⁵) / / / B7(13) / / / Fm7(b⁵) / / / Bb7(13) / / / Em7(b⁵) / / / A7(13) / / A7(b13)
Dm7(9) / / / Bbm6 / / /

Dm7(9) / / / Bbm6 / / / Dm7(9) / / / D7/F# / / / Gm7 / / /
Ele sabe dos caminhos Dessa minha ter—ra No meu corpo se

/ / A7 / / / A7(b13) / A7 / F#° / / / / / D/C / / / / / G/B / / /
es—condeu Minhas matas per—correu Os meus rios

G7M/B / G/B / Gm/Bb / / / Gm(7M)/Bb / Gm/Bb / Dm7(9) / / / Bbm6 / / /
Os meus braços Ele é o meu guerreiro

Dm7(9) / / / D7/F# / / / Gm7 / / / / / A7 / / / A7(b13) / A7 / F#° / / /
Nos colchões de ter—ra Nas bandeiras, bons lençóis

/ / / / D/C / / / / / G/B / / / / / Gm/Bb / / /
Nas trincheiras, quan—tos ais, ai Cala a boca Olha o fogo Cala a boca

Gm(7M)/Bb / Gm/Bb / F/A / / / Fm/Ab / B° / Bb° / F/A / / / Fm/Ab / B° / Bb° /
Olha a rel—va Cala a bo—ca, Bárbara Cala a bo—ca, Bárbara

F/A / / Fm/Ab / B° / Bb° / F/A / / / Fm/Ab / B° / Bb° / Dm7(9) / / / Bbm6 / / /
Cala a bo—ca, Bárbara Cala a bo—ca, Bárbara Ele sabe dos segredos

Dm7(9) / / / D7/F# / / / Gm7 / / / / / A7 / / / A7(b13) / A7 / F#° / / /
Que ninguém ensi—na Onde guardo o meu prazer

/ / / / D/C / / / / / G/B / / / / / G7M/B / G/B / Gm/Bb / / /
Em que pântanos beber As vazantes As correntes

Gm(7M)/Bb / Gm/Bb / Dm7(9) / / / Bbm6 / / / Dm7(9) / / / D7/F# / / /
 Nos colchões de fer—ro Ele é o meu parcei—ro
 Gm7 / / / / / A7 / / / A7(b13) / A7 / F#° / / / / D/C / / /
 Nas campanhas, nos currais Nas entranhas, quan—tos ais,
 / / / / G/B / / / / / Gm/Bb / / / Gm(7M)/Bb / Gm/Bb / F/A / /
 ai Cala a boca Olha a noite Cala a boca Olha o fri—o Cala a
 Fm/Ab / B° / Bb° / F/A / Fm/Ab / B° / Bb° / F/A / Fm/Ab / B° / Bb° / F/A /
 bo—ca, Bárbara Cala a bo—ca, Bárbara Cala a bo—ca, Bárbara
 / Fm/Ab / B° / Bb° /
 Cala a bo—ca, Bárbara

Cala a boca, Bárbara

F#m7(b⁵)₃ B7(13) Fm7(b⁵)₃ Bb7(13)
 E m7(b⁵)₃ A7(13) A7(b13) Dm7(9) Bbm6
 9 Dm7(9) Bbm6 Dm7(9) D7/F#
 E - le sa - be dos ca - mi - nhos Des - sa mi - nha ter - ra
 E - le sa - be dos se - gre - dos Que nin - guém en - si - na
 13 Gm7 A7 A7(b13) A7
 No meu cor - po se es - con - deu
 On - de guar - do o meu pra - zer
 17 F#° D/C
 Mi - nhas ma - tas per - cor - reu
 Em que pân - ta - nos be - ber

21 **G/B** **G7M/B** **G/B** **Gm/Bb** **Gm(7M)/Bb** **Gm/Bb**
 Os meus ri - os Os meus bra - ços
 As va - zan - tes As cor - ren - tes

25 **Dm7(9)** **Bbm6** **Dm7(9)** **D7/F#**
 E - le_é_o meu guer rei - ro Nos col - chões de ter - ra
 Nos col - chões de fer - ro E - le_é_o meu par - cei - ro

29 **Gm7** **A7** **A7(b13)** **A7**
 Nas ban - dei - ras, bons len - çóis
 Nas cam - pa - nhas, nos cur - rais

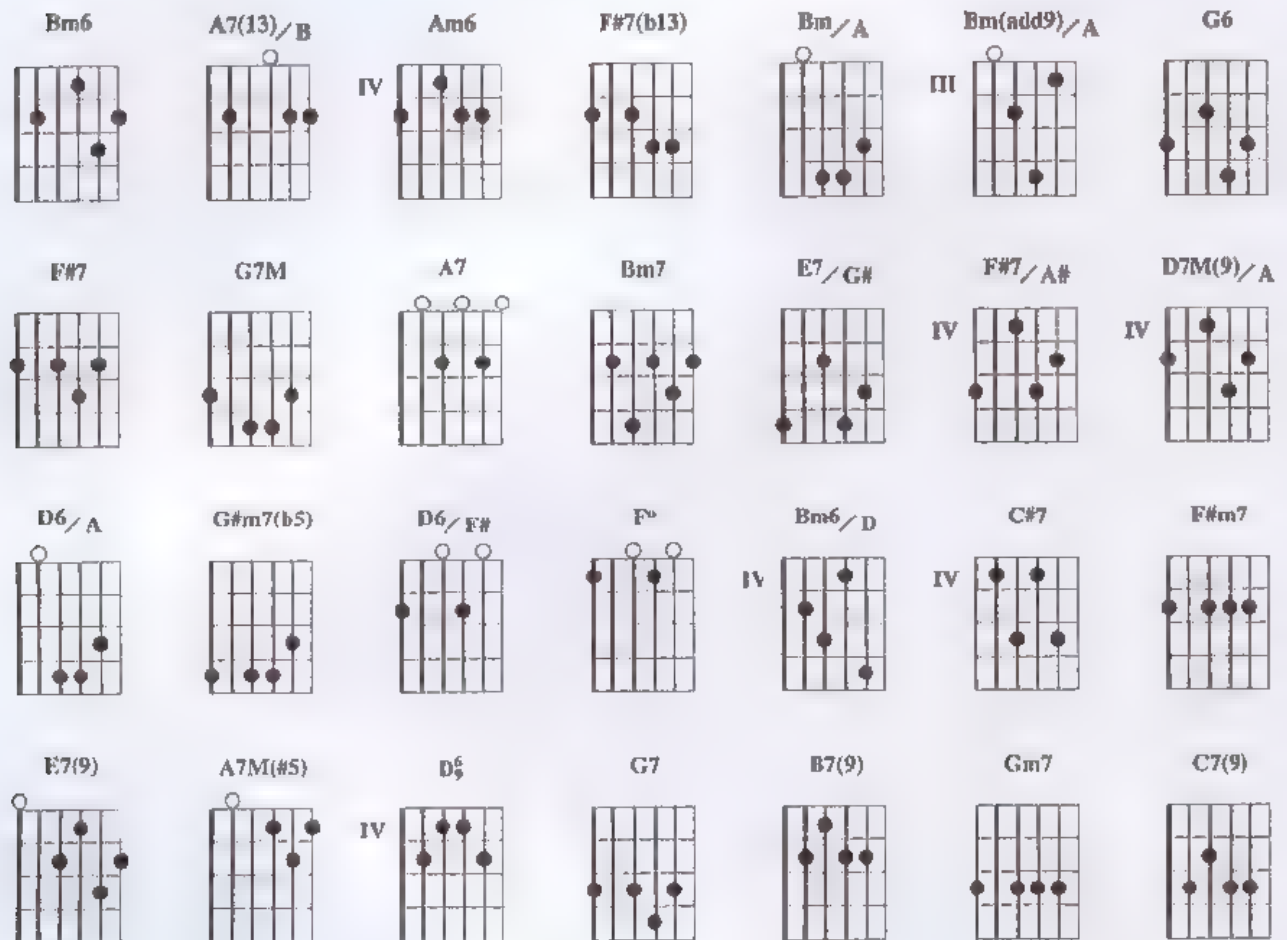
33 **F#°** **D/C**
 Nas trin - chei - ras, quan - tos ais, ai
 Nas en - tra - nhas, quan - tos ais, ai

37 **G/B** **Gm/Bb** **Gm(7M)/Bb** **Gm/Bb**
 Ca - la_a bo - ca O - lha_o fo - go Ca - la_a bo - ca O - lha_a rel - va
 Ca - la_a bo - ca O - lha_a noi - te Ca - la_a bo - ca O - lha_o fri - o

41 **F/A** **Fm/Ab** **B°** **Bb°** **F/A** **Fm/Ab** **B°** **Bb°**
 Ca - la_a bo - ca, Bár - ba - ra Ca - la_a bo - ca, Bár - ba - ra

Cantando no toró

CHICO BUARQUE



Bm6 A7(13)/B Am6 F#7(b13) Bm/A Bm(add9)/A G6
 Sambando na lama de sapato bran—co, glorioso Um grande artista tem que dar o

F#7 G7M A7 Bm7 Bm/A G7M E7/G# A7 F#7/A#
 tom Quase rodando, ca—indo de boca A voz é rouca mas o mote é bom Sambando na

Bm6 A7 D7M(9)/A D6/A G#m7(b5) G6 D6/F# F° Bm6/D
 la—ma e causando frisson Mas olha só Um samba de cócoras em terra

C#7 F#m7 E7(9) A7M(#5) A7 D# Bm7 Bm6 A7(13)/B Am6 F#7(b13)
 de sapo Sapateando no toró Cantando e sambando na lama de sapato bran—co, glorioso

Bm/A Bm(add9)/A G6 F#7 G7M A7 Bm7 Bm/A
 Um grande artista tem que dar lição Quase rodando, ca—indo de boca Mas com

G7M E7/G# A7 F#7/A# Bm6 A7 D7M(9)/A D6/A Bm6 G7
 um pouco de imaginação Sambando na la—ma sem tocar o chão E o tal ditado,

F#7 B7(9) **E7(9)** **A7** **Gm7** **C7(9)** **F#m7** **B7(9)** **E7(9)** **A7** **D#**
 como é? Festa acabada, músicos a pé Músicos a pé, músicos a pé Músicos a pé

‡ **Bm6** **A7(13)/B** **Am6** **F#7(b13)** **Bm/A** **Bm(add9)/A** **G6**
 Sambando na lama de sapato bran—co, glorioso Um grande artista tem que fazer

F#7 G7M **A7** **Bm7** **Bm/A** **G7M** **E7/G#** **A7** **F#7/A#**
 fé Quase rodando, ca—indo de boca Aba de touca, jura de mulher Sambando na

Bm6 **A7** **D7M(9)/A** **D6/A** **G#m7(b5)** **G6** **D6/F#** **F°** **Bm6/D**
 la—ma e passando o boné Mas olha só Por fora filó, filó Por

C#7 **F#m7** **E7(9)** **A7M(#5)** **A7** **D6/F#** **Bm7** **Bm6** **A7(13)/B**
 dentro, molambo Cambaleando no toró Cantando e sambando na lama de sapato branco,

Am6 **F#7(b13)** **Bm/A** **Bm(add9)/A** **G6** **F#7** **G7M**
 glorioso Um grande artista tem que dar o que tem e o que não tem Tocando a

A7 **Bm7** **Bm/A** **G7M** **E7/G#** **A7** **F#7/A#** **Bm6** **A7**
 bola no segundo tempo Atrás de tempo, sempre tempo vem Sambando na la—ma, amigo, e tudo

D7M(9)/A **D6/A** **Bm6** **G7** **F#7 B7(9)** **E7(9)** **A7** **Gm7** **C7(9)**
 bem E o tal ditado, como é? Festa acabada, músicos a pé Músicos a pé,

F#m7 **B7(9)** **E7(9)** **A7** **D#** **‡** **Bm6** **A7(13)/B** **Am6** **F#7(b13)** **Bm/A**
 músicos a pé Músicos a pé Sambando na lama de sapato bran—co, glorioso

Bm(add9)/A **G6** **F#7 G7M** **A7** **Bm7** **Bm/A** **G7M** **E7/G#** **A7** **F#7/A#**
 Um grande artista tem que estar feliz Sambando na

Bm6 **A7** **D7M(9)/A** **D6/A** **G#m7(b5)** **G6** **D6/F#** **F°** **Bm6/D**
 la—ma e salvando o verniz Mas olha só Em terra de sapo, sambando

C#7 **F#m7** **E7(9)** **A7M(#5)** **A7** **D6/F#** **Bm7** **Bm6** **A7(13)/B** **Am6**
 de cócoras Sapateando no toró Cantando e sambando na lama de sapato bran—co,

F#7(b13) **Bm/A** **Bm(add9)/A** **G6** **F#7 G7M** **A7** **Bm7** **Bm/A** **G7M** **E7/G#**
 glorioso Um grande artista tem que estar tranchã

A7 **F#7/A#** **Bm6** **A7** **D7M(9)/A** **D6/A** **Bm6** **G7** **F#7 B7(9)**
 Sambando na la—ma, amigo, até amanhã E o tal ditado, como é? Festa

E7(9) **A7** **Gm7** **C7(9)** **F#m7** **B7(9)** **E7(9)** **A7** **D#**
 acabada, músicos a pé Músicos a pé, músicos a pé Músicos a pé

Cantando no toró

B m6 A 7(13)/B A m6 F#7(b13) B m/A B m(add9)/A

Sam-ban-do na la-ma de sa-pa-to bran - co, glo-ri-o-so Um gran-de_ar-tis-ta tem que
 la-ma de sa-pa-to bran - co, glo-ri-o-so Um gran-de_ar-tis-ta tem que
 la ma de sa-pa-to bran - co, glo-ri-o-so Um gran-de_ar-tis-ta tem que

G 6 F#7 G 7M A 7 B m7 B m/A

dar o tom Qua-se ro-dan-do, ca - in-do de bo-ca_A voz é
 dar li-ção Qua-se ro-dan-do, ca - in-do de bo-ca Mas com_um
 fa-zer fé Qua-se ro-dan-do, ca - in-do de bo-ca_A - ba de

G 7M E7/G# A 7 F#7/A# B m6 A 7

rou-ca mas o mo-te_é bom Sam-ban-do na la - ma_e cau-san-do fris-son
 pou-co de_i-ma-gi-na-ção Sam-ban-do na la - ma sem to-car o chão
 tou-ca, ju-ra de mu-lher Sam-ban-do na la - ma_e pas-san-do_o bo-né

D 7M(9)/A D 6/A 1. G#m7(b5) G 6 D 6/F# F° B m6/D C#7

Mas o-lha só Um sam-ba de có-co-ras em ter-ra de sa-po Sa-

F#m7 E7(9) A 7M(#5) A 7 D 6 B m7 2. B m6 G 7

pa-te-an-do no to-ró Can-tan-do_e sam-ban-do na E_o tal di-ta-do, co-mo

F#7 B 7(9) E7(9) A 7 G m7 C 7(9)

é? Fes-ta_a-ca-ba-da, mú-si-cos a pé Mú-si-cos a pé,

F#m7 B 7(9) E7(9) A 7 D 6

mú-si-cos a pé Mú-si-cos a pé Sam-ban-do na

Ao

24 $G\sharp m7(b5)$ $G6$ $D6/F\sharp$ F° $Bm6/D$ $C\sharp7$
 Mas o - lha só, hum Por fo - ra fi - lô, fi - lô Por den - tro, mo - lam - bo Cam -

27 $F\sharp m7$ $E7(9)$ $A7M(\sharp5)$ $A7$ $D6/F\sharp$ $Bm7$
 ba - le - an - do no to - ró Can - tan - do_e sam - ban - do na

30 $Bm6$ $A7(13)/B$ $Am6$ $F\sharp7(b13)$ Bm/A $Bm(add9)/A$
 la - ma de sa - pa - to bran - co, glo - ri - o - so Um gran - de_ar - tis - ta tem que

33 $G6$ $F\sharp7$ $G7M$ $A7$ $Bm7$ Bm/A
 dar o que tem e_o que não tem To - can - do_a bo - la no se - gun - do tem - po_A - trás de

36 $G7M$ $E7/G\sharp$ $A7$ $F\sharp7/A\sharp$ $Bm6$ $A7$
 tem - po, sem - pre tem - po vem Sam - ban - do na la - ma_a mi - go_e tu - do bem

39 $D7M(9)/A$ $D6/A$ $Bm6$ $G7$ $F\sharp7$ $B7(9)$ $E7(9)$ $A7$
 E_o tal di - ta - do, co - mo é? Fes - ta_a - ca - ba - da, mú - si - cos a pé

41 $Gm7$ $C7(9)$ $F\sharp m7$ $B7(9)$ $E7(9)$ $A7$ D_9
 Mú - si - cos a pé, mú - si - cos a pé Mú - si - cos a pé Sam - ban - do na

B m6 A 7(13)/B A m6 F#7(b13)B m/A B m(add9)/A G 6 F#7

47 la - ma de sa - pa - to bran - co, glo - ri - o - so Um gran - de ar - tis - ta tem que es - tar fe - liz
 la - ma de sa - pa - to bran - co, glo - ri - o - so Um gran - de ar - tis - ta tem que es - tar tran - çã

G 7M A 7 B m7 B m/A 1. G 7M E 7/G# A 7 F#7/A#

51 Sam - ban - do na la -

B m6 A 7 D 7M(9)/A D 6/A G#m7(b5) G 6 D 6/F# F°

55 ma_e sal - van - do_o ver - niz Mas o - lha só Em ter - ra de sa - po,

B m6/D C#7 F#m7 E 7(9) A 7M(#5)A 7 D 6/F# B m7

59 sam - ban - do de có - co - ras Sa - pa - te - an - do no to - rô Can - tan - do_e sam - ban - do na

2. G 7M E 7/G# A 7 F#7/A# B m6 A 7

63 Sam - ban - do na la - ma_a - mi - go_a - té_a - ma - nhã

D 7M(9)/A D 6/A B m6 G 7 F#7 B 7(9) E 7(9) A 7

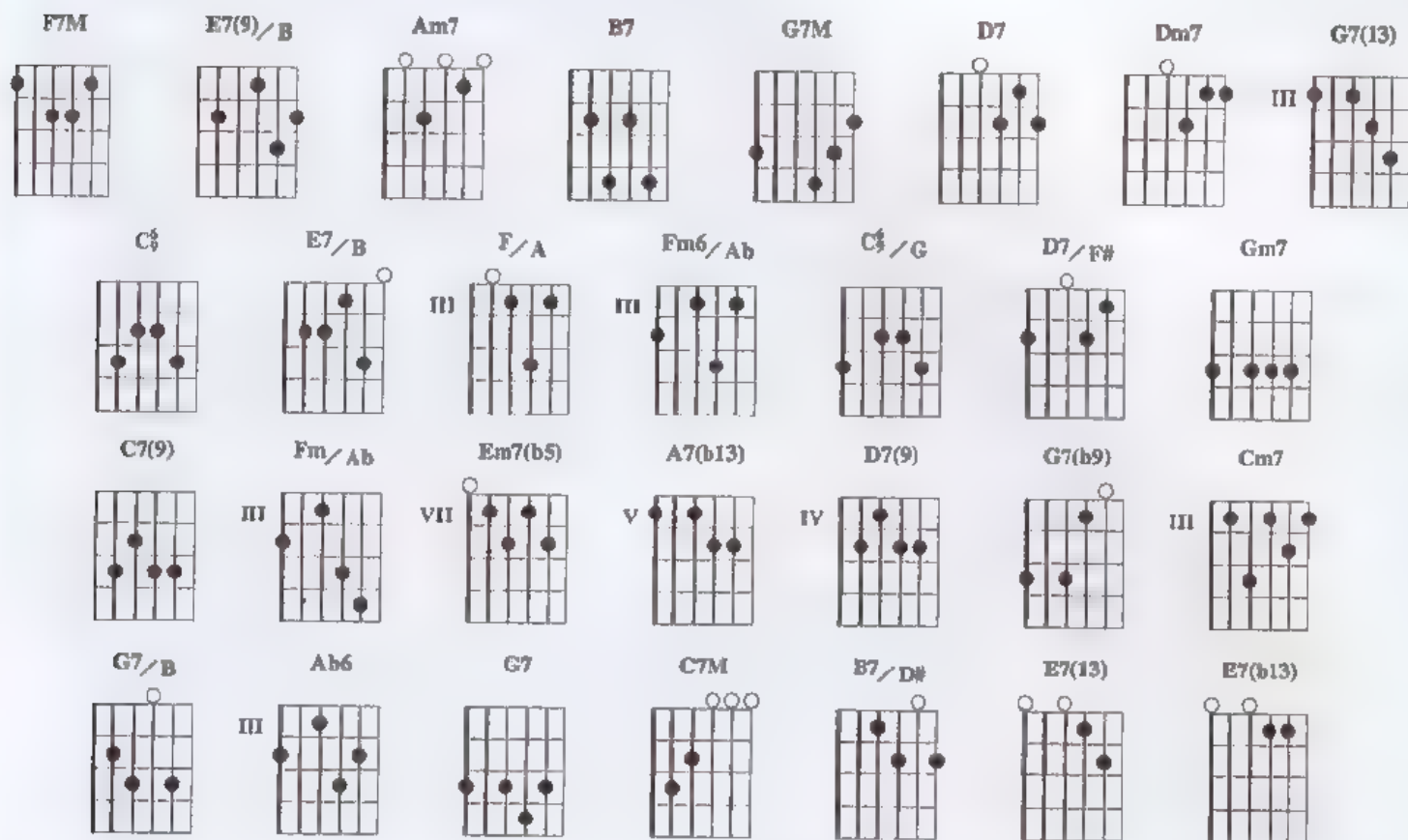
66 E_o tal di - ta - do, co - mo é? Fes - ta_a - ca - ba - da, mú - si - cos a pé

G m7 C 7(9) F#m7 B 7(9) E 7(9) A 7 D 6

70 Mú - si - cos a pé, mú - si - cos a pé Mú - si - cos a pé

Deixe a menina

CHICO BUARQUE



Introdução: F7M / E7(9)/B / Am7 / B7 / G7M / D7 / Dm7 / G7(13) / F7M / E7(9)/B / Am7 / B7 / G7M / D7 / Dm7 / G7(13)

/ C♯ / E7/B / F6/A / Fm6/Ab / C♯/G / D7/F♯
 Não é por estar na sua presença Meu pre—zado rapaz. Mas você vai mal Mas

/ Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm/Ab /
 vai mal demais São dez ho—ras, o samba tá quen-te Dei—xe a morena conten—te

Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(13) / C♯ / E7/B / F6/A
 Dei—xe a menina sambar em paz Eu não queri—a jogar confete Mas te—nho

/ Fm6/Ab / C♯/G / D7/F♯ / Dm7 / G7(13) / Gm7 /
 que dizer 'Cê tá de lascar 'Cê tá de doer E se vai continuar

C7(9) / F7M / Fm/Ab / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(b9)
 enrusti—do Com es—sa cara de marido A mo—ça é capaz de se abor—recer

/ Cm7 / G7/B / Ab6 / G7 / C7M /
 Por trás de um ho—mem tris—te Há sempre uma mulher feliz E atrás dessa mulher

B7/D♯ / E7(13) / E7(b13) / Am7 / Fm/Ab / Em7(b5) /
 Mil homens, sem—pre tão gentis Por is—so, para o seu bem Ou ti—re ela da

A7(b13) / D7(9) / G7(13) / C♯ / G7(13) / C♯ / E7/B /
 cabeça Ou mere—ça a mo—ça que você tem Não sei se é pra ficar exultante

F6/A / Fm6/Ab / C♯/G / D7/F# / Dm7 / G7(13) /
 Meu que—rido rapaz Mas aqui ninguém O aglenta mais São três
Gm7 / C7(9) / F7M / Fm/Ab / Em7(b5) / A7(b13) /
 ho—ras, o samba tá quen-te Dei—xe a morena conten—te Dei—xe a menina sambar em paz
D7(9) / G7(13) / F7M / E7(9)/B / Am7 / B7 / G7M / D7 / Dm7 / G7(b9) / Cm7 /
 Por trás de um ho—mem tris—te
G7/B / Ab6 / G7 / C7M / B7/D# / E7(13) /
 Há sempre uma mulher feliz E atrás dessa mulher Mil ho—mens, sem—pre tão
E7(b13) / Am7 / Fm/Ab / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) /
 gentis Por is—so, para o seu bem Ou ti—re ela da cabeça Ou mere—ça a mo—ça
G7(13) / C♯ / G7(13) / C♯ / E7/B / F6/A / Fm6/Ab /
 que você tem Não é por estar na sua presença Meu pre—zado rapaz Mas você
C♯/G / D7/F# / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F7M
 vai mal Mas vai mal demais São seis ho—ras, o samba tá quen-te Dei—xe
/ Fm/Ab / Em7(b5) / A7(b13) / D7(9) / G7(13) / F7M / E7(9)/B /
 a morena com a gen—te Dei—xe a menina sambar em paz
Am7 / B7 / G7M / D7 / Dm7 / G7(13) / F7M / E7(9)/B / Am7 / B7 / G7M / D7 / Dm7 / G7(13) /

Deixe a menina

F7M E7(9)/B Am7 B7 G7M


D7 Dm7 1. G7(13) 2. G7(13) C♯ E7/B

 Não é por es-tar na su-a pre-sen-ça Meu pre-
 -a jo-gar con-fe-te Mas te-

F6/A Fm6/Ab C♯/G D7/F# Dm7 G7(13)

 za-do ra-paz Mas vo-cê vai mal Mas vai mal de-mais São dez ho-
 nho que di-zer Cê tá de las-car Cê tá de do-er E se vai

Gm7 C7(9) F7M Fm/Ab Em7(b5)

 ras, o sam-ba tá quen-te Dei-xe_a mo-re-na con-ten-te Dei-xe_a me-ni-na sam-
 con-ti-nuar en-rus-ti-do Com_es-sa ca-ra de ma-ri-do_A mo-ça_é ca-paz de se_a-

21 **A 7(b13)** **D 7(9)** 1. **G 7(13)** 2. **G 7(b9)** **C m7**
 bar - em paz Eu não que - ri - Por trás de um ho - mem tris - te Há
 bor - re - cer

28 **G 7/B** **A b6** **G 7** **C 7M** **B 7/D#**
 sem-pre u - ma mu - lher fe - liz E a - trás des - sa mu - lher Mil ho - mens, sem-pre tão

33 **E 7(13)** **E 7(b13)** **A m7** **F m/A b** **E m7(b5)**
 gen - tis Por is - so, pa - ra o seu bem Ou ti - re e - la da ca -

38 **A 7(b13)** **D 7(9)** **G 7(13)** **C 6** **G 7(13)**
 be - ça Ou me - re - ça a mo - ça que vo - cê tem Não sei se é pra

43 **C 6** **E 7/B** **F 6/A** **F m6/A b**
 fi - car e - xul - tan - te Meu que - ri - do ra - paz Mas a - qui nin - guém

47 **C 6/G** **D 7/F#** **D m7** **G 7(13)** **G m7**
 O a - gien - ta mais São três ho - ras, o sam - ba tá

52 **C 7(9)** **F 7M** **F m/A b** **E m7(b5)** **A 7(b13)**
 quen - te Dei - xe a mo - re - na con - ten - te Dei - xe a me - ni - na sam - bar em paz

57 **D 7(9)** **G 7(13)** **F 7M** **E 7(9)/B** **A m7**
 B 7 G 7M D 7 D m7 G 7(b9)
 Por trás de um ho -

67 **Cm7** **G7/B** **A^b6** **G7** **C7M**
 mem tris - te Há sem-pre_u-ma mu-lher fe - liz E_a-trás des-sa mu-lher Mil ho-

72 **B7/D[#]** **E7(13)** **E7(b13)** **A m7** **F m/A^b**
 mens, sem - pre tão gen - tis Por is - so, pa-ra_o seu bem Ou ti -

77 **E m7(b5)** **A7(b13)** **D7(9)** **G7(13)** **C⁶₉**
 re_e-la da ca - be - ça_Ou me - re - ça_a mo - ça que vo - cê tem

82 **G7(13)** **C⁶₉** **E7/B** **F6/A** **F m6/A^b**
 Não é por es - tar na su a pre - sen - ça Meu pre - za - do ra - paz Mas vo - cê vai mal

87 **C⁶₉/G** **D7/F[#]** **D m7** **G7(13)** **G m7**
 Mas vai mal de - mais São seis ho - ras, o sam - ba tá

92 **C7(9)** **F7M** **F m/A^b** **E m7(b5)** **A7(b13)**
 quen - te Dei - xe_a mo-re-na com_a gen - te Dei - xe_a me-ni - na sam - bar em paz

97 **D7(9)** **G7(13)** **F7M** **E7(9)/B** **A m7**
 02 **B7** **G7M** **D7** **D m7** **G7(13)**
 Fade out

Desalento

CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Fm7	Gb6	Gbm6	Bbm(7M)	Bbm7	Bbm6	Bbm(b6)
C/Bb	F7/A	Gm7(b5)	C7(b9)	F6	C7(13)	
C7(b13)	F7M	Dm7	D#°	Em7(b5)	Gm6/Bb	
A7(b9)	A/G	Dm/A	B/A	Am7(b5)	D7(#9)	

Fm7 / Gb6 / Fm7 / Gbm6 / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / C/Bb //
 Sim, vai e diz Diz assim Que eu chorei Que eu morri

/ F7/A / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / Gb6 / Fm7 /
 De arrependimen—to Que o meu de—salen—to Já não tem mais fim Vai e diz

Gbm6 / Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / C/Bb // / F7/A / /
 Diz assim Co—mo sou In—feliz No meu descami—nho Diz

/ Gm7(b5) / C7(b9) / F6 / C7(13) C7(b13) F7M / Dm7 / D#° /
 que estou sozi—nho E sem saber de mim Diz que eu estive por pou—co

/ / Em7(b5) / Gm6/Bb / A7(b9) / A/G / Dm/A / / B/A /
 Diz a ela que estou lou—co Pra perdoar Que seja lá co—mo for Por

// Am7(b5) / D7(#9) / Gm7(b5) / C7(b13) / Fm7 / Gb6 / Fm7 / Gbm6 /
 amor Por favor É pra ela voltar sim Sim, vai e diz Diz assim

Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / C/Bb / /
 Que eu rodei Que eu bebi Que eu caí Que eu não sei Que eu só sei Que cansei, en—fim

/ F7/A / / / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 / Gb6 / Fm7 / Gbm6 /
 Dos meus desencon—tros Corre e diz a e—la Que eu entre—go os pon—tos

Bbm(7M) / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / C/Bb // / F7/A // / Gm7(b5) / C7(b9) / Fm7 /

Desalento

F m7

G♭6

F m7

G♭m6

B♭m(7M)

Sim,
fimvai e diz
Vai e dizDiz as - sim
Diz as - sim

B♭m7

B♭m6

B♭m(♭6)

C/B♭

Que_eu cho - rei
Co - mo souQue_eu mor - ri
In - fe - lizDe_ar - re - pen - di - men -
No meu des - ca - mi -

F 7/A

G m7(♭5)

C 7(♭9)

to
nhoQue_o meu de - sa - len - to
Diz que_es-tou so - zi - nhoJá não tem mais
E sem sa - ber de

F 6

C 7(13) C 7(♭13)

F 7M

D m7

D#°

mim

Diz que_eu es - ti - ve por pou - co

E m7(♭5)

G m6/B♭

A 7(♭9)

A/G

Diz a e - la que_es-tou lou - co

Pra per - do - ar

D m/A

B/A

A m7(♭5)

Que se - ja lá co - mo for

Por a - mor

Por fa - vor É pra

D 7(♯9)

G m7(♭5)

C 7(♭13)

F m7

G♭6

F m7

e - la vol - tar,

sim

Sim,

vai e diz

G♭m6

B♭m(7M)

B♭m7

B♭m6

Diz as - sim

Que_eu ro - dei

Que_eu be - bi

Que_eu

ca - f

Que_eu não

Bbm(b6) **C/Bb** **F7/A**
 40 sei Que_eu só sei Que can-sei, en - fim Dos meus de - sen - con - tros

Gm7(b5) **C7(b9)** **Fm7** **Gb6**
 44 Cor - re_e diz a e - la Que_eu en - tre - go_os pon - tos

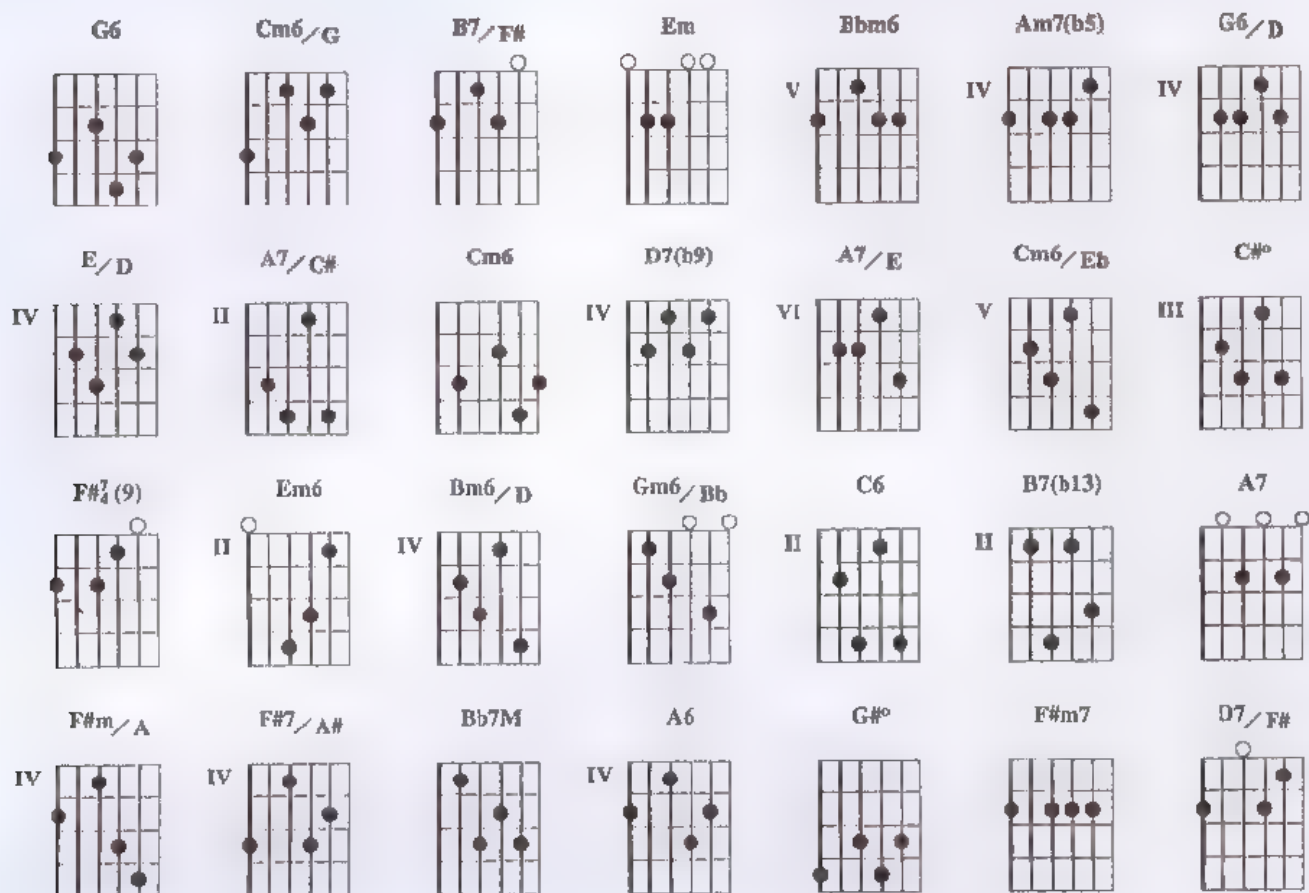
Fm7 **Gbm6** **Bbm(7M)** **Bbm7** **Bbm6**
 49

Bbm(b6) **C/Bb** **F7/A**
 54

Gm7(b5) **C7(b9)** **Fm7** **Gb6**
 59 3
 Fade out

De volta ao samba

CHICO BUARQUE



G6 / / / Cm6/G / / B7/F# / / Em / /
 Pensou que eu não vi—nha mais, pensou Cansou de esperar por mim Acenda o
 / Bbm6 / Am7(b5) / G6/D / E/D / A7/C# / / Cm6 / D7(b9) /
 re—fletor Apure o tam—borim Aqui é o meu lugar Eu vim
 G6 // / Cm6/G / / B7/F# / / Em / / /
 Fechou o tempo, o salão fechou Mas eu entro mesmo assim Acenda o re—fletor
 Bbm6 / Am7(b5) / G6/D / E/D / A7/E / Cm6/Eb / G6/D / C#° / F#m7(9)
 Apure o tam—borim Aqui é o meu lugar Eu vim
 / Em6 / Bm6/D / Gm6/Bb / C6 / B7(b13) / Gm6/Bb /
 Eu sei que fui um im—postor Hipó—crita querendo rene—gar seu
 A7 / F#m/A / F#7/A# / Bb7M / Gm6/Bb / A6 / G#° /
 amor Porém me dei—xe ao me—nos ser Pela última vez o seu
 F#m7 / D7/F# / G6 / / Cm6/G / / B7/F# / /
 compo—si—tor Quem vibrou nas mi—nhas mãos Não vai me largar assim
 Em / / / Bbm6 / Am7(b5) / G6/D / E/D / A7/E / / Cm6/Eb /
 Acenda o re—fletor Apure o tam—borim Preciso lhe falar Eu vim

D7(b9) / G6 / / / Cm6/G / / / B7/F# / / / Em / /
 Com a flor Dos acor—des que você Brotan—do cantou pra mim Acenda
/ Bbm6 / Am7(b5) / G6/D / E/D / A7/E / Cm6/Eb / G6/D /
 o re—fletor Apure o tambo—rim Aqui é o meu lugar Eu vim
C#° / F#4(9) / Em6 / Bm6/D / Gm6/Bb / C6 / B7(b13) /
 Eu e—ra sem tirar nem pôr Um po—bre de espírito ao
Gm6/Bb / A7 / F#m/A / F#7/A# / Bb7M / Gm6/Bb / A6
 desde—nhar seu favor Porém meu sam—ba, o trun—fo é seu Pois
/ G#° / F#m7 / D7/F# / G6 / / / Cm6/G / / / B7/F# /
 quando de uma vez por to—das Eu me for E o silên—cio me a—braçar
/ / Em / / / Bbm6 / Am7(b5) / G6/D / E/D /
 Você sambará sem mim Acenda o re—fletor Apure o tam—borim Aqui é o meu
A7/E / Cm6/Eb / G6/D / / / Cm6/G / / / G6
 lugar Eu vim

G6
 Pen-sou que eu não vi - nha mais, pen - sou
 o tem - po, o sa - lã o fe - chou
 Dos a - cor - des que vo - cê
B7/F# **Em** **Bbm6**
 Can-sou de es - pe - rar por mim A - cen-da o re - fle - tor, A -
 Mas eu en - tro mes - mo as - sim
 Bro - tan - do can - tou pra mim
A7(b5) **G6/D** **E/D** **1. A7/C#**
 pu - re o tam - bo - rim A - qui é o meu lu - gar Eu vim
Cm6 **D7(b9)** **2. A7/E** **Cm6/Eb** **G6/D** **C#°**
 Fe - chou Eu vim
F#4(9) **Em6** **Bm6/D** **Gm6/Bb** **C6**
 Eu sei que fui um im - pos - tor Hi - pó - cri - ta
 Eu e - ra sem ti - rar nem pôr Um po - bre de es -

B 7(b13) G m6/Bb A 7 F#m/A F#7/A#

26 que - ren - do re - ne - gar seu a - mor Po - rém me dei - xe_a_o me -
 pí - ri - to_a_o des - de - nhar seu fa - vor Po - rém meu sam - ba_o trua -

Bb7M G m6/Bb A 6 G#° F#m7

31 nos ser Pe - la úl - ti - ma vez o seu com - po -
 fo_é seu Pois quan-do de_u - ma vez por to - das Eu

D 7/F# G 6 C m6/G

36 si - tor Quem vi - brou nas mi - nhas mãos
 me for E_o si - lên - cio me_a - bra - çar

B 7/F# E m Bbm6

41 Não vai me lar - gar as - sim A - cen-da_o re - fle - tor A -
 Vo - cê sam - ba - rá sem mim A - cen-da_o re - fle - tor A -

A m7(b5) G 6/D E/D A 7/E

46 pu - re_o tam - bo - rim Pre - ci - so lhe fa - lar
 pu - re_o tam - bo - rim A - qui é_o meu lu - gar

C m6/Eb D 7(b9)

50 Eu vim Com_a flor

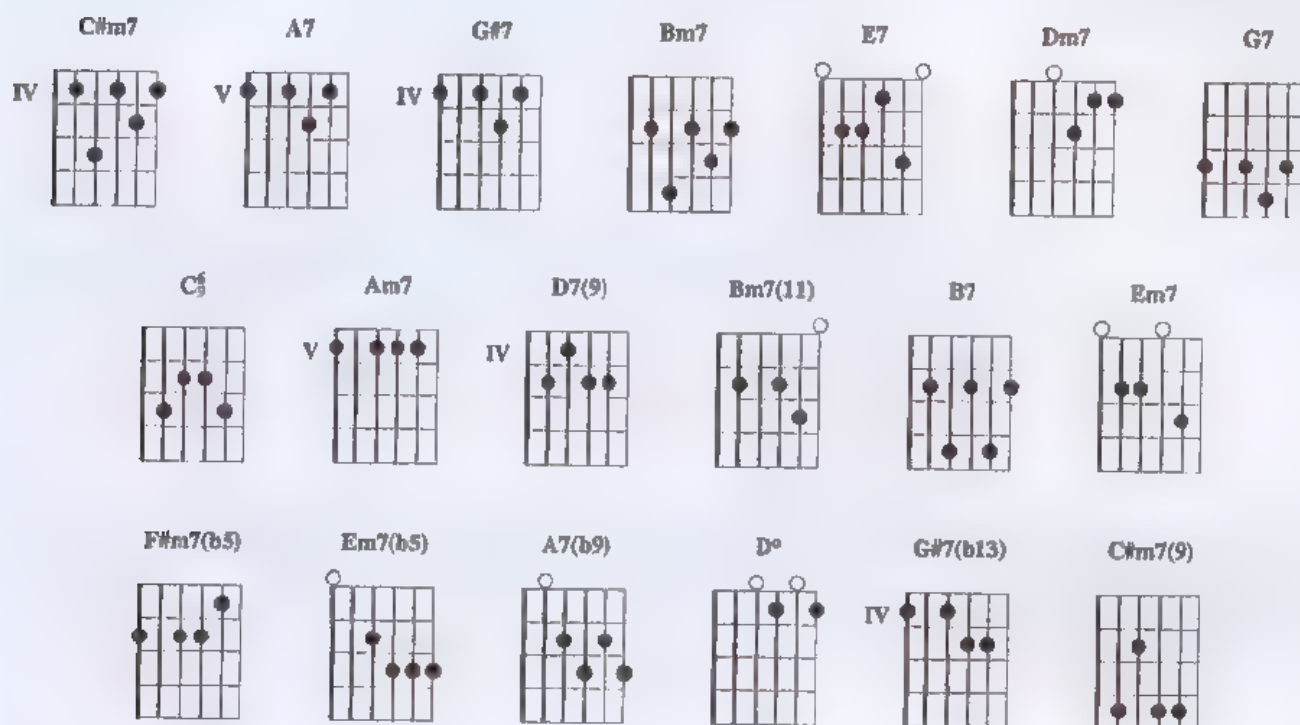
Ao §
 direto à casa 2
 e ⊕

⊕ C m6/Eb G 6/D C m6/G G 6

53 Eu vim

Ela e sua janela

CHICO BUARQUE



C#m7 / **A7** / **G#7** / **Bm7** **E7** **Dm7** **G7** **C#** /
 Ela e sua menina Ela e seu tricô Ela e sua jane—la, espian—do Com tanta moça aí Na rua o

Am7 **D7(9)** **Bm7(11)** **E7** **Am7** / **B7** / **Em7** / / / **F#m7(b5)**
 seu amor Só pode estar dançan—do Da sua janela Imagina ela Por onde ele anda E ela vai

/ **G7** / **G#7** / / / **C#m7** / **A7** / **G#7** / **Bm7**
 talvez Sair uma vez Na varan—da Ela e um fogareiro Ela e seu calor Ela e sua jane—la,

E7 **Dm7** **G7** **C#** / **Am7** **D7(9)** **Bm7(11)** **E7** **Am7** /
 esperan—do Com tão pouco dinheiro Será que o seu amor Ainda está jogan—do Da sua janela Uma

B7 / **Em7** / / / **F#m7(b5)** / **G7** / **G#7** / / / **C#m7**
 vaga estrela E um pedaço de lu—a E ela vai talvez Sair outra vez Na ru—a Ela e seu

/ **A7** / **G#7** / **Bm7** **E7** **Dm7** **G7** **C#** /
 castigo Ela e seu penar Ela e sua jane—la, queren—do Com tanto velho amigo O seu amor num

Am7 **D7(9)** **Bm7(11)** **E7** **Em7(b5)** / **A7(b9)** / **Dm7** / / **D°**
 bar Só pode estar beben—do Mas outro moreno Joga um novo ace—no E uma jara fing.—da

B7 / **G#7(b13)** / **C#m7(9)** / **A7** / **C#m7(9)** / / /
 E ela vai talvez Viver duma vez A vi—da

Ela e sua janela

C#m7

A7

G#7

Bm7

E7



E - la_e sua me-ni-na_E-la_e seu
E-la_e um fo - ga-rei-ro_E-la_e seu

tri - cô
ca - lor

E - la_e su - a ja-ne - la_es-pi - an - do
E - la_e su - a ja-ne - la_es-pe - ran - do

Dm7

G7

C⁶₉

Am7

D7(9)

Bm7(11) E7



Com tan - ta mo-ça_a - í
Com tão pou - co di - nheiro

Na ru - a_o seu a - mor
Se - rá que_o seu a - mor

Só po-de_es-tar dan - çan - do
A - in-da_es-tá jo - gan - do

Am7

1.
B7

Em7



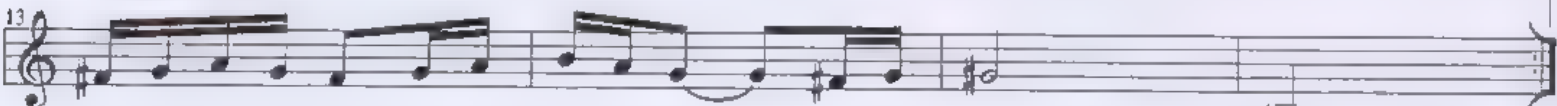
Da su - a ja - ne - la_l - ma - gi - na e - la
Da su - a ja - ne - la_U - ma va -

Por on - de_ho - je_e - le an - da

F#m7(b5)

G7

G#7



E_e - la vai tal - vez Sa - ir u - ma vez Na va - ran -

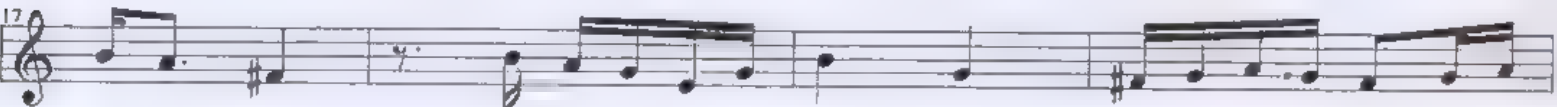
da

2.

B7

Em7

F#m7(b5)



ga_es - tre - la

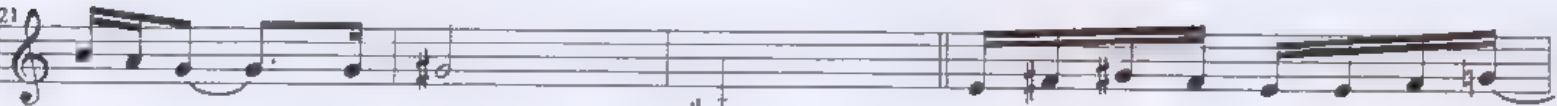
E um pe - da - ço de lu - a

E_e - la vai tal - vez Sa - ir

G7

G#7

C#m7



ou - tra vez

Na ru -

E - la_e seu cas - ti - go_E - la_e seu

A7

G#7

Bm7

E7

Dm7

G7



pe - nar

E - la_e su - a ja - ne - la, que - ren - do

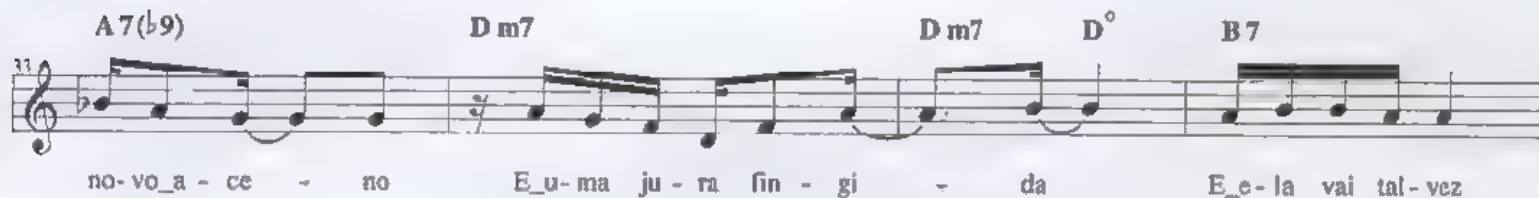
Com tan - to ve - lho_a -

29 **C⁶** **A m7** **D 7(9)** **B m7(11)** **E 7** **E m7(b5)**



mi - go_O seu a - mor num bar Só po-de_es - tar be - ben - do Mas ou - tro mo - re - no Jo - ga_um

31 **A 7(b9)** **D m7** **D m7** **D°** **B 7**



no - vo_a - ce - no E_u - ma ju - ra fin - gi - da E_c - la vai tal - vez

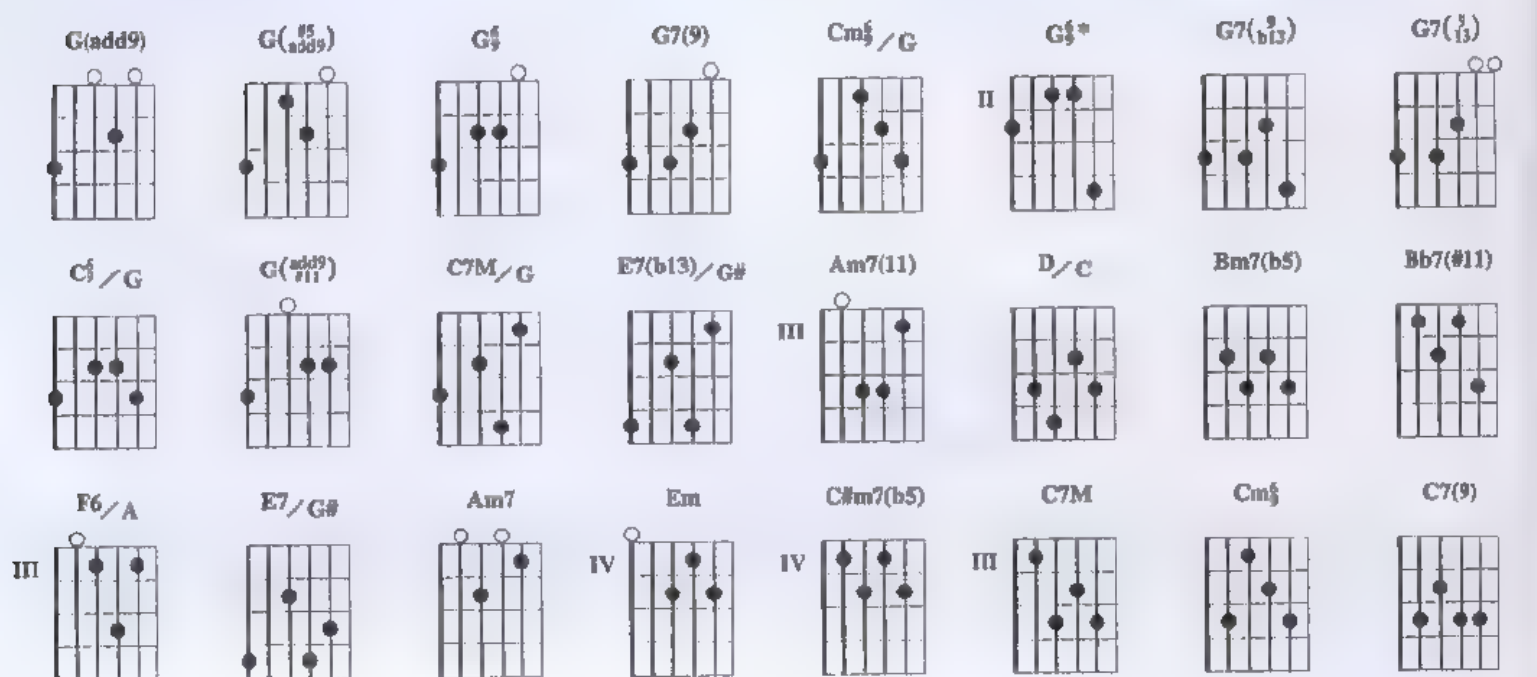
37 **G# 7(b13)** **C# m7(9)** **A 7** **C# m7(9)**



rall Vi - ver du - ma vez **A** *a tempo* vi - da

Estação derradeira

CHICO BUARQUE



G(add9) / G(#5) / G# / G7(9) / G# / G(#5) / G(add9) /
 Rio de ladeiras Ci—viliza—ção encru—zilha—da Ca—da ribancei—ra é uma nação

Cm#5/G / G#* / G7(b9) / G7(b13) / G7(b9) / G7(b13) / C#5/G /
 À sua manei—ra Com ladrão Lavadeiras, hon—ra, tra—dição Frontei—ras,

G(add9) / G(add9) / Cm#5/G / G(add9) / G7(b9) / C7M/G / E7(b13)/G#
 mu—nição pesa—da São Sebas—tão criva—do Nublai minha visão

/ Am7(11) / D/C / Bm7(b5) / Bb7(#11) / F6/A / E7/G# /
 Na no—te da grande Foguei—ra des—vaira—da Quero ver a Mangue.—ra

Am7 / D/C / Em / C#m7(b5) / Em / C#m7(b5) / C7M / Cm#5 /
 Derradeira estação Quero ouvir sua ba—tuca—da, ai, ai

G(add9) / G(#5) / G# / G7(9) / G# / G(#5) / G(add9) /
 Rio do lado sem bei—ra Ci—dadãos Intei—ramen—te lou—cos Com carra—das de razão

Cm#5/G / G#* / G7(b9) / G7(b13) / G7(b9) / G7(b13) / C#5/G /
 À sua manei—ra De calção Com bandeiras sem expli—cação Carrei—ras de

G(add9) / G(add9) / Cm#5/G / G(add9) / G7(b9) / C7M/G / E7(b13)/G#
 paixão dana—da São Sebas—tão criva—do Nublai minha visão

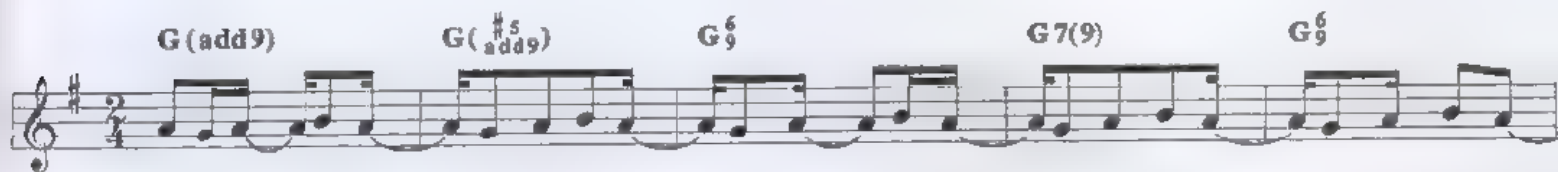
/ Am7(11) / D/C / Bm7(b5) / Bb7(#11) / F6/A / E7/G# /
 Na noi—te da grande Foguei—ra des—vaira—da Quero ver a Manguei—ra

Am7 / D/C / Em / C#m7(b5) / C7M / C7(9) / F6/A /
 Derradeira estação Quero ouvir sua ba—tuca—da, ai, ai, ai Quero ver a

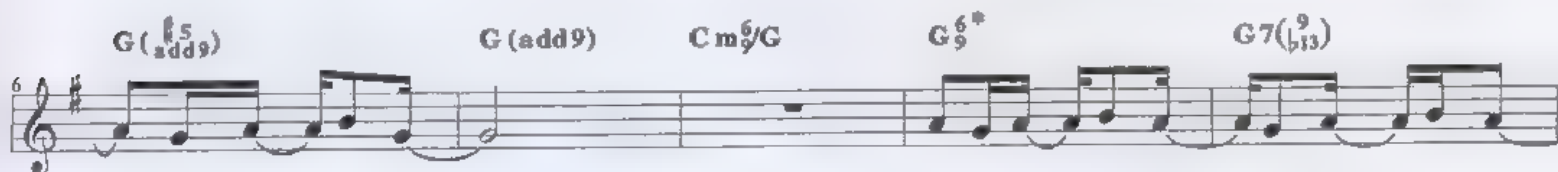
E7/G# / Am7 / D/C / Em / C#m7(b5) / Em / C#m7(b5) /

Mangueira ————— Derradeira estação Quero ouvir sua ba ————— tuca — da, ai, ai

C7M / C#m7(b5) / C7M / Cm6 / G(add9)



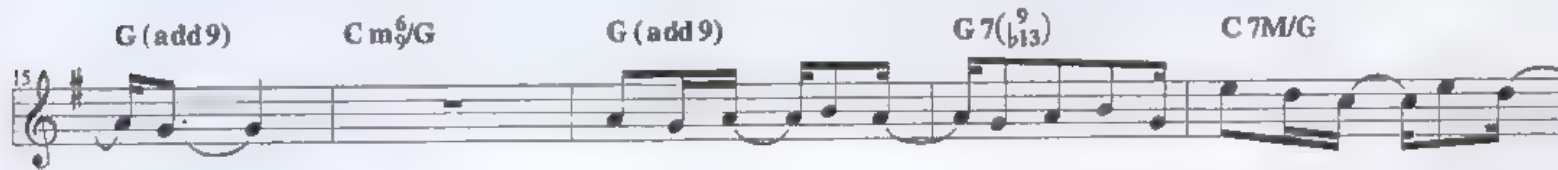
Ri-o de la-dei - ras Ci-vi-li - za-ção en-cru - zi-lha-da Ca - da ri - ban-cei -
Ri-o do la-do sem bei-ra Ci - da-dãos In-tei - ra-men-te lou - cos Com car-ra -



ra_é_u-ma na-ção À su-a ma-nei - ra Com la - drão
das de ra-zão À su-a ma-nei - ra De cal-ção



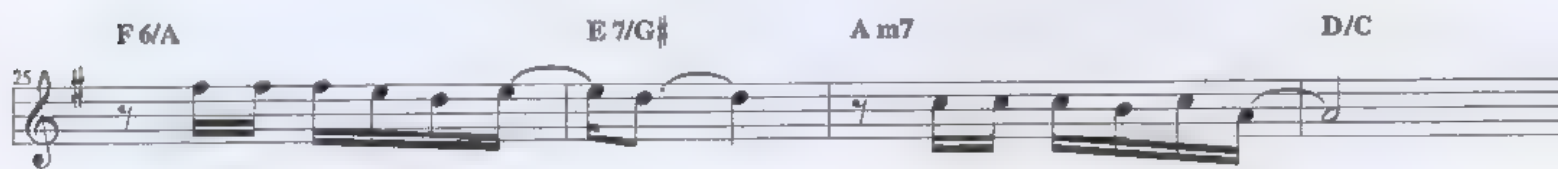
La - va - dei - ras, hon - ra, tra - di - ção Fron - tei - ras, mu - ni - ção pe - sa -
Com ban - dei - ras sem ex - pli - ca - ção Car - rei - ras de pai - xão da - na -



da São Se - bas - ti - ão cri - va - do Nu - blai mi - nha vi - são
da São Se - bas - ti - ão cri - va - do Nu - blai mi - nha vi - são



Na noi - te da gran - de Fo - guei - ra des - vai - ra - da
Na noi - te da gran - de Fo - guei - ra des - vai - ra - da



Que - ro ver a Man - guei - ra Der - ra - dei - ra_es - ta - ção
Que - ro ver a Man - guei - ra Der - ra - dei - ra_es - ta - ção



Que-ro_ou-vir su - a ba - tu - ca - da, ai, ai
Que-ro_ou-vir su - a ba - tu - ca -

D.C.
e

35 $\text{C}7\text{M}$ $\text{C}7(9)$ $\text{F}6/\text{A}$ $\text{E}7/\text{G}\sharp$

da, ai, ai, ai Que - ro ver a Man - guei - ra

39 $\text{A}m7$ D/C $\text{E}m$ $\text{C}\sharp m7(\flat 5)$

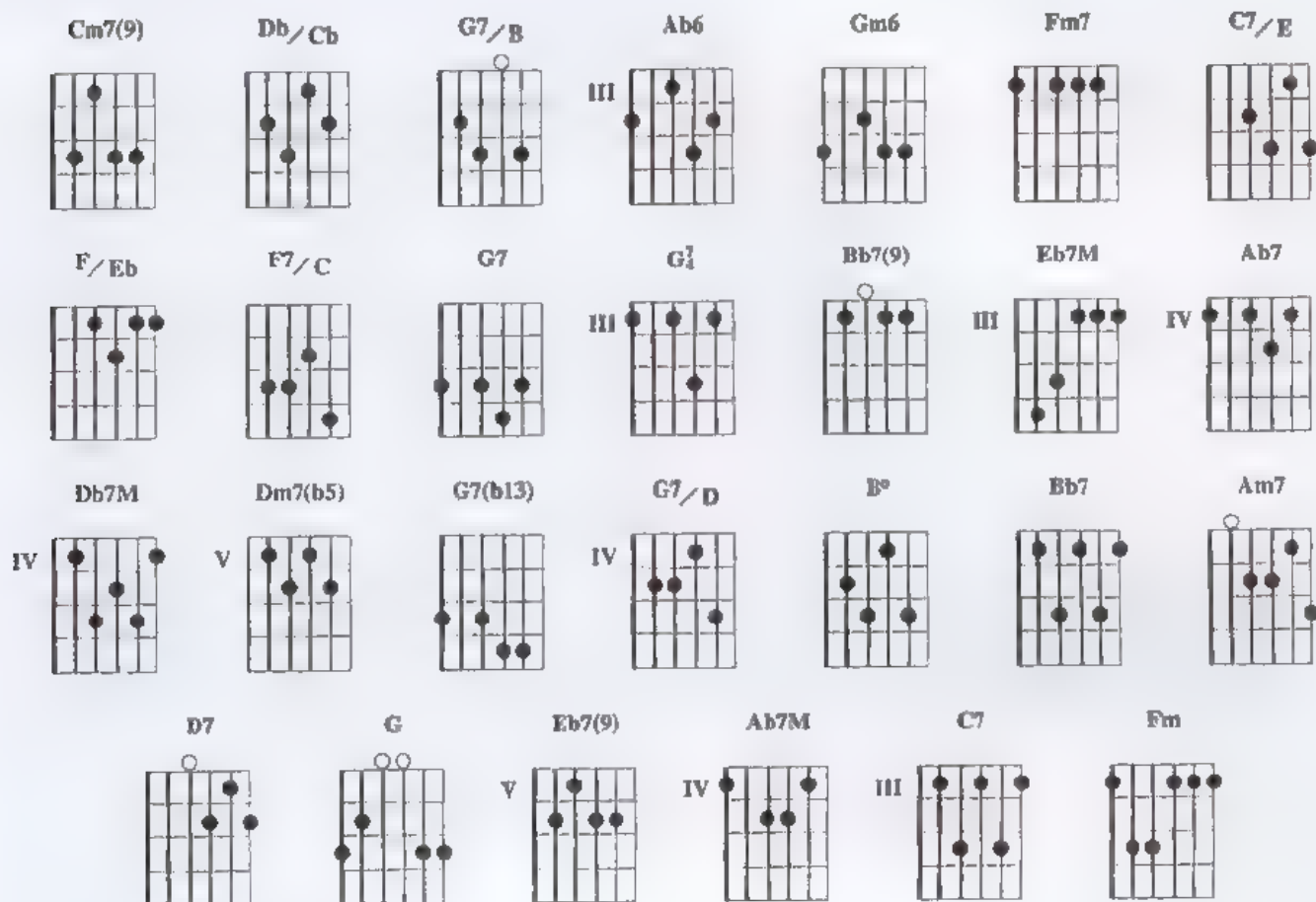
Der - ra - dei - ra - es - ta - ção Que - ro - ou - vir su - a ba - tu - ca -

43 $\text{E}m$ $\text{C}\sharp m7(\flat 5)$ $\text{C}7\text{M}$ $\text{C}\sharp m7(\flat 5)$ $\text{C}7\text{M}$ $\text{C}m_9^6$ $\text{G}(\text{add}9)$

da, ai, ai

Fantasia

CHICO BUARQUE



Cm7(9) / / Db/Cb // Cm7(9) / / G7/B // Ab6 / / Gm6 // Fm7 / /
 E se, de repen—te A gen—te não sentis—se A dor que a gente fin ge E sen-te Se, de
 C7/E // F/Eb / / F7/C // G7 / / G7 // Ab6 / / Gm6 // Fm7 / /
 repen—te A gen—te distraís—se O ferro do supl—cio Ao som de uma canção Então, cu
 / Bb7(9) / / Eb7M // Ab7 / / Db7M // Dm7(b5) / / G7 // G7(b13) G7
 te convi—daria Pra uma fantasi—a Do meu vio-lão
 Eb7M / G7/D / Cm7(9) / B° / Bb7 // / Eb7M / Am7 D7 G // Eb7(9) /
 Canta, canta uma esperança Canta, canta uma alegria Can—ta mais Revirando
 Ab7M / C7 / Fm / G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 Eb7M / G7/D
 a noite Revelando o dia Noi—te e di—a, noi—te e di—a Canta a
 / Cm7(9) / B° / Bb7 // / Eb7M Am7 D7 G // Eb7(9) / Ab7M /
 canção do homem Canta a canção da vida Can—ta mais Trabalhando a terra
 C7 / Fm / G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 Eb7M / G7/D /
 Entornando o vinho Can—ta, can—ta, can—ta, can—ta Canta a canção do
 Cm7(9) / B° / Bb7 // / Eb7M / Am7 D7 G // Eb7(9) / Ab7M / C7 /
 gozo Canta a canção da graça Can—ta mais Preparando a tinta Enfeitando a

Fm / G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 Eb7M / G7/D / Cm7(9) / B° / Bb7
 praça Can—ta, can—ta, can—ta, can—ta Canta a canção de glória Canta
 // / Eb7M / Am7 D7 G // Eb7(9) / Ab7M / C7 / Fm / G7(b13) G7
 a santa melodia Can—ta mais Revirando a noite Revelando o dia Noi—te e
 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 G7(b13) G7 / Cm7(9) /
 di—a, noi—te e di—a Noi—te e di—a, noi—te e di—a E se,
 / Db/Cb // Cm7(9) / / G7/B // Ab6 / / Gm6 // Fm7 / / C7/E //
 de repen—te A gen—te não sentis—se A dor que a gente fin—ge E sen—te Se, de repen—te
 F/Eb / / F7/C // G7 / / G7 / / Ab6 / / Gm6 // Fm7 / / Bb7(9) / /
 A gen—te distraís—se O ferro do suplí—cio Ao som de uma canção Então, eu te convi—daria
 Eb7M // Ab7 / / Db7M // G7 / / Cm7(9) // Eb7M / G7/D / Cm7(9) / B° /
 Pra uma fantasi—a Do meu vio—lão Canta, canta uma esperança...

Fantasia

Cm7(9) Db/Cb Cm7(9) G7/B
rubato
 E se, de re - pen - te A gen - te não sen - tis - se_A
 Ab6 Gm6 Fm7 C7/E
 dor que_a gen - te fin - ge E sen - te Se, de re - pen - te A
 F/Eb F7/C G7 G7
 gen - te dis - tra - ís - se O fer - ro do su - plí - cio_Ao
 Ab6 Gm6 Fm7 Bb7(9) Eb7M
 som de_u-ma can - ção En - tão, eu te con - vi - da - ri - a
 Ab7 Db7M Dm7(b5) G7 G7 G7(b13) G7
 Pra_u-ma fan - ta - si - a Do meu vi - o - lão

§ E7M


G 7/D

C m7(9)


 B°

a tempo (crescendo)

23 *Allegretto (crescendo)*



Can - ta, can - ta_u-ma_es - pe - ran - ça
Can - ta a can - ção do ho - mem
Can - ta a can - ção do go - zo
Can - ta a can - ção de gló - ria

27 

Can - ta, can - ta_u-ma_a - le - gri - a Can - ta mais
Can - ta a can - ção da vi - da Can - ta mais
Can - ta a can - ção da gra - ça Can - ta mais
Can - ta_a san - ta me - lo - di - a Can - ta mais


31

G Eb7(9) Ab7M C7

Re - vi - ran - do_a noi - te Re - ve - lan - do_o
Tra - ba - lhan - do_a ter - ra En - tor - nan - do_o
Pre - pa - ran - do_a tin - ta En - fei - tan - do_a
Re - vi - ran - do_a noi - te Re - ve - lan - do_o

F m G7(b13) G7 G7(b13) G7 1.2.3. G7(b13) G7 G7(b13) G7 4. G7(b13) G7

di - a Noi - te_e di - a, noi - te_e di - a
vi - nho Can - ta, can - ta, can - ta, can - ta
pra - ça Can - ta, can - ta, can - ta, can - ta
di - a Noi - te_e di - a, noi - te_e .

39  di - a Noi - te_e di - a, noi - te_e di - a D.C.

43  do meu vi - o - lão

Geni e o zepelim

CHICO BUARQUE

Cm(add9)



Fm6/C



G7/B



Bb7



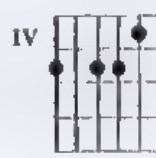
Eb/G



Cm7/G



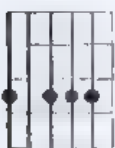
Am7(b5)



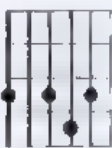
Ab7(#11)



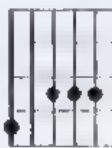
Gm7



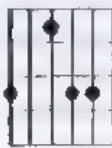
G7



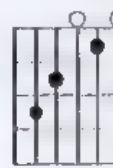
Bb/Ab



Eb7M/G



C



G7



A7



D7/A



Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / /
 De tudo que é nego tor—to Do mangue e do cais do por—to Ela já foi
 / Cm(add9) // Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C / /
 namora —da O seu corpo é dos erran—tes Dos cegos, dos retiran—tes
 Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) // Bb7 / / Eb/G // G7/B / /
 É de quem não tem mais na—da Dá-se assim desde meni—na Na garagem, na
 Cm7/G // Am7(b5) / / Ab7(#11) // Gm7 // G7 // Bb/Ab / / Eb7M/G / /
 canti—na Atrás do tan—que, no ma—to É a rainha dos deten—tos
 G7/B / / Cm7/G // Am7(b5) / / Ab7(#11) / / Gm7 // G7 // Cm(add9) / /
 Das loucas, dos lazaren—tos Dos mole—ques do interna—to E também vai
 / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) //
 amiú—de Co'os velhinhos sem saú—de E as viú—vas sem porvir
 Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / /
 Ela é um poço de bonda—de E é por isso que a cida—de Vive
 G7/B / / Cm(add9) // G7 // C / / G7 // C / / G7 // C / / A7 //
 sem—pre a repetir Joga pedra na Geni Joga pedra na Geni Ela é feita pra apanhar
 D7/A / / G7 // Cm7/G / / Gm7 // G7 // C // Cm(add9) / / Fm6/C //
 Ela é boa de cuspir Ela dá pra qualquer um Mal-di-ta Ge-ni Um dia surgiu, brilha—te
 Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) // Fm6/C // Cm(add9) / /
 Entre as nuvens, flutuan—te Um enor—me zepelim Pairou sobre
 / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) //
 os edifi—cios Abriu dois mil orifi—cios Com dois mil canhões assim
 Bb7 / / Eb/G // G7/B / / Cm7/G // Am7(b5) / / Ab7(#11) // Gm7 // G7 //
 A cidade apavora—da Se ficou paralisa—da Pronta pra vi—rar geléi—a
 Bb/Ab / / Eb7M/G // G7/B / / Cm7/G // Am7(b5) // Ab7(#11) // Gm7 //
 Mas do zepelim gigan—te Desceu o seu comandan—te Dizendo: —Mudei de idéi—a
 G7 // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / /
 —Quando vi nesta cida—de —Tanto horror e iniquida—de —Resolvi tudo
 Cm(add9) // Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C //
 explodir —Mas posso evitar o dra—ma —Se aquela formosa da—ma

Cm(add9) / / G7/B / / Cm(add9) // G7 // C / / G⁷ // C / / G⁷ //
 —Esta noi—te me servir Essa dama era Geni Mas não pode ser Geni

C / / A7 // D7/A / / G7 // Cm7/G / / Gm7 / / G7 / / C //
 Ela é feita pra apanhar Ela é boa de cuspir Ela dá pra qualquer um Mal-di-ta Ge—ni

Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B /
 Mas de fato, logo e—la Tão coitada e tão singe—la Cati—va—ra o

/ Cm(add9) // Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C //
 forastei—ro O guerreiro tão visto—so Tão temido e podero—so

Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) // Bb7 / / Eb/G // G7/B / /
 Era de—la, prisione—ro Acontece que a donze—la —e isso era segredo

Cm7/G // Am7(b5) / / Ab7(#11) / / Gm7 // G7 // Bb/Ab / / Eb7M/G //
 de—la Também tinha seus caprichos E a deitar com homem tão no—bre

G7/B / / Cm7/G // Am7(b5) / / Ab7(#11) / / Gm7 / / G7 / Cm(add9)
 Tão cheirando a brilho e a co—bre Preferi— a amar com os bi—chos Ao

/ / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / / Cm(add9) //
 ouvir tal heresi— a A cidade em romari— a Foi beijar a sua mão

Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) //
 O prefeito de joe—lhos O bispo de olhos verme—lhos E o

G7/B / / Cm(add9) // G7 // C / / G⁷ // C / / G⁷ // C
 banquei—ro com um milhão Vai com ele, vai Geni Vai com ele, vai Geni Você

/ / A7 // D7/A / / G7 // Cm7/G / / Gm7 / / G7 / / C // Cm(add9)
 poue nos salvar Você vai nos redimir Você dá pra qualquer um Ben-di-ta Ge—ni Foram

/ / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / / Cm(add9) //
 tantos os pedi—dos Tão sinceros, tão senti—dos Que ela do—minou seu as—co

Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / /
 Nessa noite lancinan—te Entre—gou-se a tal aman—te Como quem dá-se

Cm(add9) // Bb7 / / Eb/G // G7/B / / Cm7/G / Am7(b5) / / Ab7(#11)
 do carras—co Ele fez tanta sujei—ra Lambuzou-se a noite inteira Até ficar

// Gm7 // G7 // Bb/Ab / / Eb7M/G // G7/B / / Cm7/G // Am7(b5) / /
 sa—cia—do E nem bem amanheci— a Partiu numa nuvem fri— a Com

Ab7(#11) // Gm7 // G7 // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C //
 seu ze—pe—lim prate—do Num suspiro alivia—do Ela se virou de la—do

Cm(add9) // G7/B / / Cm(add9) // Fm6/C // Cm(add9) / / Fm6/C // Cm(add9)
 E tentou até sorrir Mas logo raiou o di— a E a

/ / Fm6/C // Cm(add9) / / G7/B / / Cm(add9) // G7 // C / / G⁷ //
 cidade em cantori— a Não deixou ela dormir Joga pedra na Geni

C / / G⁷ // C / / A7 // D7/A / / G7 // Cm7/G / /
 Joga bosta na Geni Ela é feita pra apanhar Ela é boa de cuspir Ela dá pra qualquer

Gm7 / / G7 / / C // / / G⁷ // C / / G⁷ // C / / A7 // D7/A
 um Mal-di-ta Ge—ni Joga peçra na Geni Joga bosta na Geni Ela é feita pra apanhar Ela

/ / G7 // Cm7/G / / Gm7 / / G7 / / C
 é boa de cuspir Ela dá pra qualquer um Mal-di-ta Ge—ni

Geni e o zepelim

C m(add9) F m6/C C m(add9) F m6/C C m(add9)

De tu-do que_é ne-go tor-to Do man-gue_e do cais do por-to E - la
 Um di-a sur-giu, bri-lhan-te En-tre_as nu-vens, flu-tu-an-te Um e
 Mas de fa-to, lo-go e-la Tão coi-ta-da_e tão sin-ge-la Ca - ti
 Fo-ram tan-tos os pe-di-dos Tão sin-ce-ros, tão sen-ti-dos Que_e-la

G 7/B C m(add9) F m6/C C m(add9) F m6/C C m(add9)

já foi na-mo-ra-da O seu cor-po_é dos er-ran-tes Dos ce-gos, dos re-ú-
 nor-me ze-pe-lim Pai-rou so-bre_os e-di-ff-cios A-briu dois mil o-ri-
 va-ra_o fo-ras-tei-ro O guer-rei-ro tão vis-to-so Tão te-mi-do_e po-de-
 do-mi-nou seu as-co Nes-sa noi-te lan-ci-nan-te En-tre-gou-se_a tal a-

F m6/C C m(add9) G 7/B C m(add9)

ran-tes É de quem não tem mais na-da
 ff-cios Com dois mil ca-nhões as-sim
 ro-so E-ra de-la, pri-sio-nei-ro
 man-te Co-mo quem dá-se_ao car-ras-co

Bb7 Eb/G G 7/B C m7/G A m7(b5)

Dá-se_as-sim des-de me-ni-na Na ga-ra-gem, na can-ti-na A-trás do
 A ci-da-de_a-pa-vo-ra-da Se que-dou pa-ra-li-sa-da Pron-ta pra
 A-con-te-ce que_a don-ze-la e_is-so_e-ra se-gre-do de-la Tam-bém ti-
 E-le fez tan-ta su-jei-ra Lam-bu-zou-se_a noi-te_in-tei-ra A-té fi-

Ab7(#11) G m7 G7 Bb/Ab Eb7M/G

tan-que, no ma-lo É_a ra-i-nha dos de-ten-tos
 vi-rar ge-léi-a Mas do ze-pe-lim gi-gan-te
 nha seus ca-pri-chos E_a dei-tar com_ho-mem tão no-bre
 car sa-ci-a-do E nem bem a-ma-nhe-ci-a

G 7/B C m7/G A m7(b5) Ab7(#11) G m7

Das lou-cas, dos la-za-ren-tos Dos mo-le-ques do_in-ter-na-lo
 Des-ceu o seu co-man-dan-te Di-zen-do: Mu-dei de_i-déi-a
 Tão chei-ran-do_a bri-lho_e_a co-bre Pre-fe-ri-a_a-mar com_os bi-chos
 Par-tiu nu-ma nu-vem fri-a Com seu ze-pe-lim pra-tea-do

G 7

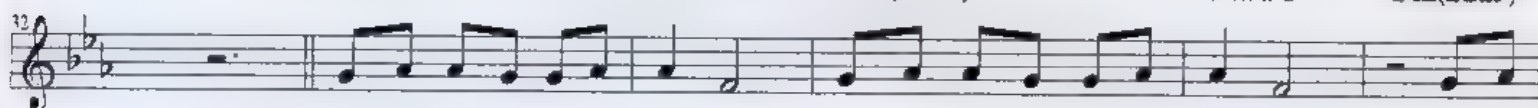
C m(add9)

F m6/C

C m(add9)

F m6/C

C m(add9)



E tam-bém vai a-mi - ú - de
 Quan-do vi nes-ta ci - da - de
 Ao ou- vir tal he- re - si - a
 Num sus- pi-ro_a-li- vi - a - do

Co'os ve- lhi-nhos sem sa - ú - de
 Tan-to hor-ror e_i - ni - qüi - da - de
 A ci - da-de_em ro - ma - ri - a
 E - la se vi - rou de lá - do

E_as vi -
 Re - sol -
 Foi bei -
 E ten -

G 7/B

C m(add9)

F m6/C

C m(add9)

F m6/C



ú - vas sem por - vir
 vi tu-do_ex-plo - dir
 jar a su - a mão
 tou a - té sor - rir

E-la_é um po - ço de bon - da - de
 Mas pos - só_e - vi - tar o dra - ma
 O pre - fei - to de jo - e - lhos
 Mas lo - go rai - ou o di - a

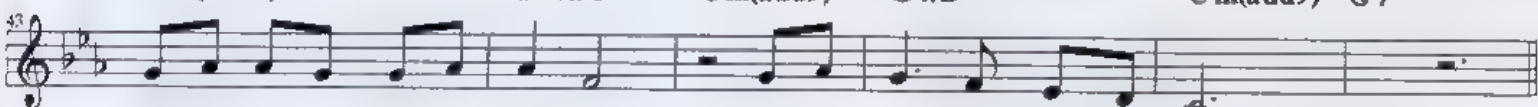
C m(add9)

F m6/C

C m(add9)

G 7/B

C m(add9) G 7



E_é por is - so que_a ci - da - de
 Se_a-que- la for - mo - sa da - ma
 O bis-po de_o- lhos ver - me - lhos
 E_a ci - da-de_em can - to - ri - a

Vi - ve sem-pre_a re - pe - tir
 Es - ta noi - te me ser - vir
 E_o ban - quei - ro com_um mi - lhão
 Não dei - xou e - la dor - mir

C

G⁷₄

C

G⁷₄

C

A 7



Jo - ga pe - dra na Ge - ni
 Es - sa da-ma_e-ra Ge - ni
 Vai com e - le, vai Ge - ni
 Jo - ga pe - dra na Ge - ni

Jo - ga pe - dra na Ge - ni
 Mas não po - de ser Ge - ni
 Vai com e - le, vai Ge - ni
 Jo - ga bos - ta na Ge - ni

E - la_é fei - ta pra_a - pa - nhar
 E - la_é fei - ta pra_a - pa - nhar
 Vo - cê po - de nos sal - var
 E - la_é fei - ta pra_a - pa - nhar

D 7/A

G 7

C m7/G

G m7

G 7

C



E-la_é bo - a de cus - pir
 E-la_é bo - a de cus - pir
 Vo - cê vai nos re - di - mir
 E-la_é bo - a de cus - pir

E-la dá pra qual-quer um Mal - di - ta Ge - ni
 E-la dá pra qual-quer um Mal - di - ta Ge - ni
 Vo-cê dá pra qual-quer um Ben - di - ta Ge - ni
 E-la dá pra qual-quer um Mal - di - ta Ge - ni

C

G⁷₄

C

G⁷₄

C

A 7



Jo - ga pe - dra na Ge - ni

Jo - ga bos - ta na Ge - ni

E-la_é fei - ta pra_a - pa - nhar

D 7/A

G 7

C m7/G

G m

G 7

C

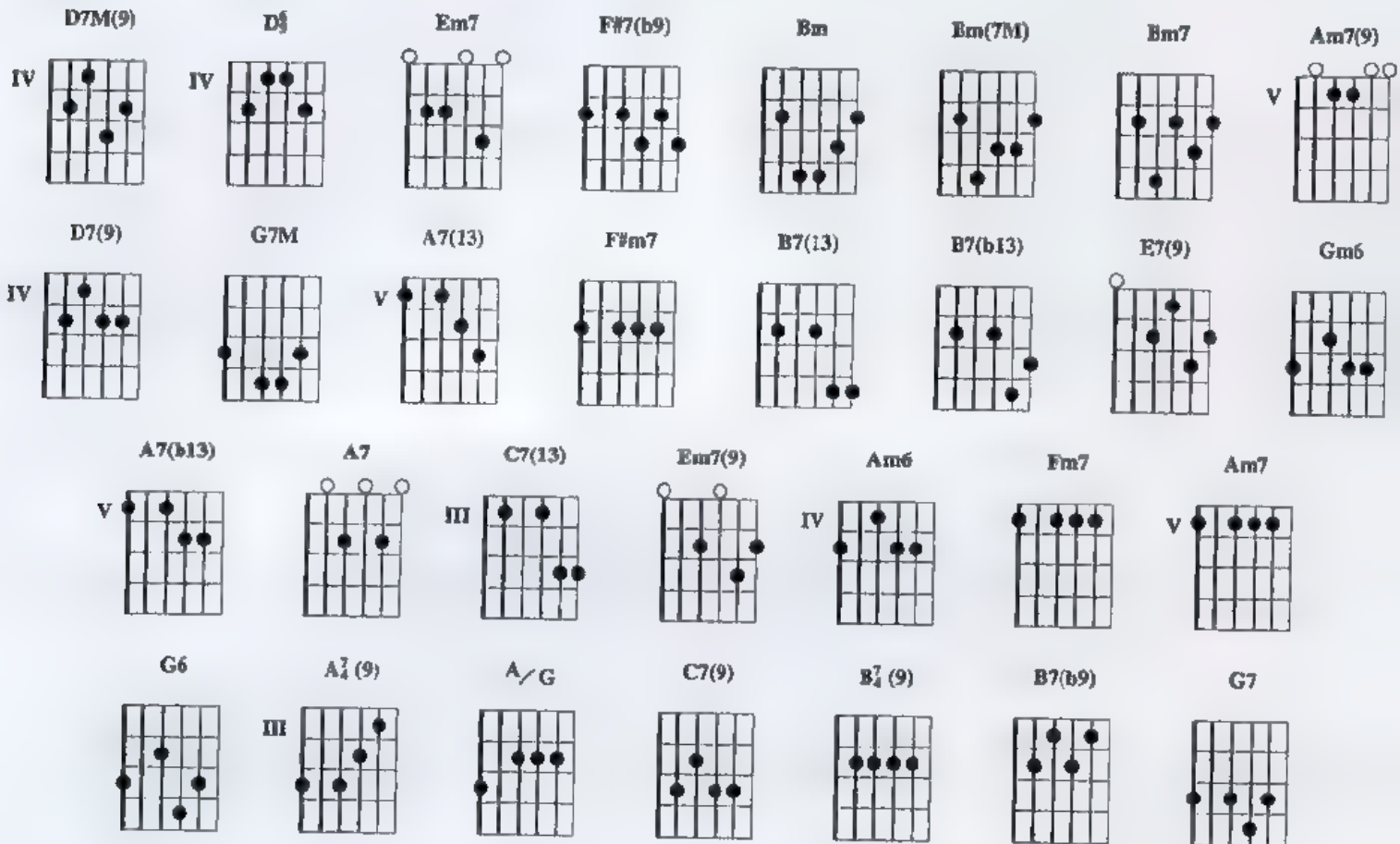


E-la_é bo - a de cus - pir

E-la dá pra qual-quer um Mal - di - ta Ge - ni

Grande hotel

WILSON DAS NEVES E CHICO BUARQUE



D7M(9) / D# / Em7 / F#7(b9) / Bm
 Vens ao meu quarto de hotel Sem te a—nunciaras sequer Com certeza esqueces—te que és
 Bm(7M) Bm7 / Am7(9) / D7(9) / G7M / A7(13) / F#m7 /
 Que és uma senho—ra Ve—jo-te andar de tailleur A—travessando
 B7(13) B7(b13) E7(9) / // Gm6 / A7(13) A7(b13) D7M(9) /
 nove—la Sen—tes prazer em falar De sentimentos de outro—ra Deito me no canapé
 D# / Em7 / F#7(b9) / Bm Bm(7M) Bm7 / Am7(9) /
 Não sem an—tes abrir a jane—la E ver tuas pala—vras ao léu Jogas conversa fo—ra
 D7(9) / G7M / A7(13) / F#m7 / B7(13) B7(b13) E7(9) /
 Sa—bes que estive a teus pés Sei que serás sempre aque—la Pre—tendes me
 // Gm6 / A7(13) / Em7 / A7 / F#m7
 complicar Mas passou a nossa ho—ra Não me incomodo que fu—mes Podes mes—mo te
 C7(13) B7(13) B7(b13) Em7(9) / A7(13) / Am6 / B7(b13) / Em7
 servir à vonta—de do meu frigar Ou levar um souvenir
 / A7 / F#m7 C7(13) B7(13) B7(b13) Em7(9) / A7(13)
 Dispõe do meu telefo—ne Desejan—do, liga o interurba—no pra qualquer lugar E a—paga
 / D# / F#m7 Fm7 Em7 / A7(13) / D7M(9) / D#
 a luz ao sair Quan—do eu pensava em dormir Tu che—gas vestida de ne—gro Vens

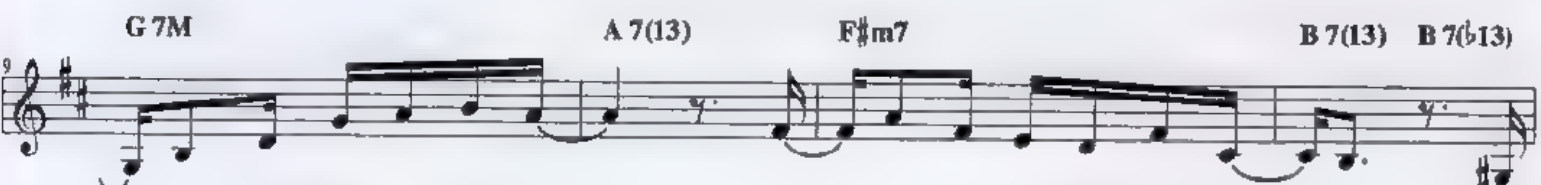
/ Am7 / D7(9) / G7M / G6 / A7(9) A/G
 decidida a bulir Com quem está posto em sos—sego En—tras com ares de atriz
 F#m7 C7(9) B7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A7(13) /
 Sa—bes que sou da platéi—a Deves pensar que ando lou—co Lou—co pra mudar de
 Am7 / D7(9) / G7M G7 F#m7 C7(9) B7(9) / B7(b9)
 idéi—a, não? Pen—sas que não sou feliz En—tras com roupa de estréi—a Deves
 / Em7(9) / A7(13) / D7(9) ///
 saber que ando lou—co Lou—co pra mudar de idéi—a



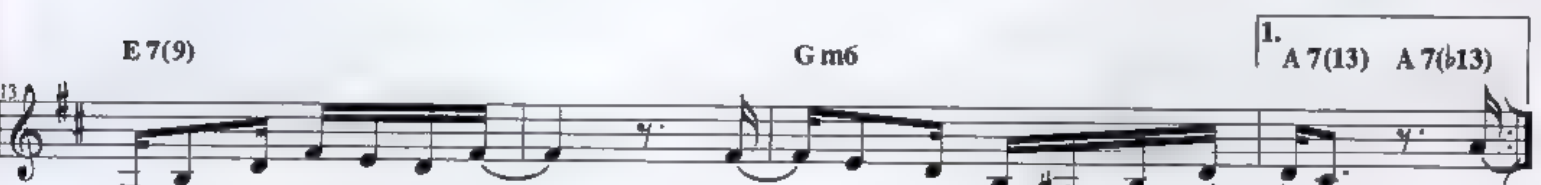
Vens ao meu quar-to de ho-tel Sem te a - nun-ci a res se-quer Com cer-te-za_es-que-ces-
 to-me no ca-na-pé Não sem an - tes a-brir a ja-ne - la_E ver tu - as pa-la-



te que és Que és u - ma se - nho - ra Ve -
 vras ao léu Jo - gas con-ver - sa fo - ra Sa -



jo - te_an-dar de tail-leur A - tra - ves-san-do_a no - ve - la Sen-
 bes que_es-ti-ve_a teus pés Sei que se - rás sem-pre_a-que - la Pre-



tes pra-zer em fa-lar De sen - ti - men - tos de_ou-tro - ra Dei-
 ten - des me com-pli-car Mas pas - sou a nos - sa ho-



ra Não me_in-co-mo-do que fu - mes Po-des mes - mo te ser-vir à von-ta -



de do meu fri-go-bar Ou le-var um sou-ve-nir-

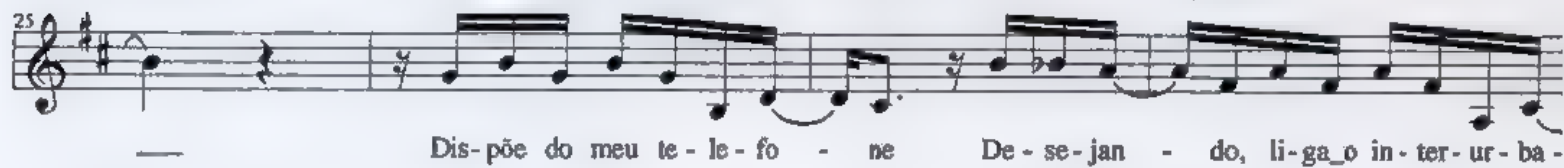
B 7(b13)

E m7

A 7

F#m7

C 7(13)



B 7(13)

B 7(b13)

E m7(9)

A 7(13)

D 6/9



F#m7

F m7

E m7

A 7(13)

D 7M(9)



D 6/9

A m7

D 7(9)

G 7M



G 6

A 7(9) A/G

F#m7

C 7(9)

B 7(9)



B 7(b9)

E m7(9)

A 7(13)

A m7



D 7(9)

G 7M G 7

F#m7

C 7(9)

B 7(9)



B 7(b9)

E m7(9)

A 7(13)

D 6/9



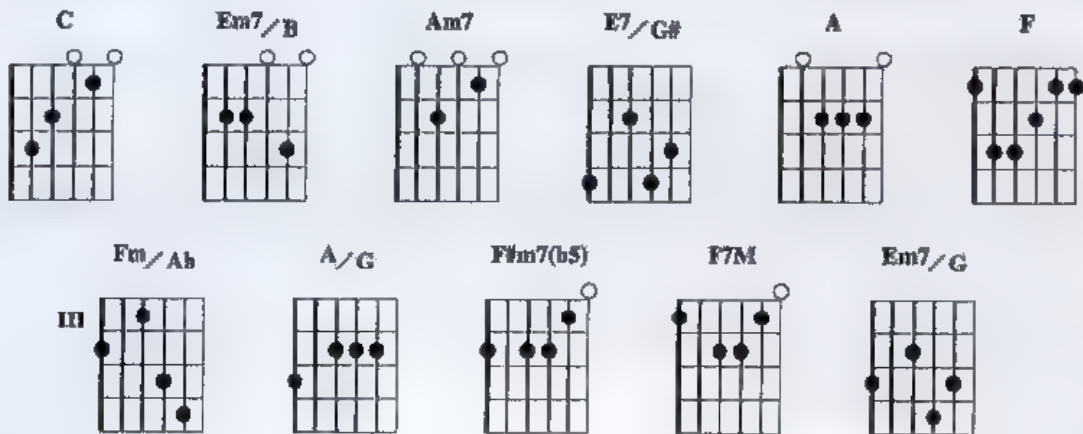
Copyright 1996 by WILSON DAS NEVES. Todos os direitos reservados.

Copyright 1996 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Hino de Duran

CHICO BUARQUE



C / Em7/B / Am7 / E7/G# / C / Em7/B / A /// F
 Se tu falas mui—tas palavras sutis E gostas de se—nhas, sussur—ros, ardis
 / Fm/Ab / A/G / // F#m7(b5) / F7M / A /// C /
 A lei tem ouvi—dos pra te delatar Nas pedras do teu próprio lar Se trazes
 Em7/B / Am7 / E7/G# / C / Em7/B / A /// F /
 no bol—so a contravenção Muambas, бага—nas e nem um tostão A lei
 Fm/Ab / A/G / // F#m7(b5) / F7M / A /// C /
 te vigi—a, bandido infeliz Com seus olhos de raio-x Se vives nas
 Em7/B / Am7 / E7/G# / C / Em7/B / A /// F /
 som—bras, freqüentas porões Se tramas assal—tos ou re—voluções A lei
 Fm/Ab / A/G / // F#m7(b5) / F7M / A /// C /
 te procu—ra amanhã de manhã Com seu faro de dobermann E se
 Em7/B / Am7 / Em7/G / C / Em7/B /
 definitivamen—te a socieda—de só te tem Despre—zo e horror E mes—mo nas galeras és nocivo És um
 A / // F / Fm/Ab / A/G / // F#m7(b5) /
 estor—vo, és um tumor A lei fecha o li—vro, te pregam na cruz Depois chamam
 F7M / A /// C / Em7/B / Am7 / E7/G# / C / Em7/B /
 os urubus Se pensas que bur—las as normas penais Insuflas, agi—tas
 A /// F / Fm/Ab / A/G / // F#m7(b5) /
 e gri—tas demais A lei logo vai te abraçar, infrator Com seus braços
 F7M / A /// C / Em7/B /
 de estivador Se pensas que pen—sas...

Hino de Duran

C Em7/B Am7 E7/G# C Em7/B
 Se tu fa-las mui - tas pa - la - vras su - tis E gos - tas de se - nhas, sus - sur -
 Se tra - zes no bol - so a con - tra - ven - ção Mu - am - bas, ba - ga - nas e nem

A F Fm/Ab A/G
 4 ros, ar - dis A lei tem ou - vi - dos pra te de - la - tar
 um tos - tão A lei te vi - gi - a, ban - di - do in - fe - liz

F#m7(b5) F7M A C Em7/B
 7 Nas pe - dras do teu pró - prio lar Se vi - ves nas som - bras,
 Com seus o - lhos de rai - o - x Se pen - sas que bur - las

Am7 E7/G# C Em7/B A
 10 fre - quen - tas po - rões Se tra - mas as - sal - tos ou re - vo - lu - ções
 as nor - mas pe - nais In - su - flas, a - gi - tas e gri - tas de - mais

F Fm/Ab A/G F#m7(b5) F7M A
 13 A lei te pro - cu - ra a - ma - nhã de ma - nhã Com seu fa - ro de do - ber - mann
 A lei lo - go vai te a - bra - çar, in - fra - tor Com seus bra - ços de es - ti - va - dor

C Em7/B Am7 Em7/G
 17 E se de - fi - ni - ti - va - men - te a so - cie - da - de só te tem Des - pre - zo e hor - ror E mes -

C Em7/B A F Fm/Ab
 19 mo nas ga - le - ras és no - ci - vo És um es - tor - vo, és um tu - mor A lei fe - cha o li - vro,

A/G F#m7(b5) F7M A
 22 te pre - gam na cruz De - pois cha - mam os u - ru - bus

Ao e

♩

C E m7/B A m7 E 7/G# C E m7/B A

25

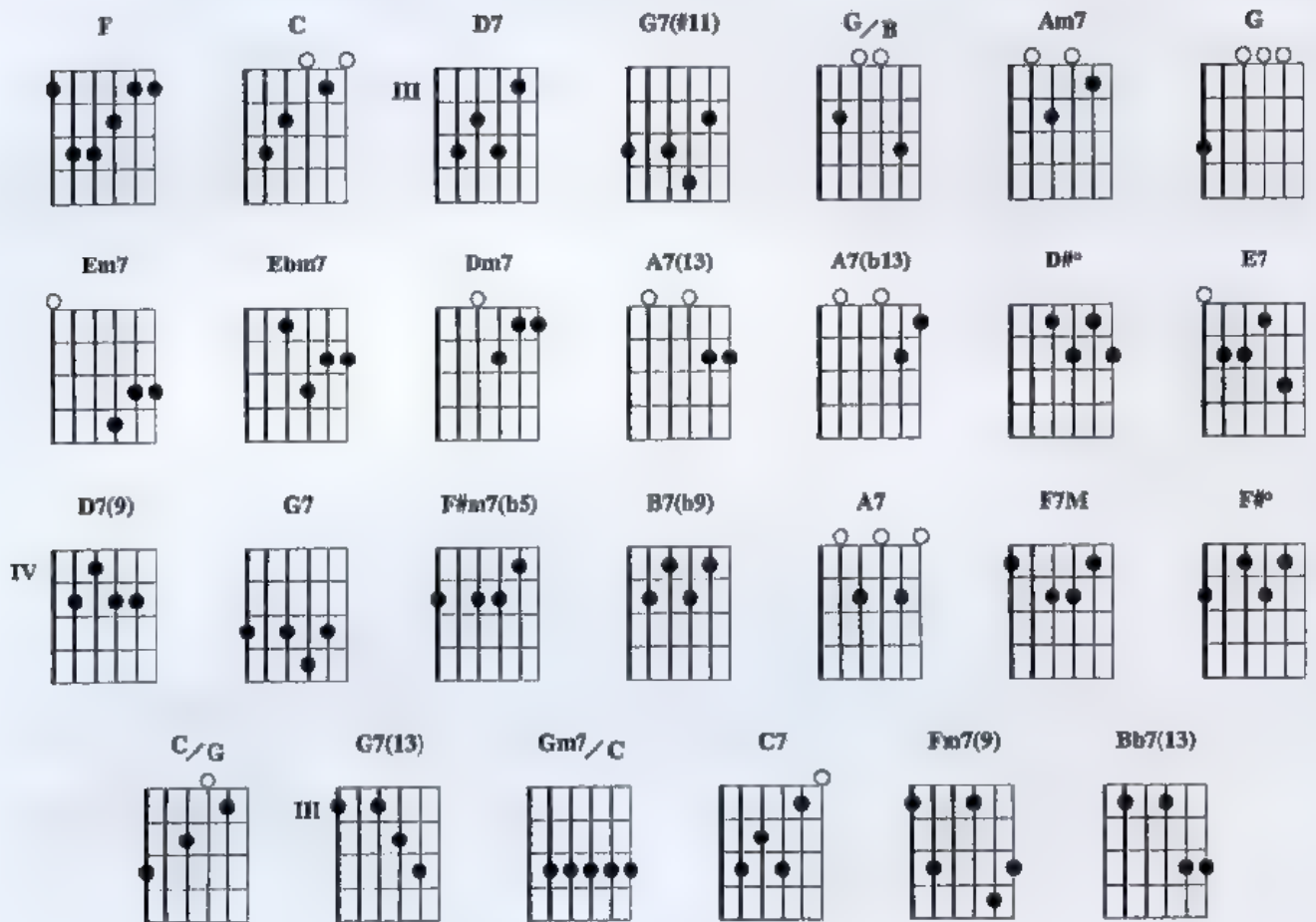
Se pen - sas que pen - sas... (improviso)

F F m/A^b A/G F#m7(b5) F 7M A

29

Ilmo. Sr. Ciro Monteiro

CHICO BUARQUE



Introdução: F } } } C } } } D7 / G7(#11) / C } } } F } } } C } } } D7 / G7(#11) / C } } }

C	G/B	Am7	G	F	Em7	Ebm7	Dm7	A7(13)
Amigo	Ciro	Muito	te	admi—ro	O meu chapéu	te ti—ro	Muito humildemente	Minha petiz
A7(b13)	Dm7	/	D#°	/	E7	/	A7(13)	/
Agradece	a cami—sa	Que lhe deste	à gui—sa	De gentil presen—te	Mas caro nego	Um pano rubro-negro		
A7(b13)	/	D7(9)	/	Dm7	G7	F#m7(b5)	/	B7(b9)
É	presente de gre—go	Não de um bom irmão	Nós separa—dos	Nas arquibancadas				
/	Em7	Ebm7	Dm7	G7	C	G/B	Am7	G
Temos sido	tão chegados	Na	desolação	Amigo velho	Amei o teu	conse—lho	Amei o teu	ver—me—lho
Ebm7	Dm7	/	A7(13)	A7(b13)	Dm7	/	E7	
Que é de tanto	ardor	Mas quis o verde	Que te quero	ver—de	É bom pra quem vai ter	De ser		
/	A7	/	F7M	/	F#°	/	C/G	A7(13)
bom sofredor	Pintei de branco	o teu pre—to	Ficando comple—to	O jogo de cor	Virei—lhe o			

A7(b13) **D7(9)** / **G7(13)** / **Gm7/C / C7 / F** } } } **C** } } }
 listra—do do pei—to E nasceu desse jeito Uma ou—tra tricolor

D7 / G7(#11) / C } } } **C** **G/B** **Am7** **G** **F** **Em7** **Ebm7**
 Amigo velho Amei o teu conse—lho Amei o teu ver—me—lho Que é de tanto

Dm7 / **A7(13)** **A7(b13)** **Dm7** / **E7** / **A7**
 ardor Mas quis o verde Que te quero ver—de É bom pra quem vai ter De ser bom sofredor

/ **F7M** / **F#°** / **C/G / A7(13)** **A7(b13)**
 Pinte de branco o teu pre—to Ficando comple—to O jogo de cor Virei—lhe o listra—do do

D7(9) / **G7(13)** / **Fm7(9) / Bb7(13) / Fm7(9) / Bb7(13) / Fm7(9) /**
 pei—to E nasceu desse jeito Uma ou—tra tricolor

Bb7(13) / C

F } **C** } **D7**
 A - mi - go

G7(#11) **C** } **F** } **C** }
 A - mi - go

D7 **G7(#11)** **C** } **A - mi - go**
 A - mi - go

C **G/B** **Am7** **G** **F** **Em7** **Ebm7** **Dm7**
 Ci - ro Mui - to te_a - d - mi - ro_O meu cha - péu te ti - ro Mui - to_hu - mil - de - men - te Mi - nha pe -

21 **A 7(13)** **A 7(b13)** **D m7** **D^{no}** **E 7**
 tiz A-gra-de-ce_a ca - mi - sa Que lhe des-te_à gui - sa De gen-til pre - sen - te Mas ca-ro

25 **A 7(13)** **A 7(b13)** **D 7(9)** **D m7 G 7**
 ne-go_Um pa - no ru - bro - ne - go É pre-sen - te de gre - go Não de_um bom ir - mão Nós se - pa - ra -

29 **F^{no} m7(b5)** **B 7(b9)** **E m7** **E^b m7** **D m7 G 7**
 dos Nas ar - qui - ban - ca - das Te - mos si - do tão che - ga - dos Na de - so - la - ção A - mi go

33 **C** **G/B** **A m7** **G F** **E m7** **E^b m7** **D m7**
 ve - lho_A - mei o teu con - se - lho_A - mei o teu ver - me - lho Que_é de tan - to_ar - dor Mas quis o

37 **A 7(13)** **A 7(b13)** **D m7** **E 7** **A 7**
 ver-de Que tẽ que-ro ver - de_É bom pra quem vai ter De ser bom so-fre-dor Pin-tei de bran-co_o teu pre -

41 **F 7M** **F^{no}** **C/G** **A 7(13)** **A 7(b13)**
 to Fi - can - do com - ple - to O jo - go de cor Vi - rei - lhe_o lis - tra - do do pei -

45 **D 7(9)** **G 7(13)** **G m7/C** **C 7**
 to_E nas - ceu des - se jei - to U - ma_ou - tra tri - co - lor

49 **F** **C**
 (Musical notation continues with rests and notes)

51

D7 G7(#11) C

A - mi - go

57

F m7(9) Bb7(13) F m7(9) Bb7(13)

lor

61

F m7(9) Bb7(13) C

50 50

e 0

G7M / / **Ebm6** / / **Cm7(9)** / / **A7(b9)** / / **G7M** / / **Ebm6**
 A menina que cruzar de volta o arco-íris rapidinho volta a ser rapaz A menina que passou no
 / / **G7M** / / **Ebm6** / / **G7M** / / **C6/G** / / **G7M** / / **C6/G** / / **G7M** / /
 arco era o Menino que passou no arco E vai virar meni—na Ima—gi—na Ima—gi—na
D₄(9) / / **G7M** / / **D7(b9)** / / **G7M** / / **F#°** / / **G7M** / / **F#°** // **G** / / **Ebm6/Gb** / /
 ima—gi—na Ima—gi—na Ima—gi—na Hoje à noi—te A gente se
G / / **B7(b9)** / / **Em(7^M₉)** / / **B7(b9)** / / **Em(7^M₉)** / / **B7(b9)** // **Em(7^M₉)** / / **B7(b9)** / /
 perder Ima—gi—na Ima—gi—na Hoje a noi—te A lua se
E7M(9) / / /
 apagar

D7(b9) **G7M** **F#°** **G7M** **F#°** **G**
 I - ma - gi - na I - ma - gi - na Ho - je à noi -

Ebm6/Gb **G** **B7(b9)** **Em(7^M₉)** **B7(b9)** **Em(7^M₉)**
 te_a - gen - te se per - der I - ma - gi - na I - ma - gi - na

B7(b9) **Em(7^M₉)** **B7(b9)** **E7M(9)**
 Ho - je à noi - te_a lu - a se_a - pa - gar Quem já viu a lu - a

A m7 **D₄⁷** **A m7** **D₄⁷** **A m7** **D₄⁷**
 cris Quan do_a lu - a co - me - ça_a mur - char Lu - a

B m7 **E₄⁷** **B m7** **E₄⁷** **B m(7M)**
 cris É pre - ci - so gri - tar e cor - rer, so - cor - rer o lu -

E7(9) **E7(b9)** **A m7** **D₄⁷** **A m7** **B m/D**
 ar Meu a - mor A - bre_a por - ta pra noi - te pas -

36 **A m7** **D₄⁷** **B** **C/B** **B** **C/B**

sar E_o lha_o sol Da ma - nhã O - lha

42 **B7** **C/B** **B7** **F^o** **A^o**

chu - va O - lha chu - va_o - lha_o sol o - lha_o di - a_a Ian -

47 **D7(b9)** **G7M** **D7(b9)** **G7M** **F7(b9)**

çar Ser - pen - ti - nas Ser - pen - ti - nas pe - lo

52 **B^b7M(9)** **B^b7(b9)** **E^b7M(9)** **Cm/E^b** **E^b7M(9)**

céu Se - te fi - tas Co - lo - ri das

57 **Cm/E^b** **Cm7(9)**

Se te vi - as Se - te vi - das A - ve - ni - das Pra qual -

62 **D₄⁷(9)**

quer lu - gar I - ma - gi - na

67 **D7(b9)**

I - ma - gi - na

72 **G7M** **E^bm6** **Cm7(9)**

Sa - be que_o me - ni - no que pas - sar de - bai - xo do_ar - co - í - ris vi - ra

76 **A7(b9)** **G7M** **Ebm6** **Cm7(9)**
 mo - ça, vi - ra A me - ni - na que cru - zar de vol - ta_o ar - co - f - ris ra - pi - di - nho

80 **A7(b9)** **G7M** **Ebm6** **G7M**
 vol - ta_a ser ra - paz A me - ni - na que pas - sou no ar - co_e - ra_O me - ni - no que pas - sou no

84 **Ebm6** **G7M** **C6/G** **G7M** **C6/G**
 ar - co_E vai vi - rar me - ni - na I - ma - gi - na I - ma -

89 **G7M** **D7(9)** **G7M** **D7(b9)** **G7M**
 gi - na I - ma - gi - na I - ma - gi - na

94 **F#°** **G7M** **F#°** **G** **Ebm6/Gb**
 I - ma - gi - na Ho - je_a noi - te_a - gen - te se per -

99 **G** **B7(b9)** **Em(7M)** **B7(b9)** **Em(7M)**
 der I - ma - gi - na I - ma - gi - na

104 **B7(b9)** **Em(7M)** **B7(b9)** **E7M(9)**
 Ho - je_a noi - te_a lu - a se_a - pa - gar

Copyright 1983 by JOBIM MUSIC LTDA.

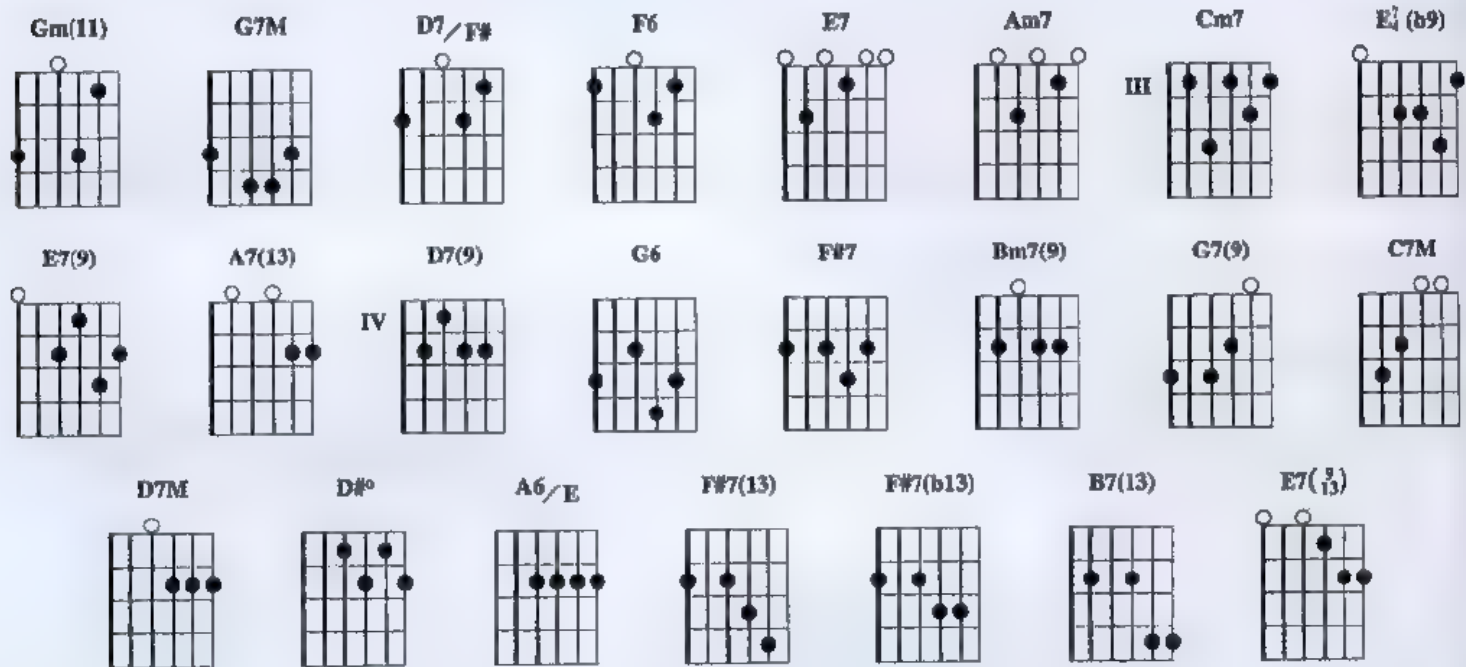
Rua Visconde de Pirajá, 414/1320 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Já passou

CHICO BUARQUE



Introdução: Gm(11) / / / / / / /

G7M / D7/F# / F6 / E7 / Am7 / Cm7 / Eb(b9) /
 Já passou, já passou Se você quer saber Eu já sarei, já curou Me pegou

E7(9) / A7(13) / D7(9) / G7M / D7/F# / F6 / E7
 de mal jei—to Mas não foi nada, estancou Já passou, já passou Se isso lhe dá

/ Am7 / Cm7 / Eb(b9) / E7(9) / A7(13) / D7(9) /
 prazer Me ma—chuquei, sim, supurou Mas afaguei meu pei—to E aliviou Já falei, já passou

G6 / F#7 / Bm7(9) / G7(9) / C7M / F#7 / Bm7(9) /
 Faz-me rir, ha ha ha Vo—cê saracotean—do da—qui pra a—colá Na Barra,

/ A7(13) / / / D7M / D#° / A6/E /
 na farra No Forró Forra—do Na Praça Mauá, sei lá No Jardim de Alá Ou no Clube

F#7(13) F#7(b13) B7(13) / / / E7(9/13) / / / G7M
 do Sam—ba Faz-me rir, faz-me engas—gar Me deixa catatônico Com a perna bam—ba Mas já

/ D7/F# / F6 / E7 / Am7 / Cm7 / Eb(b9) /
 passou, já passou Recolha o seu sorri—so Meu amor, sua flor Nem gaste o seu

E7(9) / A7(13) / D7(9) / Gm(11) / / / / / / / / / /
 perfu—me Por favor Que es—se fil—me Já passou

G m(11) **G 7M** **D 7/F#** **F 6**

Fade in

Já pas-sou, já pas - sou Se vo - cê quer

E 7 **A m7** **C m7** **E 7(♭9)**

sa - ber Eu já sa - rei, já cu - rou Me pe - gou de

E 7(9) **A 7(13)** **D 7(9)** **G 7M**

mal jei - to Mas não foi nada, es - tan - cou Já pas sou, já pas -

D 7/F# **F 6** **E 7** **A m7**

sou Se is-so lhe dá pra-zer Me ma - chu-quei, sim,

C m7 **E 7(♭9)** **E 7(9)** **A 7(13)**

su - pu - rou Mas a - fa - guei meu pei - to E a - li - vi - ou Já fa -

D 7(9) **G 6** **F#7** **B m7(9)**

lei, já pas - sou Faz me rir, ha ha

G 7(9) **C 7M** **F#7** **B m7(9)**

ha Vo - cê sa - ra - co - te - an - do da - qui pra a - co lá Na Bar -

A 7(13) **D 7M**

ra, na far-ra No For - ró For - ra - do Na Pra - ça Mau - á, sei lá

34 **D⁹** **A 6/E** **F⁷(13)** **F⁷(b13)** **B 7(13)**

No Jar-dim de_A - lá Ou no Clu-be do Sam - ba Faz-me rir, faz-me_en-gas -

38 **E 7(⁹₁₃)** **G 7M**

gar Me dei - xa ca - ta - lô - ni - co Com_a per-na bam - ba Mas já pas-sou, já pas -

42 **D 7/F⁷** **F 6** **E 7** **A m7** **C m7**

sou Re-co-lha_o seu sor-ri - so Meu a-mor, su-a flor

47 **E⁷₄(b9)** **E 7(9)** **A 7(13)** **D 7(9)**

Nem gas-te_o seu per - fu - me Por fa-vor Que_es - se fil - me Já

51 **G m(11)**

pas - sou

Leve

CARLINHOS VERGUEIRO E CHICO BUARQUE

G6/D IV	D(#5 add9) III	G/B V	Eb7M/Bb IV	A7(#11) IV	Ab7(#11) III	G7M 	G7
Fm6 	E7(b13) 	E7/G# 	A7(13) V	A7(b13) V	Am7 V	F7/A III	D7/F#
C7M(#5) 	E7/B 	A7(9) II	Am7(b5) 	Ebm6 	G7M/D 	Db7(#11) 	C6 II
C7M(9) 	B7/D# 	Em 	B7(#5)/D# 	C#m7(b5) IV	Gm6/D III	A7/C# II	
Cm6/Eb V	D7 V	C# 	Bb# 	Ab7M(9) II	G# 	G(add9) 	

Introdução: **G6/D** **D(#5 add9)** **G6/D** **D(#5 add9)** **G6/D** **D(#5 add9)** **G6/D** **D(#5 add9)**

G/B **Eb7M/Bb** **A7(#11)** **Ab7(#11)** **G7M /** **G7 /** **Fm6 / E7(b13)**
 Não me leve a mal Me leve à toa pela última vez A um quiosque, ao Planetário

E7/G# **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D(#5 add9)** **G/B** **Eb7M/Bb** **F7/A**
 Ao Cais do Porto, ao Paço O meu coração, meu coração Meu coração parece que

D7/F# **E7/G#** **/ C7M(#5)** **E7/B** **A7(9)** **/ Am7(b5)** **Ebm6**
 perde um pedaço Mas não Me leve a sério Passou este verão Outros passarão Eu

G7M/D **G6/D** **Db7(#11)** **/ C6** **/ Am7(b5)** **/ G7M / G7 / C7M(9)**
 pas—so Não se atire do terraço Não arranque minha cabe—ça Da sua cortiça Não

/ Am7(b5) **/ G7M / B7/D#** **/ Em** **/ B7(#5)/D#**
 beba muita cachaça Não se esqueça depressa de mim, sim? Pense como eu vim de leve Machuquei

/ **G7M/D** / **C#m7(b5)** / **Gm6/D** / **A7/C#** /
 você de leve E me retirei com pés de lã Sei que o seu caminho amanhã Será um caminho
Cm6/Eb / **D₄** **C°** **G/B** **Eb7M/Bb** **A7(#11)** **Ab7(#11)** **G7M** /
 bom Mas não me leve Não me leve a mal Me leve apenas para andar por aí Na
G7 / **Fm6** / **E7(b13)** **E7/G#** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D(♯5_{add9})** **G/B**
 Lagoa, no cemitério Na areia, no mormaço O meu coração, meu coração Meu
Eb7M/Bb **F7/A** **D7/F#** **E7/G#** / **C7M(#5)** **E7/B** **A7(9)** /
 coração parece que perde um pedaço Mas não Me leve a sério Passou este verão
Am7(b5) **Ebm6** **G7M/D** **G6/D** **Db7(♯11)** / **C6** / **Am7(b5)** / **G7M** /
 Outros passarão Eu pas—so Não se atire do terraço Não arranque minha cabe—ça
G7 / **C7M(9)** / **Am7(b5)** / **G7M** / **B7/D#** / **Em**
 Da sua cortiça Não beba muita cachaça Não se esqueça depressa de mim, sim? Pense como
 / **B7(#5)/D#** / **G7M/D** / **C#m7(b5)** / **Gm6/D**
 eu vim de leve Machuquei você de leve E me retirei com pés de lã Sei que o seu
 / **A7/C#** / **Cm6/Eb** / **D₄** **C°** **G/B** **Eb7M/Bb** **F7/A**
 caminho amanhã Será um caminho bom Mas não me leve O meu coração parece que
D7/F# **E7/G#** / **C7M(#5)** **E7/B** **A7(9)** / **Am7(b5)** **Ebm6**
 perde um pedaço Mas não Me leve a sério Passou este verão Outros passarão Eu
G7M/D **Bb°** **Am7** **Ab7M(9)** **G₅** / **G(add9)**
 pas—so

Leve

G6/D **D(♯5_{add9})** **G6/D** **D(♯5_{add9})**


G/B **Eb7M/Bb** **A7(#11)** **Ab7(#11)** **G7M** **G7**


 Não me le-ve_a mal Me le-ve_à to - a pe - la úl - ti - ma vez A_um qui - os-que, ao Pla-ne-
 Não me le-ve_a mal Me le-ve_a - pe-nas pa-ra-an-dar por a - í Na La - go - a, no ce-mi-

Fm6 **E7(b13)** **E7/G#** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D(♯5_{add9})**


 tá - rio Ao Cais do Por - to,_ao Pa - ço O meu co - ra - ção, meu co - ra -
 té - rio Na_a - rei - a, no mor - ma - ço O meu co - ra - ção, meu co - ra -

G/B **E \flat 7M/B \flat** **F7/A** **D7/F \sharp** **E7/G \sharp**

ção Meu co - ra - ção pa - re - ce que per-de_um pe - da - ço Mas não
 ção Meu co - ra - ção pa - re - ce que per-de_um pe - da - ço Mas não

C7M(\sharp 5) **E7/B** **A7(9)** **A m7(\flat 5)** **E \flat m6**

Me le - ve_a sé - rio Pas - sou es - te ve - rão Ou - tros pas - sa - rão Eu
 Me le - ve_a sé - rio Pas - sou es - te ve - rão Ou - tros pas - sa - rão Eu

G7M/D **G6/D** **D \flat 7(\sharp 11)** **C6** **A m7(\flat 5)**

pas - so Não se_a-ti - re do ter - ra - ço Não ar-ran-que mi-nha ca-be -
 pas - so

G7M **G7** **C7M(9)**

ça Da su - a cor - ti - ça Não be - ba mui - ta ca - cha - ça

A m7(\flat 5) **G7M** **B7/D \sharp** **E m**

Não se_es-que - ça de-pres - sa de mim, sim? Pen-se co-mo_eu vim de le - ve

B7(\sharp 5)/D \sharp **G7M/D** **C \sharp m7(\flat 5)** **G m6/D**

Ma-chu-quei vo - cê de le - ve E me re - ti - rei com pés de lâ Sei que_o seu ca-mi-nho_a-ma -

A7/C \sharp **C m6/E \flat** **D \sharp $\frac{7}{4}$** **C $^{\circ}$**

nhã Se-rá_um ca - mi - nho bom Mas não me le - ve

G/B **E \flat 7M/B \flat** **F7/A** **D7/F \sharp** **E7/G \sharp**

O meu co - ra - ção pa - re - ce que per-de_um pe - da - ço Mas não

38

C7M(♯5) E7/B A7(9) A m7(♭5) E♭m6

Me le - ve_a sé - rio Pas - sou es - te ve - rão Ou - tros pas - sa - rão Eu

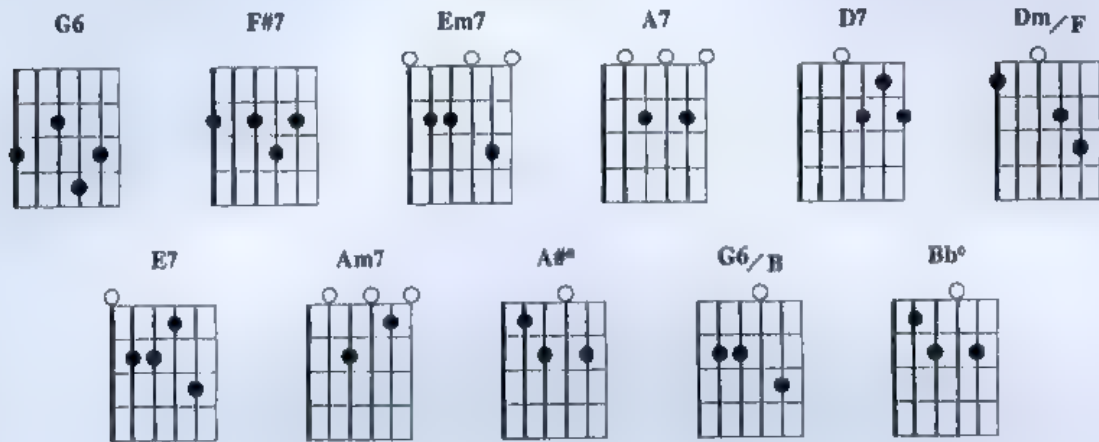
41

G7M/D B♭° A m7 A♭7M(9) G⁶ G(add9)

rall
pas - so

Logo eu?

CHICO BUARQUE



Introdução: G6 / F#7 / G6 / Em7 / A7 / D7 / G6 /

D7 } } } F#7 / G6 / F#7 / G6 / Em7 / A7 / D7 / G6 /
 Essa more—na quer me trans—tornar Chego em casa, me conde—na Me faz fita, me faz cena Até
 Dm/F / E7 / Am7 / A#° / G6/B / E7 / Am7 / D7 /
 cansar Lo—go eu, bom in—diví—duo Cumpridor fiel e assí—duo Dos deve—res do
 Dm/F / E7 / Am7 / F#7 / G6 / Bb° / Am7
 meu lar Essa garo—ta de mansi—nho me conquis—ta Vai roubando go—ta a go—ta Esse
 / D7 / G6 / D7 } G6 / F#7 / G6 / Em7 / A7 / D7 / G6 / D7 } } }
 meu san—gue de sambis—ta Essa meni—na quer me
 F#7 / G6 / F#7 / G6 / Em7 / Dm/F / E7
 trans—formar Chego em casa, olha de qui—na Diz que já me viu na esquina A na—morar
 / Am7 / A#° / G6/B / E7 / Am7 / D7 /
 Lo—go eu, bom fun—cioná—rio Cumpridor dos meus horá—rios Um amor quase e—xemplar
 Dm/F / E7 / Am7 / F#7 / G6 / Bb° / Am7
 A mi—nha ama—da Diz que é pra eu deixar de fé—rias Pra largar a ba—tuca—da E pra
 / D7 / Dm/F / E7 / Am7 / F#7 / G6 /
 pensar em coi—sas sé—rias E qual—quer di—a Ela ainda vem pedir, apos—to Pra eu deixar
 Bb° / Am7 / D7 / G6 / D7 } G6 / F#7 / G6 / Em7 / A7 / D7 / Dm/F / E7
 a com—panhi—a Dos amigos que mais gos—to
 / Am7 / F#7 / G6 / Bb° / Am7 / D7 /
 E tem mais is—so. Estou cansa—do quan—do che—go Pegó' extra no servi—ço Quero um pou—co de
 Dm/F / E7 / Am7 / F#7 / G6 / Bb° / Am7 /
 sosse—go Mas não conten—te Ela me acor—da reclaman—do Me despa—cha pro baten—te E
 D7 / G6 / D7 } G6 / F#7 / G6 / Em7 / A7 / D7 / G6 D7 G6 /
 E fica em casa des—cansan—do

Logo eu?

G6 F#7 G6
 E m7 A7 D7 G6
 D7 F#7 G6
 F#7 G6 E m7 D m/F
 E7 A m7 A#° G6/B
 E7 A m7 D7 D m/F
 E7 A m7 F#7 G6
 Bb° A m7 1. D7 G6 D7

Es - sa mo - re - na quer me trans - tor - nar Che-go_em
 Es - sa me - ni - na quer me trans - for - mar Chc-go_em

ca - sa, me con - de - na Me faz fi - ta, me faz ce - na_A - té can - sar
 ca - sa_o - lha de qui - na Diz que já me viu na_es - qui - na_A na - mo - rar

Lo - go eu, bom in - di - ví - duo Cum - pri - dor
 Lo - go eu, bom fun - cio - ná - rio Cum - pri - dor

fi - el e_as - sí - duo Dos de - ve - res do meu lar
 dos meus ho - rá - rios Um a - mor qua - se_e - xem - plar

Es - sa ga - ro - ta de man - si - nho me con - quis - ta Vai rou -
 A mi - nha_a - ma - da Diz que_é pra_eu dei - xar de fé - rias Pra lar -

ban - do go - ta_a go - ta_Es - se meu san - gue de sam - bis - ta
 gar a ba - tu - ca - da_E pra pen - sar

2. **D7** **D m/F** **E7** **A m7**

34 em coi - sas sé - rias E qual - quer di - a E - la ain-da vem

F#7 **G6** **Bb°** **A m7**

38 pe - dir, a - pos - to Pra eu dei - xar a com - pa - nhi - a Dos a -

D7 **G6** **D7** **G6** **F#7**

42 mi - gos que mais gos - to

G6 **E m7** **A7** **D7** **D m/F**

47

E7 **A m7** **F#7** **G6**

52 E tem mais is - so Es - tou can - sa - do quan - do che - go Pe - go

Bb° **A m7** **D7** **D m/F**

56 ex - tra no ser - vi - ço Que-ro um pou - co de sos - se - go

E7 **A m7** **F#7** **G6**

60 Mas não con - ten - te E - la me a - cor - da re - cla - man - do Me des - pa -

Bb° **A m7** **D7** **G6** **D7**

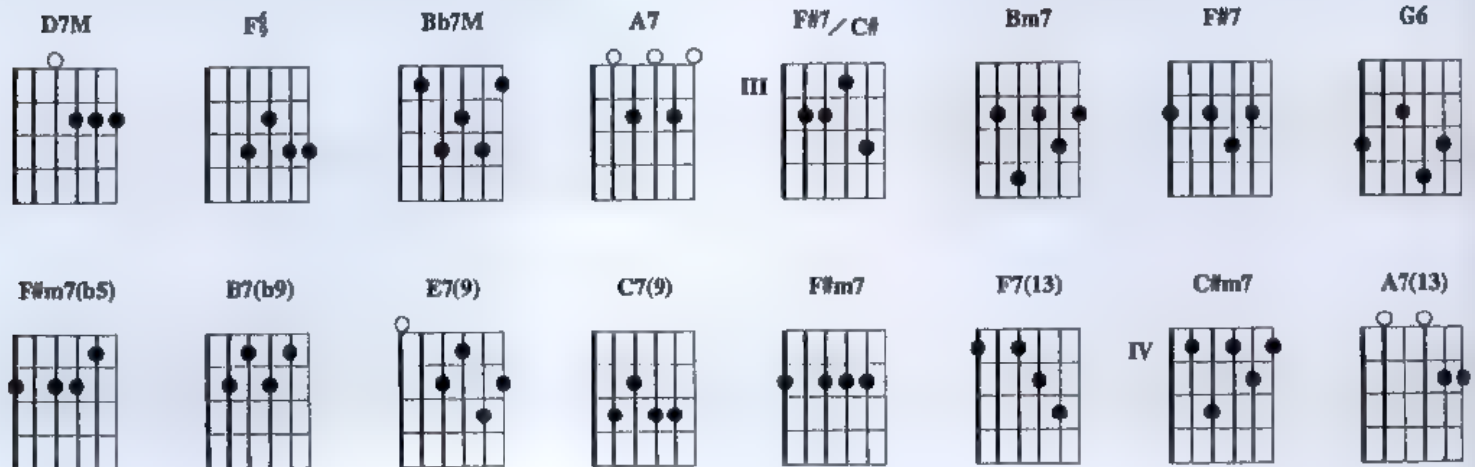
64 cha pro ba - ten - te E fi - ca em ca - sa des - can - san - do

G6 **D7** **G6**

69

Mambembe

CHICO BUARQUE



Introdução: D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M / F#m / Bb7M / A7 /

D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M / F#7/C# / Bm7 /
 No palco, na praça, no circo, num banco de jardim Correndo no escuro, pixado no muro

F#7 / G6 / A7 / F#m7(b5) / B7(b9) / E7(9) / C7(9) /
 Você vai saber de mim Mambem—be, ciga—no Debai—xo da pon—te,

F#m7 / F7(13) / Bb7M / A7 / D7M / C#m7 / E7(9) / A7(13) /
 cantan—do Por bai—xo da ter—ra, cantan—do Na bo—ca do po—vo,

D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M / F#7/C# /
 cantan—do Mendigo, malandro, moleque, mulambo, bem ou mal (cantan—do) Escravo fugido ou louco

Bm7 / F#7 / G6 / A7 / F#m7(b5) / B7(b9) / E7(9) /
 varrido Vou fazer meu fes—tival Mambem—be, ciga—no Debai—xo da pon—te,

C7(9) / F#m7 / F7(13) / Bb7M / A7 / D7M / C#m7 / E7(9) /
 cantan—do Por bai—xo da ter—ra, cantan—do Na bo—ca do po—vo,

A7(13) / D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M / F#7/C# /
 cantan—do Poeta, palhaço, pirata, consco, errante judeu (cantan—do) Dormindo na estrada, não

/ Bm7 / F#7 / G6 / A7 / F#m7(b5) / B7(b9) /
 é nada, não é nada E esse mundo é to—do meu Mambem—be, ciga—no Debai—xo

E7(9) / C7(9) / F#m7 / F7(13) / Bb7M / A7 / D7M / C#m7 /
 da pon—te, cantan—do Por bai—xo da ter—ra, cantan—do Na bo—ca

E7(9) / A7(13) / D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M / F#m / Bb7M / A7 / D7M /
 do po—vo, cantan—do

D7M F⁶ B^b7M A7

D7M F⁶ B^b7M A7

No pal - co, na pra - ça, no cir - co, num ban - co de jar - dim

D7M F⁶/C⁶ B m7 F⁶/7

Cor - ren - do no es - cu - ro, pi - xa - do no muro Vo - cê vai sa - ber de mim.

G6 A7 F⁶m7(b5) B7(b9)

Mam - bem - be, ci - ga - no De - bai - xo da pon -

E7(9) C7(9) F⁶m7 F7(13)

te, can - tan - do Por bai - xo da ter -

B^b7M A7 D7M C⁶m7

ra, can - tan - do Na bo - ca do po -

E7(9) A7(13) D7M F⁶

vo can - tan do

Men - di - go, ma - lan - dro, mo - le - que, mu -
Po - e - ta, pa - lha - ço, pi - ra - ta, co -

B^b7M A7 D7M F⁶/7/C⁶

can - tan do

lam - bo, bem ou mal
risco, er - ran - te ju - deu

Es - cra - vo fu - gi - do ou lou - co var -
Dor - min - do na es - tra - da, não é na - ri não é

33 **B m7** **F#7** **G6** **A7**

ri - do Vou fa - zer meu fes - ti - val Mam - bem - be, ci - ga -
 na - da E_es - se mun - do_é to - do meu

37 **F#m7(b5)** **B7(b9)** **E7(9)** **C7(9)**

no De - bai - xo da pon - te can - tan -

41 **F#m7** **F7(13)** **Bb7M** **A7**

do Por bai - xo da ter - ra, can - tan -

45 **D7M** **C#m7** **E7(9)** **A7(13)**

do Na bo - ca do po - vo, can - tan -

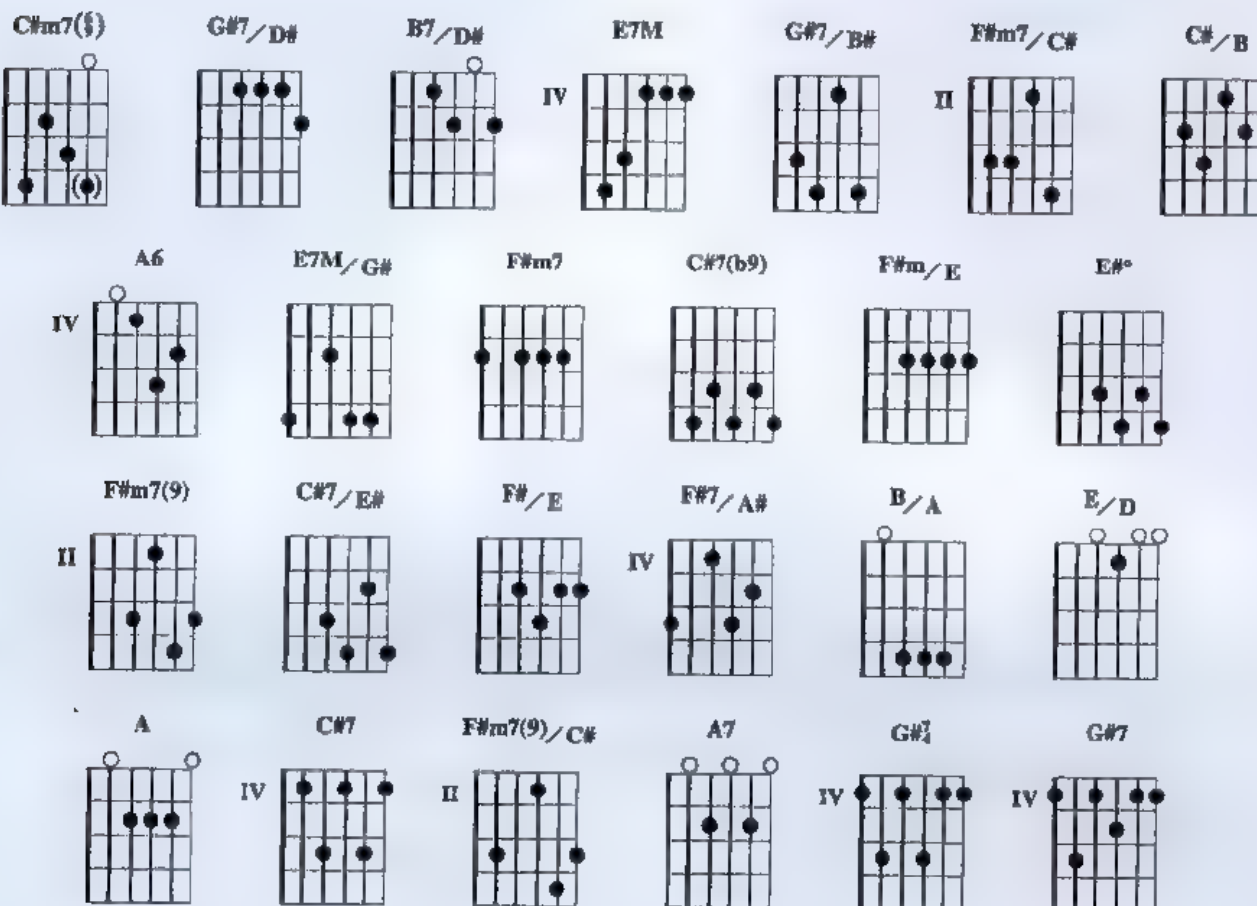
49 **D7M** *instrumental* **F6** **Bb7M** **A7** **D7M**

do

Fade out

Mar e lua

CHICO BUARQUE



Introdução: C#m7(9) / / / G#7/D# / / / C#m7(9) / / / G#7/D# / / / C#m7(9) / / / B7/D# / / / / /

E7M / / / G#7/B# / / / F#m7/C# / / / C#/B / / / A6 / / /
Amaram o amor urgen—te As bocas salga—das pela maresi—a As costas lanha—das pela

/ E7M/G# / / / F#m7 / / / C#7(b9) / / / F#m/E / / / E#° / / /
tempesta—de Naquela cida—de Distante do mar Ama—ram o amor serena—do Das

/ F#m7(9) / / / C#7/E# / / / F#/E / / / F#7/A# / / / B/A / / /
noturnas prai—as Levantavam as sai—as E se enluara—vam de felicida—de Naquela cida—de Que não

/ B7/D# / / / E/D / / / A / / / C#7 / / / F#m7(9)/C# / / /
tem luar Amavam o amor proi—bido Pois hoje é sabi—do Todo mundo con—ta Que uma

/ A7 / / / G#7 / / / G#7 / / / C#m7(9) / / / G#7/D# / / / C#m7(9) / / /
andava tonta Grávida de lu—a E outra andava nu—a Ávida de mar

B7/D# / / / E7M / / / G#7/B# / / / F#m7/C# / / / C#/B / / /
E foram ficando marca—das Ouvindo risa—das, sentindo arrepi—os Olhando pro

A6 / / / E7M/G# / / / F#m7 / / / C#7(b9) / / / F#m/E / / /
ri—o tão cheio de lu—a E que continu—a Correndo pro mar E fo—ram correnteza

E[°] / / / F[°]m7(9) / / / C[°]7/E[°] / / / F[°]/E / / / F[°]7/A[°] / / /
 abaixo Rolando no lei—to Engolindo á—gua Boiando com as al—gas Arrastando fo—lhas Carregando
 B/A / / / B7/D[°] / / / E/D / / / A / / / C[°]7 / / / F[°]m7(9)/C[°] / / /
 flo—res E a se desmanchar E fo—ram virando peixes Virando conchas Virando sei—xos
 / A7 / / / G[°]7 / / / G[°]7 / / / C[°]m7(6) / / / G[°]7/D[°] / / / C[°]m7(6) / / /
 Virando arei—a Prateada arei—a Com lua chei—a E à beira-mar
 G[°]7/D[°] / / / C[°]m7(6)

Mar e lua

intro (violão) C[°]m7(6) G[°]7/D[°] C[°]m7(6) B7/D[°]

5 E7M G[°]7/B[°] F[°]m7/C[°]

A - ma-ram o_a-mor ur-gen - te As bo-cas sal-ga - das pe-la ma-re-si -
 fo-ram fi-can-do mar-ca - das Ou-vin-do ri-sa - das, sen-tin-do_ar-re-pi -

9 C[°]/B A6 E7M/G[°] F[°]m7

a As cos-tas la-nha - das pe-la tem-pes-ta - de Na-que-la ci-da - de Dis-tan-te do mar
 os O-lhan-do pro ri - o tão chei-o de lu - a E que con-ti-nu - a Cor-ren-do pro mar

13 C[°]7(b9) F[°]m/E E[°] F[°]m7(9)

A - ma-ram o_a-mor se-re-na-do Das no-tur-nas prai-as Le-van-ta-vam_as
 E fo-ram cor-ren-te-za_a-bai-xo Ro-lan-do no lei-to En-go-lin-do

17 C[°]7/E[°] F[°]/E F[°]7/A[°] B/A

sai-as E se_en-lu a - ra-vam de fe-li-ci-da-de Na-que-la ci-da-de Que não tem lu -
 á-gua Boi-an-do com_as al-gas Ar-ras-tan-do fo-lhas Car-re-gan-do flo-res E_a se des-man-

21 **B 7/D#** **E/D** **A** **C#7**
 ar A - ma - vam o_a - mor pro - i - bi - do Pois ho - je_é sa - bi - do To - do mun - do
 char E

25 **F#m7(9)/C#** **A7** **G#7**
 con - ta Que_u - ma_an - da - va ton - ta Grá - vi - da de lu - a E_ou-tra_an - da - va

28 **G#7** **C#m7(6/9)** **G#7/D#** **C#m7(6/9)** **B 7/D#** **A**
 nu - a Á - vi - da de mar E

33 **E/D** **A** **C#7** **F#m7(9)/C#**
 fo - ram vi - ran - do pei - xes Vi - ran - do con - chas Vi - ran - do sei - xos Vi - ran - do_a -

37 **A7** **G#7** **G#7** **C#m7(6/9)**
 rei - a Pra - tea - da_a - rei - a Com lu - a chei - a E_à bei - ra - mar

41 **G#7/D#** **C#m7(6/9)** **G#7/D#** **C#m7(6/9)**

Meninos, eu vi

ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE

G 	Cm6/G 	G7 	G7M 	Gm7 	Am7(b5) IV 	D7(b9) IV 	Fm7
Bb7 	Eb7M III 	Em7 	A1 V 	A7 V 	Ab1 IV 	Ab7 IV 	
F#7(13) 	F#7(b13) 	B7(9) 	B7(b9) 	Bm7(b5) 	E7 	A7(13) 	
Am7 	G7(13) III 	F#m7(b5) 	Bb7(#11) 	E7M(9) 	C#7(b9) 	B1(9) 	
Em7(9) 	Bbm7 	Cm7(b5) 	F7(b13) 	Abm7 	Db7(9) 	Gb7M 	
F7 	Bb7M 	C1 III 	C7 III 	B1 II 	B7 	A7(b13) 	
G1(9) 	G7(b9) 	Cm7 III 	Bb7(13) VI 	G1 III 	E7(b9) VI 	D1(9) V 	

G / / / / / / / Cm6/G / / / / / / / G7 / / / Cm6/G / / / G7M / / / / /
 Um gran—de amor Pa—ra viver um gran—de amor

Gm7 / / / / / / / G7M / / / Gm7 / / / / / / / / Am7(b5) / D7(b9) /
 Eu vi o grande amor no claro olhar da minha amada, eu vi Que

16 **G m7** **G 7M** **G m7**

24 **G m7** **A m7(b5)** **D 7(b9)**

Eu vi o gran-de_a - mor no cla-ro_o - lhar da mi-nha_a - ma-da_eu vi Que

29 **G m7** **F m7** **Bb7** **Eb7M**

to - do_o gran-de_a - mor a - in-da_é pou-co_a - in - da_é na-da_eu vi A - mo-res que ja -

34 **A m7(b5)** **D 7(b9)** **G 7M** **E m7**

mais ve - rei Me - ni - nos, eu vi - vi Vi - ven-do_a po - e - si - a de ver -

39 **A⁷₄** **A7** **Ab⁷₄** **Ab7** **G 7M** **F#7(13)** **F#7(b13)**

da - de Tam - bém vi a ci - da-de_in-cen - di - a-da_eu ti - ve

44 **B 7(9)** **B 7(b9)** **B m7(b5)** **E 7** **A 7(13)**

me - do Eu vi a_es - cu - ri - dão Eu vi o que não quis A -

49 **A m7** **B 7(b9)** **E m7** **G 7(13)** **F#m7(b5)**

mei mais do que pu-de_eu fi - quei ce - go de pai - xão E_a - cho que_en - fim, eu vi um

54 **B 7(b9)** **E m7** **Bb7(#11)** **A m7**

ho - mem ser fe - liz A - mei mais do que

B 7(b9) **E m7** **G 7(13)** **F#m7(b5)** **B 7(b9)**
 60 pu-de, eu fi - quei ce - go de pai - xão E_a - cho que_en - fim, eu vi um ho - mem ser fe -

E 7M(9) **C#7(b9)** **F#m7(b5)**
 65 liz Ah! Ju-ro que_um di - a_eu vi um ho -

B 7(9) **B 7(b9)** **E 7M(9)** **E m7(9)**
 71 mem ser fe - liz

E 7M(9) **E m7(9)** **E 7M(9)** **C#7(b9)**
 77 4 vezes Eu

Bbm7 **C m7(b5)** **F 7(b13)** **Bbm7**
 85 vi o gran-de_a - mor es - can - ca - ra-do_em ca - da ca-ra_eu vi O_a - mor e - va - po -

Abm7 **Db7(9)** **Gbm7**
 90 ran - do pe - los céus da Gua - na - ba - ra A - mo - res de_j - mor - tal ve - rão Me -

C m7(b5) **F 7** **Bbm7** **G m7** **C 7** **C 7**
 95 ni - nas, co-mo_eu vi Vi - ven-do a po - e - si - a de ver - da -

B 7 **B 7** **Bbm7** **A 7(13)** **A 7(b13)** **D 7(b9)**
 100 de Eu vi u - ma ci - da-de_en - fei - ti - ça-da_e ti - ve me - do Eu

G $\frac{7}{4}$ (9)

G7(b9)

C7

C m7



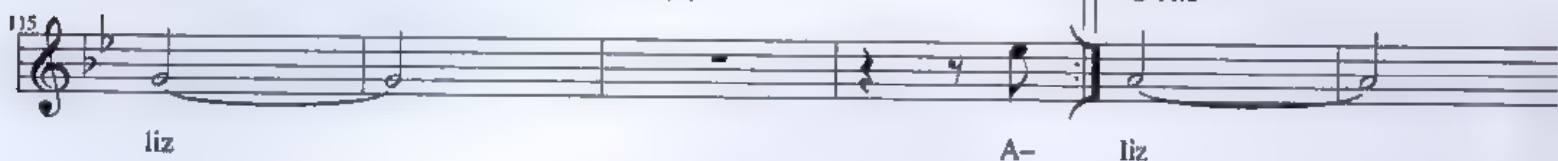
D7(b9)

G m7

B \flat 7(13)

A m7(b5)

D7(b9)

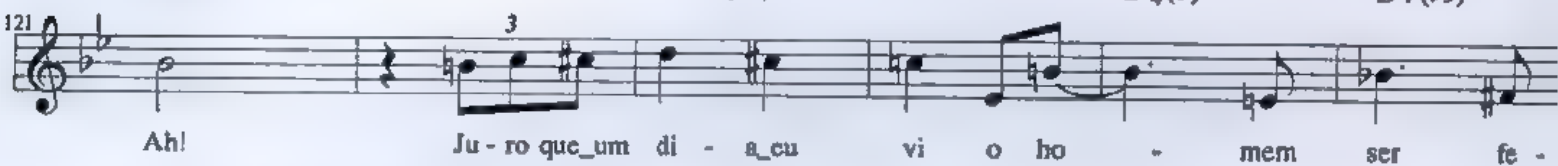
1.
G $\frac{7}{4}$ D \flat 7(9)2.
G 7M

E7(b9)

A m7(b5)

D $\frac{7}{4}$ (9)

D7(b9)



G 7M

G m7

G 7M



Copyright 1983 by JOBIM MUSIC LTDA.

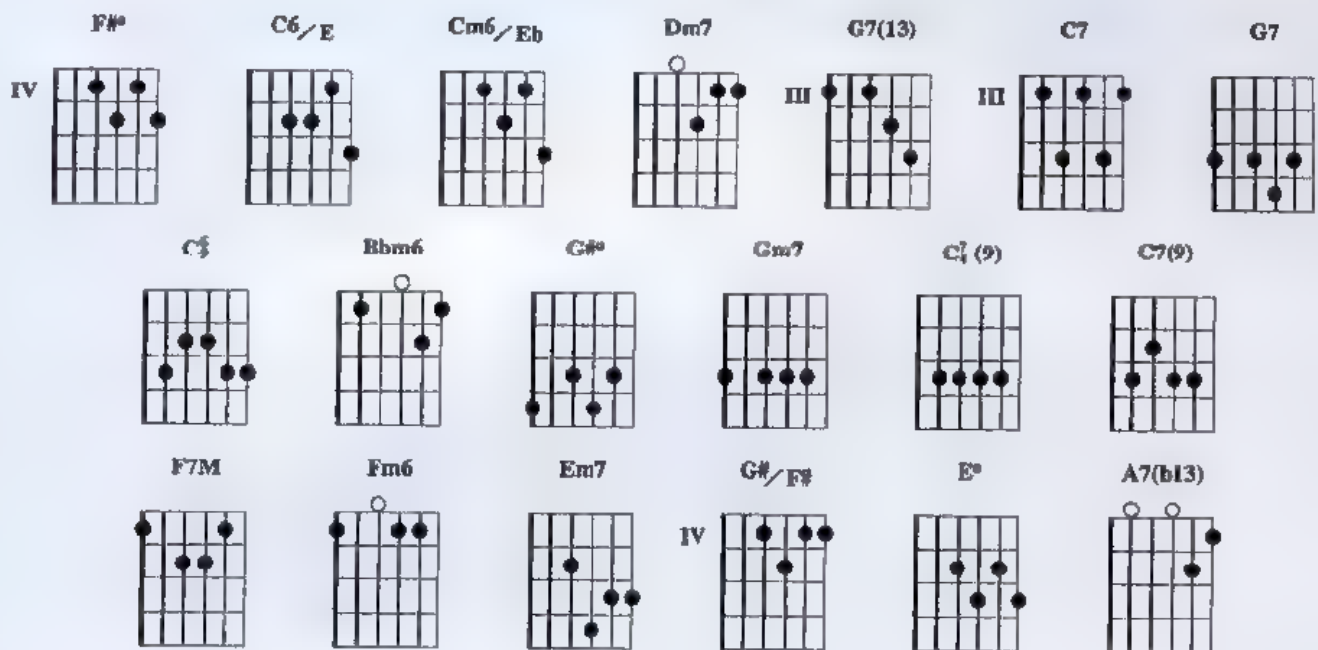
Rua Visconde de Pirajá, 414/1320 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1983 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Não existe pecado ao sul do equador

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



Introdução: F#° /// C6/E / Cm6/Eb / Dm7 / G7(13) / C7 /// F#° /// C6/E / Cm6/Eb / Dm7 / G7 / C# ///

C# } } C# / / / Bbm6 / Dm7 /// Bbm6 / / / Dm7
 Não existe pe—ca—do do la—do de bai—xo do e—qua—dor Vamos fazer um pe—ca—do

/ / / G7(13) / G#° / C# /// / / / Gm7 / / / C# (9)
 rasga—do, sua—do, a todo vapor Me deixa ser teu esca—cho, capa—cho, teu ca—cho Um

/ C7(9) / F7M /// Fm6 / / / Em7 / G#°/F# / Dm7 /
 ria—cho de amor Quando é lição de escola—cho, olha aí, sai de bai—xo Que eu

G7(13) / C# } } } Dm7 / -G7(13) / C6/E / Cm6/Eb / Dm7
 sou professor Deixa a tristeza pra lá, vem comer, me jantar Sarapatel, caruru,

/ G7(13) / C# (9) / C7(9) / E° / A7(b13) / Dm7 / / / Em7 / Dm7
 tucupi, tacacá Vê se me u—sa, me abu—sa, lambu—za Que a tua cafu—za Não po—de

G7(13) C# } } } Dm7 / G7(13) / C6/E / Cm6/Eb / Dm7 / G7(13)
 espe—rar Deixa a tristeza pra lá, vem comer, me jantar Sarapatel, caruru, tucupi,

/ C# (9) / C7(9) / E° / A7(b13) / Dm7 / / / Em7 / Dm7
 tacacá Vê se me esgo—ta, me bo—ta na me—sa Que a tua holande—sa Não po—de

G7(13) C# /// } } } C# / / / Bbm6 / Dm7 /// Bbm6 / / /
 espe—rar Não existe pe—ca—do do la—do de bai—xo do e—qua—dor Vamos fazer um

/ Dm7 / / / G7(13) / G#° / C# /// / / / Gm7 / / / C# (9)
 pe—ca—do, rasga—do, sua—do a todo vapor Me deixa ser teu esca—cho, capa—cho, teu ca—cho

/ C7(9) / F7M /// Fm6 / / / Em7 / G#°/F# / Dm7 /
 Um ria—cho de amor Quando é missão de escola—cho, olha aí, sai de bai—xo Eu sou

G7(13) / C# /// F#° /// C6/E / Cm6/Eb / Dm7 / G7(13) / C7 /// F#° /// C6/E / Cm6/Eb / Dm7 / G7(13) / C#
 embaixa—dor

Não existe pecado ao sul do equador

F#^o C 6/E C m6/E^b D m7
 6 G 7(13) C 7 F#^o C 6/E
 12 C m6/E^b D m7 G 7 C⁶₉ C⁶₉
 Não e - xis - te pe - ca -
 C⁶₉ B^bm6 D m7
 19 do do lá - do de bai - xo do e - qu - a - dor
 B^bm6 D m7 G 7(13) G^o₇
 25 Va - mos fa - zer um pe - ca - do ras - ga - do, su - a - do, a to - do va -
 C⁶₉ G m7
 31 por Me dei - xa ser teu es - cra - cho, ca - pa - cho, teu ca -
 C⁷₄(9) C 7(9) F 7M F m6
 37 cho_Um ri - a - cho de_a - mor Quan - do é li - ção de_es - cu - la -
 Quan - do é mis - são de_es - cu - la -
 E m7 G# / F# D m7 G 7(13) C⁶₉
 43 cho_o_lha_a - f, sai de bai - xo Que_eu sou pro - fes - sor Dei - xa_a tris - te - za pra lá,
 cho_o_lha_a - f, sai de bai -

D m7 **G 7(13)** **C 6/E** **C m6/E \flat** **D m7**

vem co - mer, me jan - tar Sa - ra - pa - tel, ca - ru - ru, tu - cu - pi,

G 7(13) **C $\frac{7}{4}$ (9)** **C 7(9)** **E $^\circ$** **A 7(\flat 13)**

ta - ca - cá Vê se me u sa, me_a bu - sa, lam - bu -
Vê se me_es - go ta, me bo - ta na me -

D m7 **E m7** **D m7** **G 7(13)**

I. C_9^6

za Que_a tu - a ca - fu - za Não po - de_es-pe - rar Dei-xa_a tris -
sa Que_a tu - a_ho - lan - de - sa Não po - de_es-pe - rar

2. C_9^6

te - za pra lá, Não e - xis - te pe - ca-

D m7 **G 7(13)** **C $\frac{6}{9}$** **F \sharp°**

xo_Eu sou em - bai - xa - dor

C 6/E **C m6/E \flat** **D m7** **G 7(13)**

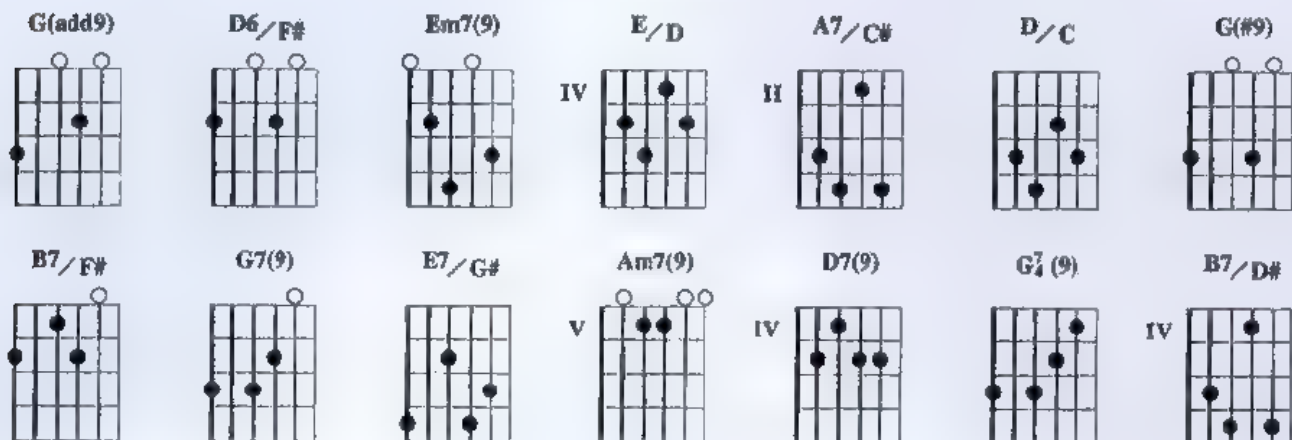
C 7 **F \sharp°** **C 6/E**

C m6/E \flat **D m7** **G 7(13)** **C $\frac{6}{9}$**

Copyright 1973 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Não sonho mais

CHICO BUARQUE



G(add9) / D6/F# / Em7(9) / E/D / A7/C# /
 Hoje eu so—nhei contigo Tan—ta desdita, amor Nem te digo Tan—to castigo Que eu ta
 D/C / G(#9) / / / G(add9) / D6/F# / Em7(9) / E/D
 afli—ta de te contar Foi um so—nho medonho Des—ses que às vezes a gente so—nha
 / A7/C# / D/C / G(#9) / / / Em7(9) / B7/F# /
 ba—ba na fronha E se urina to—da E quer su—focar Meu amor Vi chegando um trem d
 G7(9) / E7/G# / Am7(9) / D7(9) / G7(9)
 candango Formando um ban—do Mas que era um ban—do de orangotan—go Pra te pegar
 G7(9) / Em7(9) / B7/D# / E/D / / / A7/C# /
 Vinha ne—go humilhado Vinha morto-vivo Vinha flagelado De tudo que é lado Vinha um bon
 D/C / G(#9) / / / G(add9) / D6/F# / Em7(9) / E/D / A7/C# /
 motivo Pra te esfolar Quanto mais tu corria Mais tu ficava Mais atolava Mais te sujava
 / D/C / G(#9) / / / G(add9) / D6/F# / Em7(9) /
 Amor, tu fedi—a Empesta—va o ar Tu, que foi tão valente Cho—rou pra gente Pedir
 E/D / A7/C# / D/C / G(#9) / / / Em7(9) / B7/F# /
 pieda—de E olha que maldade Me deu vanta—de De gargalhar Ao pé da ribanceira Aca—bou-s
 G7(9) / E7/G# / Am7(9) / D7(9) / G7(9) / G7(9) / Em7(9)
 a liça E escarrei-te intei—ra A tua carni—ça E tinha justi—ça Nesse escarrar Te
 / B7/D# / E/D / / / A7/C# / D/C
 rasga—mo a carcaça Descemo a ri—pa Viramo as tri—pa Comemo os o—vo Ai, e aquele po—vo
 / G(#9) / / / G(add9) / D6/F# / Em7(9) / E/D /
 Pôs-se a cantar Foi um so—nho medonho Des—ses que às vezes a gente so—nha E baba na

A7/C# / D/C / G(#9) /// G(add9) / D6/F# / Em7(9)
 fro—nha E se urina toda E já não tem paz Pois eu sonhei conti—go E caí da ca—ma
 / E/D / A7/C# / D/C / G(#9) ///
 Ai, amor, não bri—ga Ai, não me casti—ga Ai, diz que me a—ma E eu não so—nho mais

G(add9) D6/F# Em7(9) E/D

Ho-je eu so - nhei con - ti-go Tan - ta des - di-ta, a-mor Nem te di-go Tan - to cas -
 Quan - to mais tu cor - ri-a Mais tu fi - ca-va Mais a - to - la-va Mais te su -

A7/C# D/C G(#9)

ti - go Que eu ta - va a - fi - ta de te con - tar
 ja - va A - mor, tu fe - di - a Em - pes - ta - va o ar

G(add9) D6/F# Em7(9) E/D

Foi um so - nho me - do-nho Des - ses que às ve - zes a gen - te so - nha E ba - ba na
 Tu, que foi tão va - len - te Cho - rou pra gen - te Pe - diu pie - da - de E o - lha que mal -

A7/C# D/C G(#9)

fro - nha E se u - ri - na to - da E quer su - fo - car
 da - de Me deu von - ta - de De gar - ga - lhar

Em7(9) B7/F# G7(9) E7/G#

Meu a - mor Vi che - gan - do um trem de can - dan - go For - man - do um ban - do Mas que e - ra um ban -
 Ao pé da ri - ban - cei - ra A - ca - bou - se a li - ça E es - car - rei - te in - tei - ra A tu - a car - ni -

A m7(9) D7(9) G7(9) G7(9) Em7(9)

do de o - ran - go - tan - go Pra te pe - gar
 ça E ti - nha jus - ti - ça Nes - se es - car - rar Vi - nha ne - go hu - mi -
 Te ras - ga - mo - a car -

1. B 7/D# E/D A 7/C#

26

lha-do Vi-nha mor-to - vi-vo Vi-nha fla-ge-la-do De tu-do que é la-do Vi-nha um bom mo-

D/C G (#9) 2. B 7/D# E/D

30

ti-vo Pra te_es - fo - lar ca-ça Des-ce-mo_a ri - pa Vi-ra-mo_as tri-

A 7/C# D/C G (#9)

35

pa Co-me-mo_os o - vo_Ai, e_a-que - le po - vo Pôs - se_a can - tar

G (add9) D 6/F# Em7(9) E/D

40

Foi um so - nho me - do-nho Des - ses que às ve-zes a gen-te so - nha_E ba-ba na fro-

A 7/C# D/C G (#9)

44

nha_E se_u - ri - na to - da_E já não tem paz

G (add9) D 6/F# Em7(9) E/D

48

Pois eu so-nhei con-ti - go_E ca-f da ca - ma_Ai, a-mor, não bri - ga_Ai, não me cas-ti -

A 7/C# D/C G (#9)

52

ga_Ai, diz que me a - ma_E eu não so - nho mais

Copyright 1979 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

O futebol

CHICO BUARQUE

 F7(9/11)	 E7M	 Bm6/D	 D°	 F#7M/C#	 C#4(9)	 Cm7(9)	 F7/A	 Bbm6
 Ebm6/Gb	 G°	 Gb7	 Fm6	 C7(b13)/E	 Ab7M/Eb	 Bbm6/Db	 Bb7/D	
 C7(b13)	 E7M/B	 D#7/A#	 G#m7	 A7(#11)	 G#m6/B	 G#m/D#	 E7(9)	
 C#7/E#	 F#7(9/5)	 Eb7(b13)/G	 Dm6	 A7M/C#	 C6	 Am6/C	 G7(13)	
 F#m7	 F7(13)	 E7M(9)	 G#m7(b5)	 C#7(b9)	 F#7	 F#m7(b5)	 F7(9)	
 F#m7	 F7(13)	 E7M(9)	 G#m7(b5)	 C#7(b9)	 F#7	 F#m7(b5)	 F7(9)	

Introdução: F7(9/11) / / / / / / / E7M / / / Bm6/D /

D° / F#7M/C# / C#4(9) / Cm7(9) / F7/A / Bbm6 / Ebm6/Gb /
 Para estufar esse filô Como eu sonhei Só Se eu fosse
 G° / Gb7 / Fm6 / C7(b13)/E / Ab7M/Eb / Bbm6/Db / Bb7/D / C7(b13) /
 o Rei Para tirar efei—to igual Ao jo—gador
 E7M/B / / / D#7/A# / / / G#m7 / A7(#11) / G#m6/B / Bb7/D /
 Qual Composi—tor Para aplicar uma firula exa—ta Que pintor
 G#m/D# / E7(9) / C#7/E# / F#7(9/5) / Eb7(b13)/G / Dm6 /
 Para emplacar em que pinacote—ca. ne—ga Pintura mais funda—mental
 A7M/C# / / / C6 / Am6/C / G#m7 / G7(13) / F#m7 / F7(13) /
 Que um chu—te a gol Com preci—são De fle—cha e fo—lha
 / E7M(9) / / / Bm6/D / D° / F#7M/C# / C#4(9) / Cm7(9) / F7/A / Bbm6 /
 se—ca Parafusar algum João Na la—teral Não

Ebm6/Gb / G° / Gb7 / Fm6 / C7(b13)/E / Ab7M/Eb / Bbm6/Db Quando é fatal Para avisar a fin—ta enfim Quando
 Bb7/D / C7(b13) / E7M/B // / D#7/A# /// G#m7 / A7(#11) / não é Sim No con—trapé Para avançar na vaga geometria
 G#m6/B / Bb7/D / G#m/D# / E7(9) / C#7/E# / F#7(9) / Eb7(b13)/G / O corredor Na paralela do impossível, mi—nha ne—ga
 Dm6 / A7M/C# // / C6 / Am6/C / G#m7 / G7(13) / F#m7 No sentimento diago—nal Do ho—mem-gol Rasgan—do o chão
 / F7(13) / E7M(9) /// Bm6/D / D° / F#7M/C# / C#7(9) / E cos—turan—do a li—nha Parábola do homem comum Roçan—do
 Cm7(9) / F7/A / Bbm6 / Ebm6/Gb / G° / Gb7 / Fm6 / C7(b13)/E / o céu Um Senhor chapéu Para delírio das gerais
 Ab7M/Eb / Bbm6/Db / Bb7/D / C7(b13) / E7M/B // / D#7/A# /// G#m7 / No co—liseu Mas Que rei sou eu
 A7(#11) / G#m6/B / Bb7/D / G#m/D# / E7(9) / C#7/E# Para anular a natural catim—ba Do cantor Paralisando esta canção capen—ga,
 / F#7(9) / Eb7(b13)/G / Dm6 / A7M/C# // / C6 / Am6/C / G#m7 ne—ga Para captar o vi—sual De um chu—te a gol E
 / G7(13) / F#m7 / F7(13) / E7M(9) /// G#m7(b5) / C#7(b9) / a c—moção Da idéi—a quan—do gin—ga (Para Mané para Didi
 G#m7 / C#7(b9) / F#7 / F#m7(b5) / F7(9) / E7M(9) para Mané Mané para Didi para Mané para Didi para Pagão para Pelé e Canhotoiro)

O futebol

F7(9) E7M B m6/D
 far es - se fi - ló Co - mo eu so - nhei
 sar al - gum jo - ão Na - ta - te - ral
 la do ho - mem co - mum Ro - çan - do o céu

D° F#7M/C# C#7(9) Cm7(9) F7/A
 far es - se fi - ló Co - mo eu so - nhei
 sar al - gum jo - ão Na - ta - te - ral
 la do ho - mem co - mum Ro - çan - do o céu

Bbm6 Ebm6/Gb G° Gb7 Fm6
 Só Se eu fos - se o Rei Pa - ra ti -
 Não Quan - do é fa - tal Pa - ra a - vi -
 Um Se - nhor cha - péu Pa - ra de -

C7(b13)/E A7M/Eb Bbm6/Db Bb7/D C7(b13)

18

rar e - fei - to_i - gual Ao jo - ga - dor
 sar a fin - ta_en - fim Quan - do não é
 lí - rio das ge - rais No co - li - seu

E7M/B D#7/A# G#m7

23

Qual Com - po - si - tor Pa - ra_a - pli -
 Sim No con - tra - pé Pa - ra_a - van -
 Mas Que rei sou eu Pa - ra_a - nu -

A7(#11) G#m6/B Bb7/D G#m/D# E7(9)

28

car u - ma fi - ru - la_e - xa - ta Que pin - tor Pa - ra_em - pla - car em que pi - na - co - te -
 çar na va - ga geo - me - trí - a_O cor - re - dor Na pa - ra - le - la do_impos - sí - vel, mi -
 lar a na - tu - ral ca - tim - ba Do can - tor Pa - ra - li - sando_es - ta canção ca - pen -

C#7/E# F#7(#5) Eb7(b13)/G Dm6 A7M/C#

33

ca, ne - ga Pin - tu - ra mais fun - da - men - tal
 nha ne - ga No sen - ti - men - to dia - go - nal
 ga, ne - ga Pa - ra cap - tar o ví - su - al

C6 A m6/C G#m7 G7(13)

38

Que_um chu - te_a gol. Com pre - ci - são
 Do ho - mem - gol. Ras - gan - do_o chão
 De_um chu - te_a gol. E_a e - mo - ção

1. F#m7 F7(13) E7M(9) Bm6/D

43

De fle - cha_e fo - lha se - ca Pa - ra - fu -

3 vezes

2. F#m7 F7(13) E7M(9) Bm6/D

48

E cos - tu - ran - do_a li - nha Pa - rá - bo -

3.
F#m7 F7(13) E7M(9)

Da - j - déi - a quan - do gin - - - ga

G#m7(b5) C#7(b9) G#m7 C#7(b9)

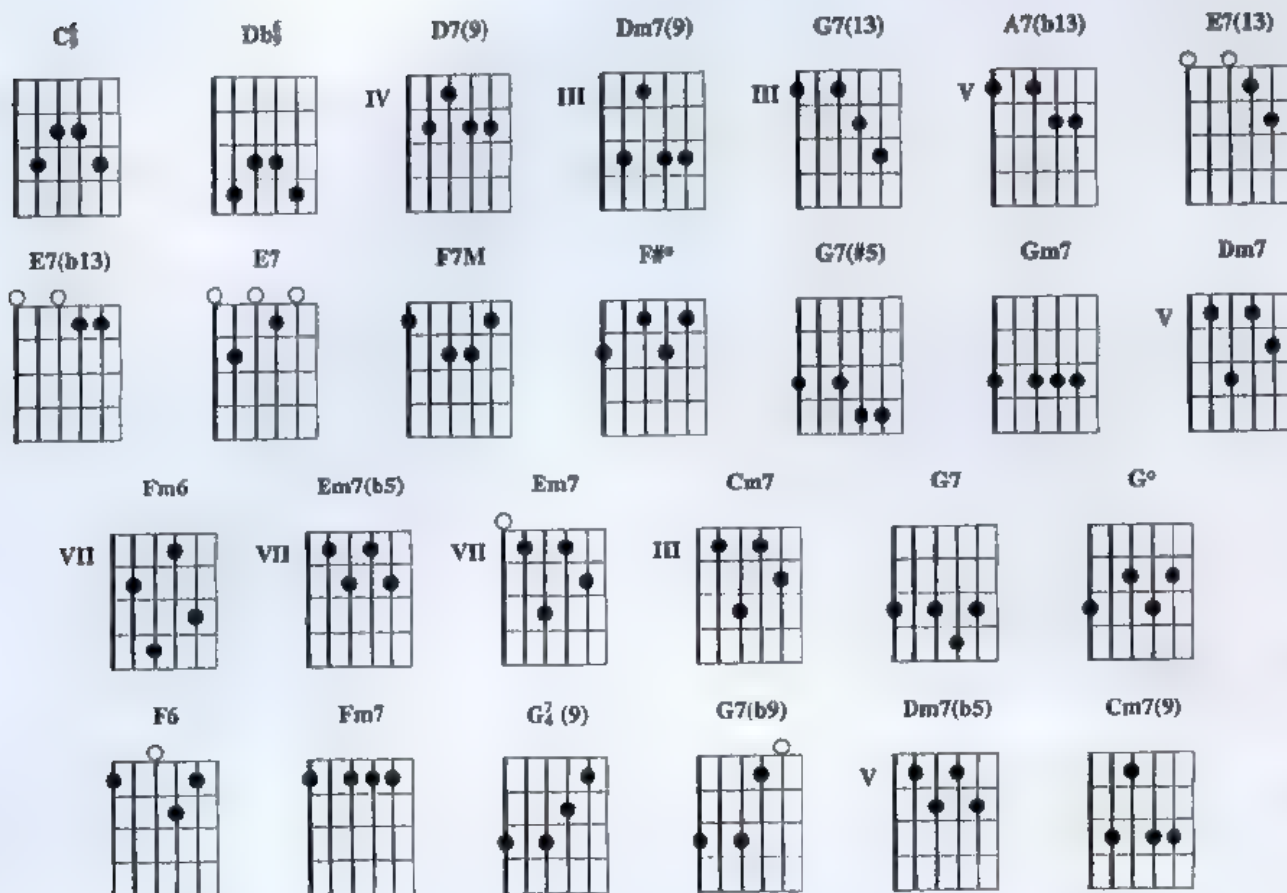
(Pa - ra Ma - né pa - ra Di - di pa - ra Ma - né Ma - né pa - ra Di - di pa - ra Ma - né

F#7 F#m7(b5) F7(9) E7M(9)

pa - ra Di - di pa - ra Pa - gão pa - ra Pe - lé e Ca - nho - tei - ro)

Onde é que você estava

CHICO BUARQUE



Introdução: C \sharp / / / Db \sharp / / /

C $\frac{7}{9}$ $\frac{7}{9}$ $\frac{7}{9}$ **D7(9)** / / / **Dm7(9)** / **G7(13)** / **C** $\frac{7}{9}$ /
 Hoje eu tenho a mi—nha li—ra Tenho paz, não a—dmi—ra Que você venha me pro—curar

Db $\frac{7}{9}$ / **C** $\frac{7}{9}$ / / / **E7(13)** **E7(b13)** **E7** / **F7M** / **F#** $\frac{7}{9}$ /
 Os meus males são pequenos Vivo bem, não é pra me—nos Que você vem me

Dm7(9) // **G7(#5)** **Gm7** / **A7(b13)** / **Dm7** / **Fm6** / **Em7(b5)** /
 encontrar Mas quan—do eu tan—to precisa—va Meu amor, como é que é Onde

A7(b13) / **Dm7(9)** / **G7(#5)** / **C** $\frac{7}{9}$ / / / **D7(9)** / /
 é que você esta—va Onde é que você esta—va Hoje eu tenho a mi—nha li—ra Tenho paz,

/ **Dm7(9)** / **G7(13)** / **Em7** **A7(b13)** **Dm7** **G7(13)** **C** $\frac{7}{9}$ / / /
 não a—dmi—ra Que você venha me pro—curar Os meus males são

E7(13) **E7(b13)** **E7** / **F7M** / **F#** $\frac{7}{9}$ / **Dm7(9)** // **G7(#5)** **Gm7** /
 peque—nos Vivo bem, não é pra me—nos Que você vem me encontrar Mas quan—do

A7(b13) / **Dm7** / **Fm6** / **Em7(b5)** / **A7(b13)** / **Dm7(9)** /
 eu tan—to precisa—va Meu amor, como é que é Onde é que você esta—va Onde

G7(#5) / **Cm7** / / / **G7** / // **G** $\frac{7}{9}$ / / / **F6** / //
 é que você esta—va Pelas tardes, sem—pre em vão, procurei Fiz alarde de paixão que penci

Fm7 / / **G7(#5)** / / **D7(9)** / / **G₄(9)** / **G7(b9)** /
 Pelas ru—as tor—tas Que eu percorria Vi bater as por—tas Vi morrer os di—as
Cm7 / / **G7** / / **G°** / / **F6** / / **Fm7** / /
 Pelas noites sem luar, eu errei Pelas tantas da manhã, eu cansei Não restou mais na—da
G7(#5) / / **D7(9)** / / **Dm7(b5)** / **G7** **G7(#5)** **C** / /
 Das lem—branças minhas Nas encruzilha—das Nem nas entreli—nhas Mas agora
 / **D7(9)** / / **Dm7(9)** / **G7(13)** / **Em7** **A7(b13)** **Dm7**
 eu te—nho a li—ra Tenho paz, não a—dmi—ra Que você venha me pro—curar
G7(13) **C₅** / / **E7(13)** **E7(b13)** **E7** / **F7M** / **F#°** /
 Os meus males são peque—nos Vivo bem, não é pra me—nos Que você vem me
Dm7(9) / / **G7(#5)** **Gm7** / **A7(b13)** / **Dm7** / **Fm6** / **Em7(b5)** /
 encon—trar Mas quan—do eu tan—to precisa—va Meu amor, como é que é
A7(b13) / **Dm7(9)** / **G7(#5)** / **Cm7(9)** / / /
 Onde é que você esta—va Onde é que você esta—va

Onde é que você estava

C₆ **D_b₆** **C₆** **Ho-je eu te-nho_a mi - nha li -**
D7(9) **Dm7(9)** **G7(13)**
ra Te-nho paz, não a - d - mi - ra Que vo - cê ve - nha me pro -
C₆ **D_b₆** **C₆**
2ª vez: Em7 **A7(b13)** **Dm7** **G7(13)**
cu - rar Os meus ma - les são pe - que -
E7(13) **E7(b13)** **E7** **F7M** **F#°**
nos Vi - vo bem, não é pra me - nos Que vo - cê vem me_en-con -
Dm7(9) **Dm7(9)** **G7(#5)** **Gm7** **A7(b13)**
trar Mas quan - do eu tan - to pre - ci - sa -

23 **D m7** **F m6** **E m7(b5)** **A 7(b13)**
 va Meu a - mor, co - mo é que é On - de é que vo - cê es - ta -

27 **D m7(9)** **G 7(#5)** 1. **C 6**
 va On - de é que vo - cê es - ta - va Ho - je eu te - nho a mi - nha li -

31 2. **C m7** **C m7** **G 7**
 va Pe - las tar - des, sem - pre em vão, pro - cu - rei
 noi - tes sem lu - ar, eu er - rei

35 **G°** **F 6**
 Fiz a - lar - de de pai - xão que pe - nei
 Pe - las tan - tas da ma - nhã, eu can - sei

39 **F m7** **G 7(#5)**
 Pe - las ru - as tor - tas Que eu per - cor - ri - a
 Não res - tou mais na - da Das lem - bran - ças mi - nhas

43 1. **D 7(9)** **G 7(9)** **G 7(b9)** **C m7**
 Vi ba - ter as por - tas Vi mor - rer os di - as Pe - las
 Nas en - cru - zi - lha - das

48 2. **D m7(b5)** **G 7** **G 7(#5)** **C 6** **A 6**
 Nem nas en - tre - li - nhas Mas a - go - ra eu te - nho a li -

52 **G 7(#5)** **C m7(9)**
 é que vo - cê es - ta - va

Outra noite

LUIZ CLÁUDIO RAMOS E CHICO BUARQUE

 E7M	 B7($\frac{b9}{13}$)	 E7M(6)	 B7($\frac{\#9}{13}$)	 G°	 E7M/G#	 G#7(b13)
 A7M	 A#m7(b5)	 D#7(b9)	 G#m7	 C#7(b9)	 F#m7	 B7(9)
 G#7(13)	 C#7(13)	 C#7(b13)	 F#7(13)	 F#7(b13)	 B7(13)	 B7(b13)
 G#m7(9)	 F#m7(9)	 E\$	 C7	 Bm7	 E7(13)	 A7
 F#m6/A	 G#7	 G7M	 G7M(#11)	 C#m7(b5)	 F#7	 F#7
 F#7	 F7M	 A7(b9)	 Dm7(9)	 G7(b13)	 C7M(9)	 C7M(9)
 C6/G	 G#7($\frac{\#9}{13}$)	 D7($\frac{\#9}{11}$)	 C#7(9)	 C#7(b9)	 Am6	 E7M($\frac{\#9}{11}$)
 G#7(b13)	 F#7(b13)	 B7(b13)	 B7(b13)	 B7(b13)	 B7(b13)	 B7(b13)

Introdução: E7M / B7($\frac{b9}{13}$) / E7M(6) / B7($\frac{b9}{13}$) / E7M / B7($\frac{b9}{13}$) / E7M(6) / B7($\frac{\#9}{13}$) /

E7M / B7($\frac{\#9}{13}$) / E7M / G° / E7M/G# / G#7(b13) / A7M / A#m7(b5) D#7(b9) G#m7
 Ou—tra noi—te Ou—tro sono Como se eu sonhasse o sonho De outro do—no

/ C#7(b9) / F#m7 / B7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(13) C#7(b13) F#7(13) F#7(b13) B7(13)
 Ou—tro fu—mo, uma ou—tra cinza Outra manhã

B7(b13) E7M / B7(^{#5}₉) / E7M / G° / E7M/G# / G#7(b13) / A7M / A#m7(b5)
 Mor—do a fru—ta Ou—tro é o sumo Ando pela mesma casa Com outro pru—mo

D#7(b9) G#m7(9) / C#7(b13) / F#m7(9) / B7(^{#5}₉) / E⁶ / C7 / Bm7 / E7(13) / A7M /
 Ou—tra som—bra, outo—no Chu—va tem—porã Será que já

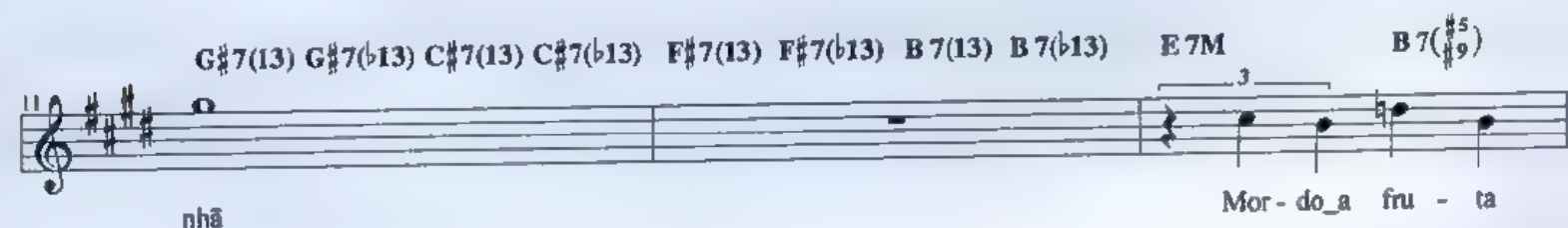
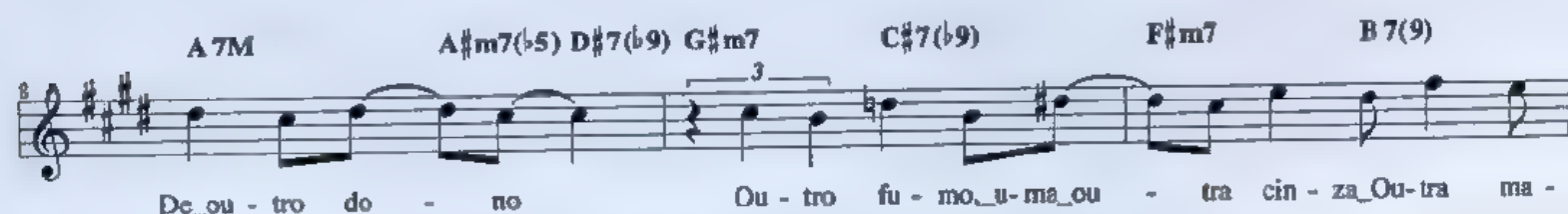
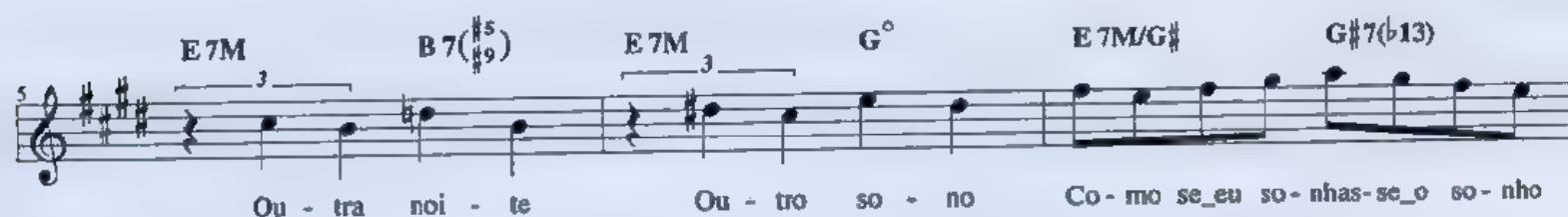
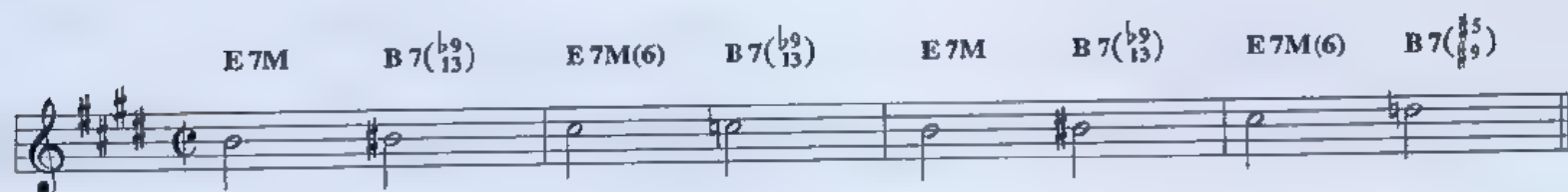
A7 / F#m6/A / G#⁷₄ G#7 G7M / G7M(#11) / C#m7(b5) / F#⁷₄ F#7 F7M
 não vi De modo impessoal E em tempo dife—rente Um dia estranha—mente igual

/ A⁷₄ (b9) A7(b9) Dm7(9) / G7(b13) / C7M(9) / C6/G / F#m7(9) / B7(13) / E7M
 Dias iguais — avareza de Deus Passan—do indiferentes Por estranhos olhos meus

/ B7(^{#5}₉) / E7M / G° / E7M/G# / G#7(b13) / A7M / A#m7(b5) D#7(b9)
 Ou—tros o—lhos No teu rosto Vou falar teu nome E já teu no—me é ou—tro

G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / B7(9) / G#7(^{#5}₁₃) / D7(⁹₁₁) / C#⁷₄ (9) / C#7(b9) / F#m7 /
 Ou—tra bru—ma Som—bra de outro sonho, alguém Na

C#7(b9) / F#m7 / B7(9) / A#m7(b5) / / / Am6 / / / E7M/G# / / / E7M(⁹₁₁)
 manhã de ju—nho Outo—no, outu—bro, além



nhã

Mor-do_a fru - ta

14 **E 7M** **G°** **E 7M/G#** **G#7(b13)** **A 7M** **A#m7(b5)** **D#7(b9)**
 Ou-tro_é_o su - mo An-do pe - la mes-ma ca - sa Com_ou - tro pru - mo

17 **G#m7(9)** **C#7(b13)** **F#m7(9)** **B 7(5/9)** **E 6** **C 7** **B m7** **E 7(13)**
 Ou - tra som - bra_ou-to - no Chu - va tem - po - rã Se -

21 **A 7M** **A 7** **F#m6/A** **G#7** **G#7** **G 7M** **G 7M(11)**
 rá que já não vi De mo-do_im - pes - so - al E_em tem - po di - fe - ren - te_Um di - a_es -

24 **C#m7(b5)** **F#7** **F#7** **F 7M** **A 7(b9)** **A 7(b9)** **D m7(9)** **G 7(b13)**
 tra - nha - men - te_i - gual Di - as i - guais —A - va - re - za de Deus Pas -

27 **C 7M(9)** **C 6/G** **F#m7(9)** **B 7(13)** **E 7M** **B 7(5/9)**
 san - do_in-di - fe - ren - tes Por es - tra - nhos o - lhos meus Ou - tros o - lhos

30 **E 7M** **G°** **E 7M/G#** **G#7(b13)** **A 7M** **A#m7(b5)** **D#7(b9)**
 No teu ros - to Vou fa - lar teu no - me E já teu no - me_é ou - tro

33 **G#m7** **C#7(b9)** **F#m7** **B 7(9)** **G#7(9/13)** **D 7(9/11)** **C#7(9)** **C#7(b9)**
 Ou - tra bru - ma Som - bra de_ou-tro so-nho_al-guém

37 **F#m7** **C#7(b9)** **F#m7** **B 7(9)** **A#m7(b5)** **A m6** **E 7M/G#** **E 7M(9/11)**
 Na ma - nhã de ju - nho_Ou-to-no_ou-tu - bro_a - lém

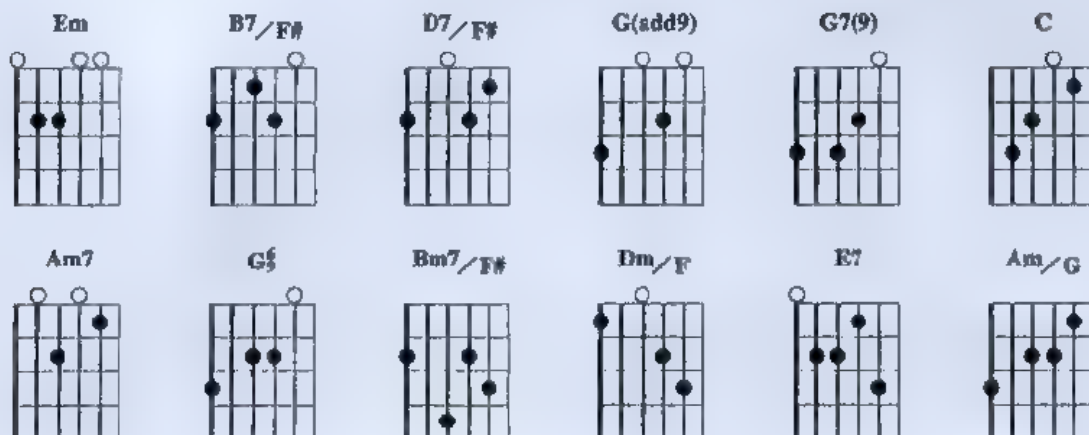
Copyright 1993 by LUIZ CLÁUDIO RAMOS. Todos os direitos reservados.

Copyright 1993 by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

Avenida Ataulfo de Paiva, 135/1506 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

O Velho Francisco

CHICO BUARQUE



Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9) / D7/F# G(add9) / G7(9) C / Am7 D7/F#
 Já gozei de boa vida Tinha até meu bangalô Cobertor, co—mida Roupa
 / / G(add9) / D7/F# G(add9) / B7/F# Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9) /
 lava—da Vida veio e me levou Fui eu mesmo al—forriado Pela mão do
 D7/F# G(add9) / G7(9) C / Am7 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) / / / /
 Im—perador Tive terra, a—rado Cava—lo e bri—da Vida veio e me levou
 G# / / G7(9) / / G(add9) / / Bm7/F# / / Dm/F / E7 Am7 / / Am/G / /
 Hoje é dia de visita Vem aí meu grande amor Ela vem to—da de
 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) / B7/F# Em / B7/F# Em /
 brinco Vem to—do domingo Tem chei—ro de flor Quem me vê, vê nem bagaço
 D7/F# G(add9) / D7/F# G(add9) / G7(9) C / Am7 D7/F# / /
 Do que viu quem me enfrentou Campeão do mundo Em queda—de—bra—ço
 G(add9) / D7/F# G(add9) / B7/F# Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9) / D7/F#
 Vida veio e me levou Li jornal, bu—la e prefácio Que aprendi sem
 G(add9) / G7(9) C / Am7 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) / / / /
 professor Freqüentei pa—lácio Sem fazer fei—o Vida veio e me levou
 G# / / G7(9) / / G(add9) / / Bm7/F# / / Dm/F / E7 Am7 / / Am/G / /
 Hoje é dia de visita Vem aí meu grande amor Ela vem to—da de
 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) / B7/F# Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9)
 brinco Vem to—do domingo Tem cheiro de flor Eu gerei dezoto filhas Me
 / D7/F# G(add9) / G7(9) C / Am7 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) /
 tornei na—vegador Vice-rei das ilhas Da Carai—ba Vida veio e me levou

B7/F# Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9) / D7/F# G(add9) / G7(9) C / Am7
 Fechei negó—cio da China Desbra—vei o in—terior Possuí mi—na De

D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9) / / / / G7(9) / / G(add9) / / Bm7/F# / /
 prata, jazi—da Vida veio e me levou Hoje é dia de visita

Dm/F / E7 Am7 // Am/G / / D7/F# / / G(add9) / D7/F#
 Vem aí meu grande amor Hoje não de—ram almoço, né? A—cho que o moço até Nem

G(add9) / B7/F# Em / B7/F# Em / D7/F# G(add9) / D7/F# G(add9) / G7(9) C
 me lavou Acho que fui deputado Acho que tu—do acabou Quase

/ Am7 D7/F# / / G(add9) / D7/F# G(add9)
 que Já não me lembro de na—da Vida veio e me levou

O Velho Francisco

Em B7/F# Em D7/F# G(add9) D7/F# G(add9) G7(9)

Já go-zei de bo-a vi-da
 Quem me vê, vê nem ba-ga-ço
 Eu ge-rei de - zoi-to fi-lhas
 A - cho que fui de-pu-ta-do

Ti-nha_a-té meu ban-ga-lô
 Do que viu quem me_en-fren-tou
 Me tor-nei na - ve-ga-dor
 A - cho que tu - do_a-ca-bou

C Am7 D7/F# G(add9) D7/F# G(add9) B7/F#

Co-ber-tor, co-mi-da Rou-pa la-va-da Vi-da vei-o_e me le-vou
 Cam-pe-ão do mun-do_Em que-da de bra-ço Vi-da vei-o_e me le-vou
 Vi-ce-rei das i-lhas Da Ca-ra-f-ba Vi-da vei-o_e me le-vou
 Qua-se que Já não me lem-bro de na-da Vi-da vei-o_e me le-

Em B7/F# Em D7/F# G(add9) D7/F# G(add9) G7(9)

Fui eu mes-mo_al - for-ri - a - do
 Li jor-nal, bu - la_e pre - fá - cio
 Fe-chei ne - gó - cio da Chi-na

Pe - la mão do_lm - pe - ra - dor
 Que_a-pren-di sem pro-fes-sor
 Des-bra-vei o_in - te - ri - or

C Am7 D7/F# G(add9) D7/F# G(add9)

Ti - ve ter - ra_a - ra - do Ca-va-lo_e bri-da
 Fre-qüen-tei pa - lá - cio Sem fa-zer fei-o
 Pos-su-f mi - na De pra-ta, ja - zi - da

Vi-da vei-o_e me le-vou
 Vi-da vei-o_e me le-vou
 Vi-da vei-o_e me le-vou

17 **G⁶** **G7(9)** **G(add9)**

Ho - je_é di - a de vi -
 Ho - je_é di - a de vi -
 Ho - je_é di - a de vi -

21 **B m7/F[♯]** **D m/F** **E7** **A m7** **A m/G**

si - ta Vem a - í meu gran - de_a - mor E - la vem to - da de
 si - ta Vem a - í meu gran - de_a - mor E - la vem to - da de
 si - ta Vem a - í meu gran - de_a - mor Ho - je não de - ram al -

25 **D7/F[♯]** **G(add9)** **D7/F[♯]** **G(add9)** **B7/F[♯]** *D.C. 3 vezes*

brin - co Vem to - do do - min - go Tem chei - ro de flor
 brin - co Vem to - do do - min - go Tem chei - ro de flor
 mo - ço, né? A - cho que_o mo - ço_a - té Nem me la - vou

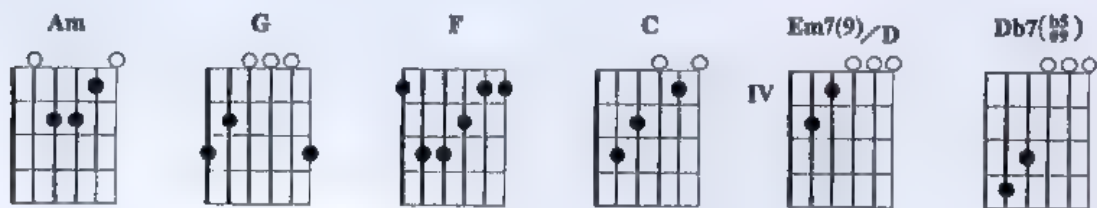
G(add9)

vou

G(add9)

O cio da terra

MILTON NASCIMENTO E CHICO BUARQUE



Am / / G / / / / / / / F / / / C F / C F / C / / / /
 Debulhar o tri-go Recolher cada ba-go do trigo Forjar no trigo o mi-la-gre do pão E se fatar de pão

Em7(9)/D / / / / / Db7(b9) / / / / / Am / / G / / / / / F / / / C F / C F /
 Decepar a ca-na Recolher a ga-ra-pa da cana Roubar da cana a do-çu-ra

C / / / / / Em7(9)/D / / / / / Db7(b9) / / / / / Am / / G / / / / /
 do mel Se lambuzar de mel Afagar a ter-ra Conhecer os de-se-jos

F / / / C F / C F / C / / / / / Em7(9)/D / / / / / Db7(b9) / / /
 da terra Cio da ter-ra, a pro-pí-cia estação E fecundar o chão

Am G F

De-bu-lhar o tri - go Re-co - lher ca-da ba - go do tri - go
 De-ce-par a ca - na Re-co - lher a ga - ra - pa da ca - na
 A-fa-gar a ter - ra Co-nhe - cer os de - se - jos da ter - ra

F C F C F C C

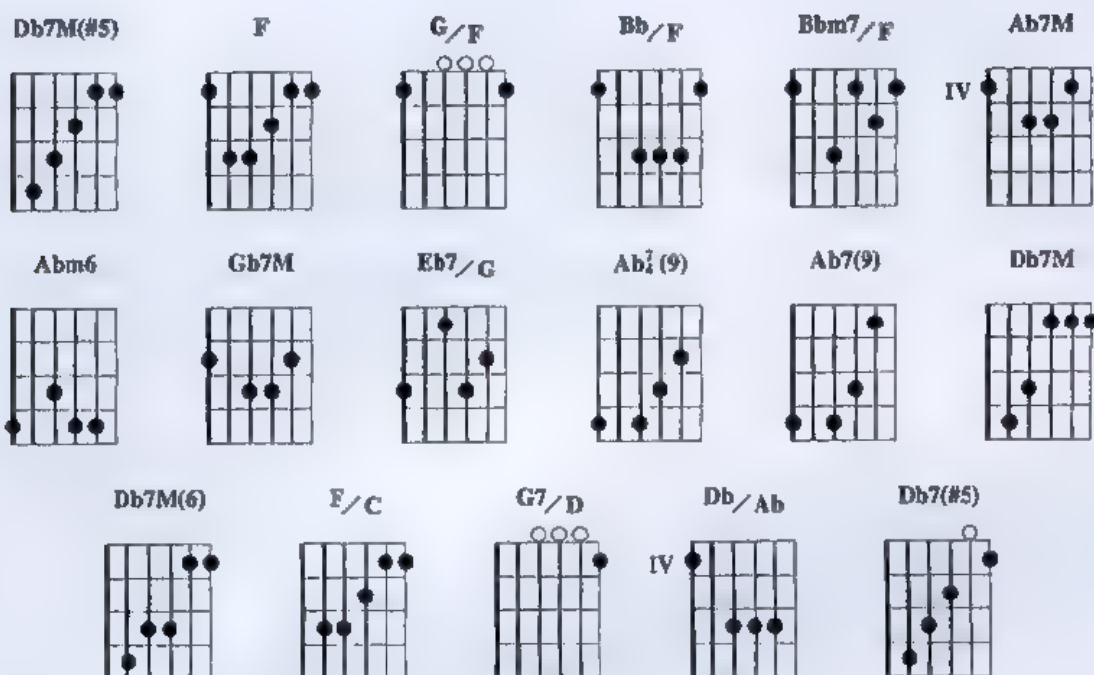
For - jar no tri - go_o mi - la - gre do pão E se far - tar de pão
 Rou - bar da ca - na_a do - çu - ra do mel Se lam - bu - zar de mel
 Ci - o da ter - ra_a pro - pí - cia_es - ta - ção E fe - cun - dar o chão

Em7(9)/D Db7(b9)

Copyright 1977 by NASCIMENTO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (Administrada por EMI SONGS DO BRASIL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.)
 Praia do Flamengo, 200/15º - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright 1977 by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA.
 Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados

Pedaco de mim

CHICO BUARQUE



Introdução: Db7M(#5) / / / / / /

F / / / G/F / / / Bb/F / / / Bbm7/F / / / Ab7M / / /
Oh, pedaço de mim Oh, metade afastada de mim Leva o teu olhar Que a saudade

Abm6 / / / Gb7M / / / Eb7/G / / / Ab7(9) / / / Ab7(9) / / / Db7M /
é o pior tor-men-to É pior do que o esque-ci-men-to É pior do que se en-trevar

Db7M(#5) / Db7M(6) / Db7M(#5) / F / / / G/F / / / Bb/F / / / Bbm7/F
Oh, pedaço de mim Oh, metade exilada de mim

/ / / Ab7M / / / Abm6 / / / Gb7M / / / Eb7/G / / /
Leva os teus sinais Que a saudade dói co-mo um barco Que aos poucos descre-ve um

Ab7(9) / / / Ab7(9) / / / Db7M(#5) / / / F / / / G/F / / /
ar-co E evita atracar no cais Oh, pedaço de mim Oh, metade arrancada de

Bb/F / / / Bbm7/F / / / Ab7M / / / Abm6 / / / Gb7M / / /
mim Leva o vulto teu Que a saudade é o revés de um parto A saudade é

/ / / Eb7/G / / / Ab7(9) / / / Ab7(9) / / / Db7M(#5) / / / F/C / / / G7/D /
ar-rumar o quar-to Do filho que já morreu Oh, pedaço de mim

/ / / Bb/F / / / Db/Ab / / / Ab7M / / / Abm6 / / / Gb7M /
Oh, metade amputada de mim Leva o que há de ti Que a saudade dói la-te-ja-da

/ / / Eb7/G / / / Ab7(9) / / / Ab7(9) / / / Db7M / Db7M(#5) / Db7M(6) /
É assim como uma fis-ga-da No membro que já perdi

Db7M(#5) / F/C / / / G7/D / / / Bb/F / / / Db/Ab / / /
Oh, pedaço de mim Oh, metade adorada de mim Leva os olhos meus

Ab7M / / / Abm6 / / / Gb7M / / / Eb7/G / / / Ab⁷₄(9) / / /
 Que a saudade é o pior cas-ti—go E eu não quero levar co-mi—go A mortalha do
 Ab7(9) / / / Db7M / Db7M(#5) / Db7M(6) / Db7(#5) / F
 amor A-deus

Pedaço de mim

Db7M(#5) F *rubato* 3 3 G/F 3 3 3

Oh, pe - da - ço de mim Oh, me - ta - de_a - fas - ta - da de

Bb/F Bbm7/F Ab7M Abm6

mim Le - va_o teu o - lhar Que_a sau - da - de_é_o pi - or tor -

Gb7M Eb7/G Ab⁷₄(9) Ab7(9)

men - to_É pi - or do que_o_es - que - ci - men to É pi - or do que se_en - - - tre -

Db7M Db7M(#5) Db7M(6) Db7M(#5) F

var Oh, pe - da - ço de mim Oh, pe - da - ço de mim

G/F Bb/F Bbm7/F

Oh, me - ta - de_e - xi - la - da de mim Oh, me - ta - de_ar - ran - ca - da de mim

Le - va_os teus si - nais Le - va_o vul - to teu

Ab7M Abm6 Gb7M

Que_a sau - da - de dói co - mo_um bar - co Que_aos pou - cos des -
 Que_a sau - da - de_é_o re - vés de_um par - to_A sau - da - de_é_ar - ru -

Eb7/G Ab⁷₄(9) Ab7(9) Db7M(#5)

cre - ve_um ar - có E_e - vi - ta_a - tra - car no cais
 mar o quar - to Do fi - lho que já mor - reu

26 **F/C** **G 7/D** **Bb/F**

Oh, pe - da - ço de mim Oh, me - ta - de_ am - pu - ta - da de mim
 Oh, pe - da - ço de mim Oh, me - ta - de_ a - do - ra - da de mim

29 **Db/Ab** **Ab7M** **Abm6**

Le - va_o que_há de ti Que_a sau - da - de dói la - te -
 La - va_os o - lhos meus Que_a sau - da - de_é_o pi - or cas -

32 **Gb7M** **Eb7/G** **1. Ab⁷₄(9)**

ja - da_É as - sim co - mo_u - ma fis - ga - da No mem - bro que
 ti - go_E_cu não que - ro le - var co -

35 **Ab7(9)** **Db7M** **Db7M(#5)** **Db7M(6)** **Db7M(#5)** **2. Ab⁷₄(9)**

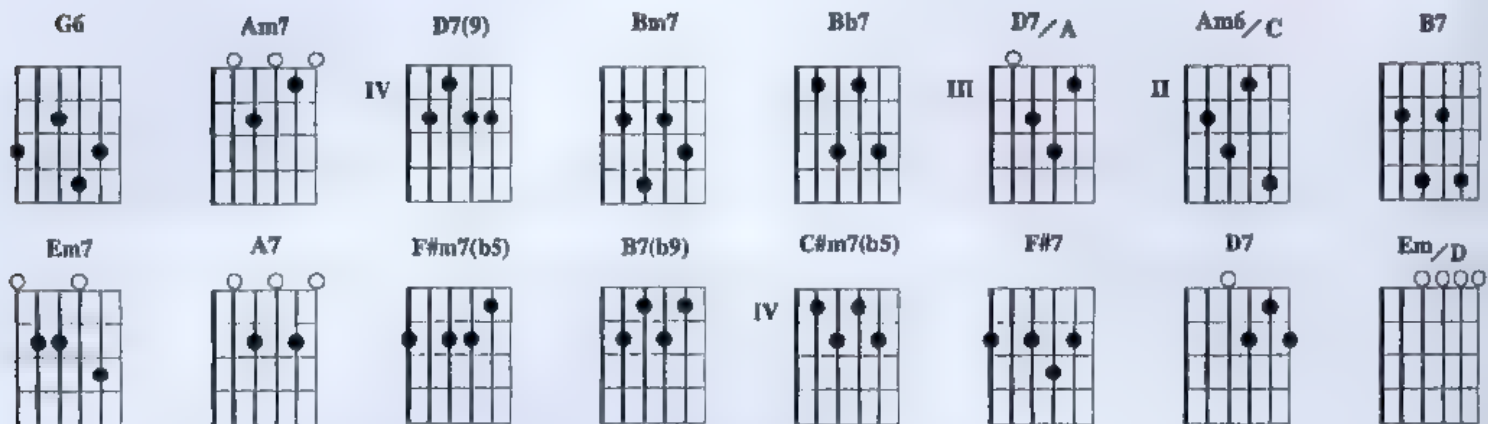
já per - di mi - go A mor - ta - lha do_a -

39 **Ab7(9)** **Db7M** **Db7M(#5)** **Db7M(6)** **Db7(#5)** **F**

mor A - deus

Pedro pedreiro

CHICO BUARQUE



G6 / Am7 D7(9) G6 Bm7 Bb7 D7/A G6 / Am7 D7(9)
 Pedro pedreiro pensei—ro esperando o trem Manhã, parece, care—ce de esperar
 Am6/C / B7 / Em7 / Am7 /
 também Para o bem de quem tem bem De quem não tem vintém Pedro pedreiro fica assim
 Em7 / Am7 / A7 / / B7 / /
 pensan—do Assim pensando o tempo passa E a gente vai fican—do pra trás Esperando, esperando, esperand
 / Em7 / Am7 / Em7 / F#m7(b5) B7(b9)
 Esperando o sol Esperando o trem Esperando o aumen—to Desde o ano pas—sado Para o mês
 Em7 D7(9) G6 / Am7 D7(9) G6 Bm7 Bb7 D7/A G6 /
 que vem Pedro pedreiro pensei—ro esperando o trem Manhã, parece
 Am7 D7(9) Am6/C / B7 / Em7 /
 care—ce de esperar também Para o bem de quem tem bem De quem não tem vintém Pedro
 Am7 / Em7 / Am7 / A7 / / B7 / /
 pedreiro espera o carnaval E a sorte grande do bilhete pela federal Todo mês Esperando, esperando
 / / Em7 / Am7 / Em7 / Am7 /
 esperando Esperando o sol Esperando o trem Esperando aumen—to Para o mês que vem Esperand
 Em7 / Am7 / Em7 / F#m7(b5) B7(b9)
 a fes—ta Esperando a sorte E a mulher de Pe—dro Está esperando um fi—lho Pra esperar
 Em7 D7(9) G6 / Am7 D7(9) G6 Bm7 Bb7 D7/A G6 /
 também Pedro pedreiro pensei—ro esperando o trem Manhã, parece
 Am7 D7(9) Am6/C / B7 / Em7 /
 care—ce de esperar também Para o bem de quem tem bem De quem não tem vintém Pedro
 Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / C#m7(b5)
 pedreiro está esperando a mor—te Ou esperando o di—a de voltar pro Nor—te Pedro não sabe ma
 / F#7 / F#m7(b5) / B7(b9) / Am7 /
 talvez no fun—do Espera alguma coi—sa mais linda que o mun—do Maior do que o mar Mas pra
 B7(b9) / Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7
 que sonhar Se dá o desespero de esperar demais Pedro pedreiro quer voltar atrás Que

/ Am7 / A7 / D7 / B7 / / / Em7 /
 ser pedreiro pobre e nada mais Sem ficar esperando, esperando, esperando Esperando o sol Esperando
 Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / Am7
 o trem Esperando o aumento para o mês que vem Esperando um fi—lho pra esperar também
 / Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7
 Esperando a fes—ta Esperando a sor—te Esperando a mor—te Esperando o Norte Esperando o dia de
 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 Em/D Am6/C B7
 esperar ninguém Esperando enfim, nada mais além Da esperança aflita, bendita, infinita Do apito
 Em7 D7(9) G6 / Am7 D7(9) G6 / Am7 D7(9) G6
 do trem Pedro pedreiro pedrei—ro esperando Pedro pedreiro pedrei—ro esperando Pedro
 / Am7 D7(9) B7 / / / Em7 Am7 Em7 Am7 Em7
 pedreiro pedrei—ro esperando o trem Que já vem, que já vem, que já vem, que já vem, que já vem Que
 Am7 Em7 Am7 Em7
 já vem, que já vem, que já vem, que já vem...

G 6 A m7 D 7(9) G 6 B m7 B \flat 7 D 7/A G 6
 Pe-dro pe-drei-ro pen-sel - ro_es-pe-ran-do_o trem Ma-nhã, pa-re-ce, ca-re-

A m7 D 7(9) A m6/C B 7 E m7
 ce de_es-pe-rar tam-bém Pa-ra_o bem de quem tem bem De quem não tem vin-tém Pe-dro pe-
 Pe-dro pe-

A m7 E m7 A m7 A 7
 dreí - ro fi-ca_as-sim pen-san - do_As-sim pen-san-do_o tem-po pas-sa_E_a gen-te vai fi - can - do pra
 dreí-ro_es-pe-ra_o car-na-val E_a sor-te gran-de do bi - lhe - te pe-la fe-de - ral To-do

B 7 E m7
 trás Es-pe - ran - do_es-pe - ran - do_es-pe - ran - do_Es-pe - ran-do_o sol Es - pe - ran-do_o trem
 mês Es-pe - ran - do_es-pe - ran - do_es-pe - ran - do_Es-pe - ran-do_o sol Es - pe - ran-do_o trem

A m7 1. E m7 F \sharp m7(\flat 5) B 7(\flat 9) E m7 D 7(9)
 Es - pe - ran-do_o au - men - to Des-de_o_a-no pas - sa - do Pa-ra_o mês que vem
 Es - pe - ran - do_o au - men-

2.
Em7 A m7 Em7

to - Pa - ra_o mês que vem Es - pe - ran-do_a fes - ta Es - pe - ran-do_a sor - te

A m7 Em7 F#m7(b5) B7(b9) Em7 D7(9)

E_a mu-lher de Pe - dro_Es-tá_es-pe-ran-do_um fi - lho Pra_es-pe-rar tam - bém

G 6 A m7 D7(9) G 6 B m7 Bb7 D7/A

Pe - dro pe - dre - ro pen - sei ro_es-pe-ran-do_o trem -

G 6 A m7 D7(9) A m6/C B7

Ma-nhã, pa-re-ce, ca-re - ce de_es-pe-rar tam-bém Pa-ra_o bem de quem tem bem De quem não tem vin-tém

Em7 A m7 Em7 A m7

Pe-dro pe - dre - ro tá_es-pe-ran-do_a mor - te_Ou es-pe-ran-do_o di - a de vol-tar pro Nor -

Em7 C#m7(b5) F#7 F#m7(b5)

te Pe-dro não sa-be mas tal-vez no fun - do_Es-pe-re_al-gu-ma coi - sa mais lin - da que_o mun -

B7(b9) A m7 B7(b9) Em7

do Mai - or do que_o mar Mas pra que so-nhar Se dá o de-ses -

A m7 Em7 A m7 Em7

pe - ro de_es-pe-rar de - mais Pe-dro pe - dre - ro quer vol-tar a - trás Quer ser pe-dre - ro

A m7 A7 D7 B7

po-bre_e na - da mais Sem fi - car Es-pe - ran - do_es-pe - ran - do_es-pe -

57 *E m7* *A m7* *E m7*
 ran-do, Es-pe-ran-do_o sol Es-pe-ran-do_o trem Es-pe-ran-do_o au-men - to pa-ra_o mês que vem

61 *A m7* *E m7* *A m7* *E m7*
 Es-pe-ran-do_um fi - lho pra_es-pe-rar tam-bém Es-pe-ran-do_a fes - ta Es-pe-ran-do_a sor-

65 *A m7* *E m7* *A m7* *E m7*
 te Es-pe-ran-do_a mor - te Es-pe-ran-do_o Nor-te Es-pe-ran-do_o di-a de_es-pe-rar nin-guém

69 *A m7* *E m7* *A m7* *E m7* *E m/D*
 Es-pe-ran-do_en-fim, na-da mais a-lém Da-es-pe-ran-ça_a - fi - ta, ben-di-ta,in-fi -

73 *A m6/C* *B 7* *E m7* *D 7(9)* *G 6* *A m7* *D 7(9)* *G 6*
 ni-ta Do_a-pi-to do trem Pe-dro pe-drei-ro pe-drei - ro_es-pe-ran-do Pe-dro pe-drei-ro pe-drei-

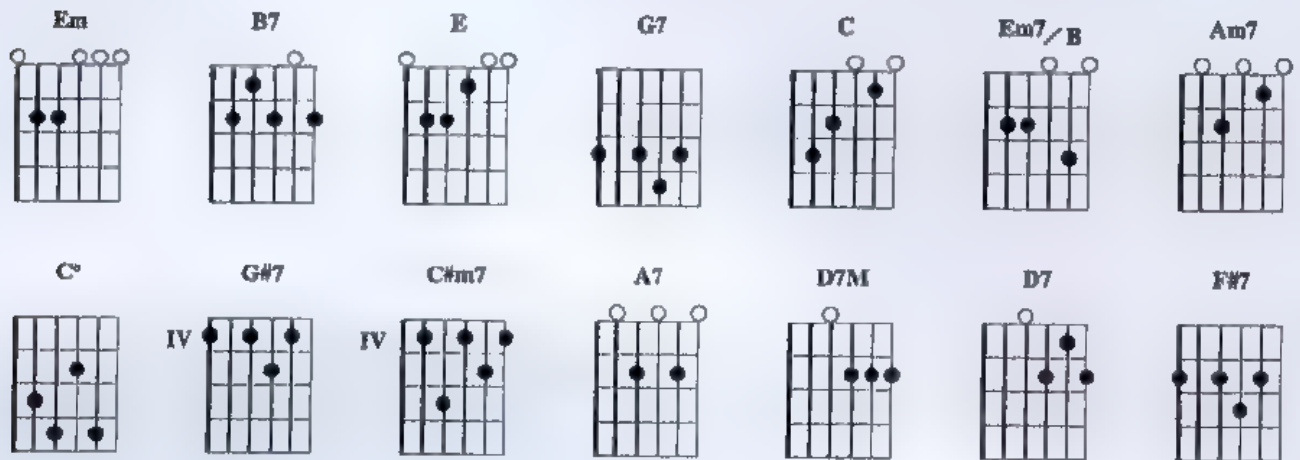
77 *A m7* *D 7(9)* *G 6* *A m7* *D 7(9)* *B 7*
 ro_es-pe-ran-do Pe-dro pe-drei-ro pe-drei - ro_es-pe-ran-do_o trem Que já

81 *E m7* *A m7* *E m7* *A m7* *E m7* *A m7* *E m7* *A m7*
accel vem, que já vem, que já vem, que já vem, que já vem, que já vem, que já vem, que já

Fade out

Realejo

CHICO BUARQUE



Em / B7 / E / G7 / C Em7/B Am7 / B7 /// E / G7 / C
 Estou vendendo um rea-lejo Quem vai levar Quem vai levar Quem vai levar

Em7/B Am7 / B7 / / / E / G7 / C / C° B7 E G#7 C#m7
 Já vendi tanta alegria Vendi sonhos a varejo Ninguém mais quer hoje em dia Acredi-tar

A7 D7M / D7 / G7 / / / C / / / Em / F#7 / B7 /
 no rea-lejo Sua sorte, seu desejo Ninguém mais veio tirar Então eu vendo o rea-le—jo Quem vai levar

/ / E / G7 / C Em7/B Am7 / B7 /// E / G7 / C Em7/B
 Estou vendendo um rea-lejo Quem vai levar Quem vai levar Quem vai levar

Am7 / B7 / / / E / G7 / C / C° B7 E G#7 C#m7 A7 D7M /
 Quando eu punha na calçada Sua valsa encantadora Vinha moça apaixonada Vinha moça casadoura

D7 / G7 / / / C / / / Em / F#7 / B7 /
 Hoje em dia já não vejo Serventia em seu cantar Então eu vendo o rea-le—jo Quem vai levar Estou

/ / E / G7 / C Em7/B Am7 / B7 /// E / G7 / C Em7/B Am7 /
 vendendo um rea-lejo Quem vai levar Quem vai levar Quem vai levar

B7 / / / E / G7 / C / C° B7 E G#7 C#m7
 Quem comprar leva consigo Todo encanto que ele traz Leva o mar, a amada, o amigo O ouro, a prata,

A7 D7M / D7 / G7 / / / C / / / Em / F#7 /
 a praça, a paz E de quebra leva o arpejo De sua valsa se agradar Estou vendendo um rea-le—jo Quem

B7 /// E / G7 / C Em7/B Am7 / B7 / Em
 vai levar Quem vai levar Quem vai levar Quem vai levar

Em B7 E G7

Es - tou ven - den-do_um re - a - le - jo Quem vai le -

C Em7/B Am7 B7 E

var Quem vai le - var Quem vai le - var

G7 C Em7/B Am7 B7

Já ven -
Quan-do_eu
Quem com -

E G7 C

di tan - ta_a - le - gri - a Ven - di so - nhos a va - re - jo Nin - guém
pu - nha na cal - ça - da Su - a val - sa_en - can - ta - do - ra Vi - nha
prar le - va con - si - go To-do_en - can - to que_e - le traz Le - va_o

C° B7 E G#7 C#m7 A7 D7M

mais quer ho - je_em di - a_A - cre - di - tar no re - a - le - jo Su - a
mo - ça_a - pai - xo - na - da Vi - nha mo - ça ca - sa - dou - ra Ho - je_em
mar, a_a - ma-da_o_a - mi - go O ou - ro_a pra - ta_a pra - ça_a paz E de

D7 G7 C

sor - te, seu de - se - jo Nin - guém mais vei - o ti - rar En - tão eu
di - a já não ve - jo Ser - ven - ti - a em seu can - tar En - tão eu
que - bra le - va_o_ar - pe - jo De sua val - sa se_a - gra - dar Es - tou ven -

Em F#7 B7

ven - do_o re - a - le - jo Quem vai le - var Es - tou ven -
ven - do_o re - a - le - jo Quem vai le - var Es - tou ven -
den-do_um re - a -

Ao 2 vezes e

30

le - jo Quem vai le - var

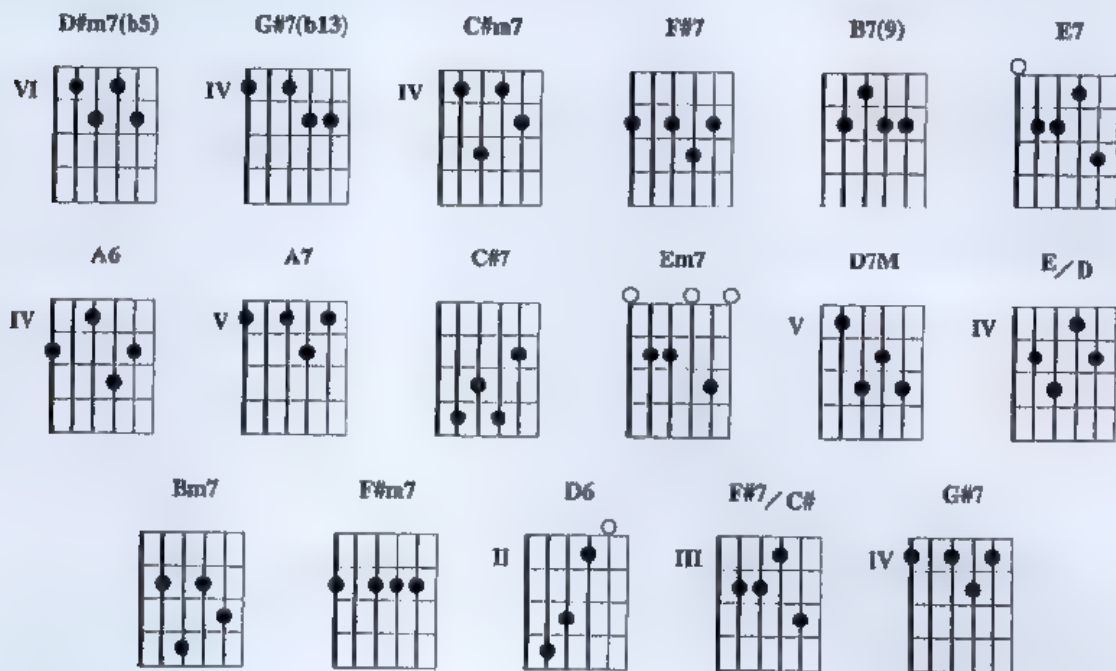
35

Quem vai le - var Quem vai le - var Quem vai le - var

Chords: Em, F#7, B7, E, G7, C, Em7/B, Am7, B7, Em

Rio 42

CHICO BUARQUE



Introdução: D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / B7(9) / E7 / A6 / A7 / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / B7(9) / E7 / A6 / C#7

/ F#7 / / / B7(9) / E7 / A6 / / / Em7 / A7 / D7M / E/D /
Se a guerra for decla—ra—da Em ple—no do—mingo de carna—val Ve—rás que um fi—lho não

A6 / F#7 / Bm7 / E7 / A6 / C#7 / F#7 / / / B7(9) / E7 / Em7
foge à lu—ta Bra—sil, recru—ta O teu pessoal Se a ter—ra anda a—mea—ça—da De se acabar

/ A7 / D7M // / D#m7(b5) / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / B7(9) /
numa explosão de sal Se alis—te, meu cama—ra—da A gen—te vai salvar o nosso

E7 / A6 / C#7 / F#m7 / / / C#7 / / / D6 / E/D / C#m7 / F#7/C# /
carna—val Vai ter bata—lha de bombardi—no A co—lombi—na na Cruz Verme—lha Vai

Bm7 / E7 / A6 / / / G#7 / / / C#7 / / / F#m7 / / / C#7 / / /
ter cente—lha na ba—tuca—da Ra—ja—da de tambonm A me—lindro—sa man—dan—do ba—la O

D6 / E/D / C#m7 / F#7/C# / Bm7 / E7 / A6 / / / G#7 / / /
mestre—sa—la cur—van—do a Euro—pa A tro—pa do gene—ral da ban—da Dan—çando o sam—ba em

/ C#7 / / / F#7 / / / B7(9) / E7 / Em7 / A7 / D7M / / / D#m7(b5) /
Ber—lim Se a guerra for decla—ra—da A ra—pazia—da ganha na moral Se alis—te, meu

G#7(b13) / C#m7 / F#7 / B7(9) / E7 / A6 / / /
cama—ra—da A gen—te vai salvar o nosso carna—val

Rio 42

D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 F#7 B7(9) 1. E7
 7 A6 A7 2. E7 A6 C#7 F#7
 Se_a guer - ra for
 13 B7(9) E7 A6 Em7
 de - cla - ra - da Em ple - no do - min - go de car - na - val
 19 A7 D7M E/D A6 F#7 Bm7
 Ve - rás que um fi - lho não fo - ge à lu - ta Bra - sil, re - cru -
 25 E7 A6 C#7 F#7 B7(9)
 ta O teu pes - so - al Se_a ter - ra an - da a - me - a - ça - da De
 31 E7 Em7 A7 D7M D#m7(b5)
 se_a - ca - bar nu - ma ex - plo - são de sal Se_a - lis - te, meu
 37 G#7(b13) C#m7 F#7 B7(9) E7 A6 C#7
 ca - ma - ra - da A gen - te vai sal - var o nos - so car - na - val Vai
 44 F#m7 C#7 D6 E/D
 ter ba - ta - Iha de bom - bar - di - no A co - lom - bi - na na

50 **C#m7** **F#7/C#** **B m7** **E7** **A 6**
 Cruz Ver-me - lha Vai ter cen - te - lha na ba - tu - ca - da Ra -

56 **G#7** **C#7** **F#m7**
 ja - da de tam - bo - rim A me - lin - dro - sa man -

62 **C#7** **D 6** **E/D** **C#m7** **F#7/C#**
 dan - do ba - la O mes - tre - sa - la cur - van-do_a_Eu-ro - pa A

68 **B m7** **E7** **A 6** **G#7**
 tro - pa do ge - ne - ral da ban - da Dan - çan - do_o sam - ba_em Ber -

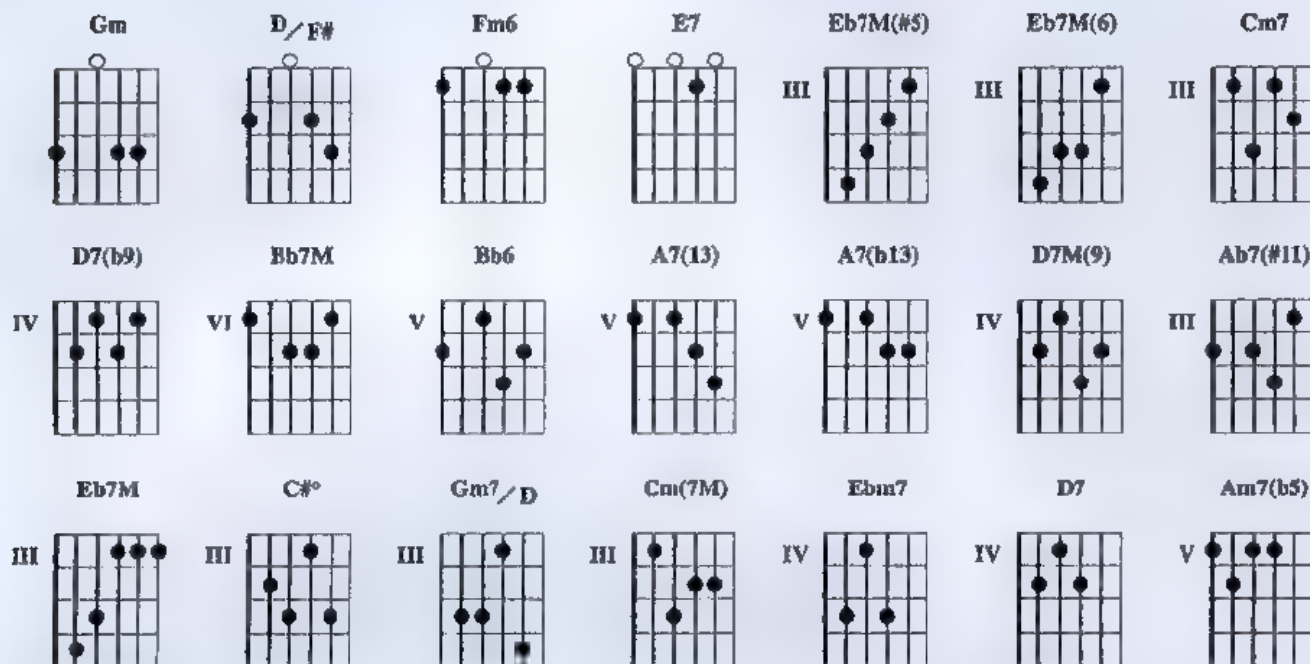
74 **C#7** **F#7** **B7(9)** **E7**
 lim Se_a guer - ra for de - cla - ra - da_A ra - pa - zi - a -

80 **E m7** **A7** **D7M** **D#m7(b5)** **G#7(b13)**
 da ga - nha na mo - ral Se_a - lis - te, meu ca - ma -

86 **C#m7** **F#7** **B7(9)** **E7** **A 6**
 ra - da_A gen - te vai sal - var o nos-so car - na - val

Retrato em branco e preto

ANTONIO CARLOS JOBIM E CHICO BUARQUE



Gm / / / D/F# / / / Fm6 / E7 / Eb7M(#5) / Eb7M(6) /
 Já conheço os passos dessa estrada Sei que não vai dar em nada Seus segredos sei de cor

Cm7 / D7(b9) / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9) /
 Já conheço as pedras do caminho E sei também que ali sozinho Eu vou ficar, tanto pior O que é

Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm6 / E7
 que eu posso contra o encanto Desse amor que eu nego tanto Evito tanto E que no entanto Volta sempre

/ Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) Cm7 Ebm7
 a feitiçar Com seus mesmos tristes velhos fatos Que num álbum de retrato Eu teimo em

D7 Gm / Am7(b5) D7 Gm / / / D/F# / / / Fm6 / E7
 colecionar Lá vou eu de novo como um tolo Procurar o desconsolo Que cansei de

/ Eb7M(#5) / Eb7M(6) / Cm7 / D7(b9) / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) /
 conhecer Novos dias tristes, noites claras Versos, cartas, minha cara Ainda volto a lhe

D7M(9) / Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm6
 escrever Pra lhe dizer que isso é pecado Eu trago o peito tão marcado De lembranças do passado

/ E7 / Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M)
 E você sabe a razão Vou colecionar mais um soneto Outro retrato em branco e preto A

Cm7 Ebm7 D7 Gm / G7(b13) / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M)
 maltratar meu coração Vou colecionar mais um soneto Outro retrato em branco e preto A

Cm7 Ebm7 D7 Gm / / / /
 maltratar meu coração

Gm **D/F#** **Fm6** **E7**

Já co-nhe-ço os pas-sos des-sa es-tra-da Sei que não vai dar em na-da Seus se gre-dos sei de Lá vou eu de no-vo co-mo um to-lo Pro-cu-rar o des-con-so-lo Que can-sei de co-nhe-

Eb7M(#5) **Eb7M(6)** **Cm7** **D7(b9)** **Bb7M** **Bb6**

cor Já co-nhe-ço as pe-dras do ca-mi-nho E sei tam-bém que a-li so- cer No-vos di-as tris-tes, noi-tes cla-ras Ver-sos, car-tas, mi-nha

A7(13) **A7(b13)** **D7M(9)** **Ab7(#11)**

zi-nho Eu vou fi-car, tan-to pi-or O que é que eu pos-so con-tra o en-ca-ra A-in-da vol-to a lhe-es-cre-ver Pra lhe-di-zer que is-so é pe-

Gm **D/F#**

can-to Des-se a-mor que eu ne-go tan-to E-vi-to tan-to E que no en-ca-do Eu tra-go o pei-to tão mar-ca-do De lem-bran-ças do pas-

Fm6 **E7** **Eb7M** **Cm7** **C#°**

tan-to Vol-ta sem-pre a en-fei-ti-çar Com seus mes-mos tris-tes ve-lhos sa-do E vo-cê sa-be a ra-zão Vou co-le-cio-nar mais um so-

Gm7/D **Eb7M** **Cm(7M)** **Cm7** **Ebm7** **D7** **Gm** / **Am7(b5)** **D7** **D.C.**

fa-tos Que num ál-bum de re-tra-to Eu tei-mo em co-le-cio-nar ne-to Ou-tro re-tra-to em bran-co e pre-to A mal-tra-tar meu co-ra-

Gm **G7(b13)** **Cm7** **C#°** **Gm7/D** **Eb7M**

ção Vou co-le-cio-nar mais um so-ne-to Ou-tro re-tra-to em bran-co e

Cm(7M) **Cm7** **Ebm7** **D7** **Gm**

pre-to A mal-tra-tar meu co-ra-ção

Copyright 1968 by JOBIM MUSIC LTDA

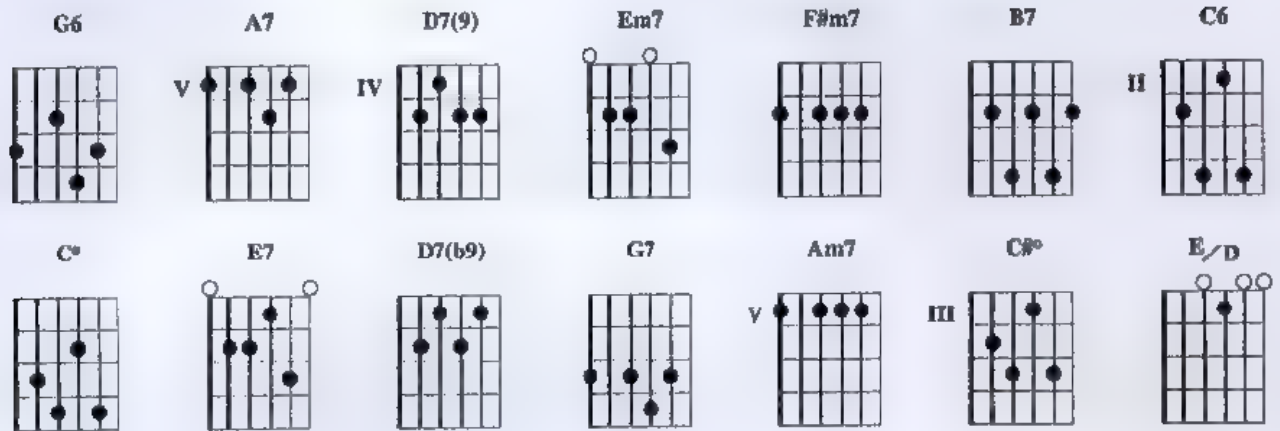
Rua Visconde de Pirajá, 414/1320 - Rio de Janeiro, RJ — Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright 1968 by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM LTDA.

Rua Lisboa, 74 - São Paulo, SP — Brasil. Todos os direitos reservados.

Será que Cristina volta?

CHICO BUARQUE



G6 / A7 / D7(9) / Em7 / / / F#m7 / B7
 Será que Cristina vol—ta Será que fica por lá Será que ela não se impor—ta De bater na por—ta
 / C6 / / / C° / B7 / E7 / A7 / / / D7(9)
 Pra me consolar Noite dia me pergun—to Meu assun—to é per—guntar Será que Cristina vol—ta Sei lá
 / D7(b9) / G6 / A7 / D7(9) / G6 / / / F#m7
 se ela quer voltar Será que Cristina vol—ta Será que fica por lá Cheio de saudades su—as
 / B7 / E7 / / / A7 / D7(9) / G7 /
 Procuro nas ru—as Quem possa informar Uns sorrindo fazem pou—co Outros me tomam por lou—co Ou—tros
 B7 / E7 / / / Am7 D7(9) G6 / A7 / D7(9)
 pas—sam tão depres—sa Que não podem me es—cutar Será que Cristina vol—ta Será que ela
 / Em7 / / / F#m7 / B7 / C6 / /
 vai gostar Será que nas horas mais fri—as Das noites vazi—as Não pensa em voltar Será que vem
 / B7 / E7 / Am7 / C6 C#° E/D E7 A7 D7(9) G6 G7
 ansio—sa Será que vem devagar Será que Cristina vol—ta Será que Cristina fica por lá
 C6 C#° E/D E7 A7 D7(9) G6
 Será que Cristina vol—ta Será que Cristina fica por lá

Se - rá que Cris - ti - na vol - ta Se - rá que fi - ca por lá Se -
 rá que_e - la não se_im - por - ta De ba - ter na por - ta Pra me con - so - lar Noi-te

9 di - a me per - gun - to Meu as - sun - to é per - gun - tar Se -

13 rá que Cris - ti - na vol - ta Sei lá se_e - la quer vol - tar Se -

17 rá que Cris - ti - na vol - ta Se - rá que fi - ca por lá

21 Cher-o de sau-da-des su - as Pro-cu-ro nas ru - as Quem pos-sa_in - for - mar Uns

25 sor-rin - do fa-zem pou - co Ou-tros me to-mam por lou - co Ou - tros pas -

29 sam tão de - pres - sa Que não po - dem me_es - cu - tar Se -

33 rá que Cris - ti - na vol - ta Se - rá que_e - la vai gos - tar Se -

37 rá que nas ho - ras mais fri - as Das noi - tes va - zi - as Não pen-sa_em vol - tar Se -rá

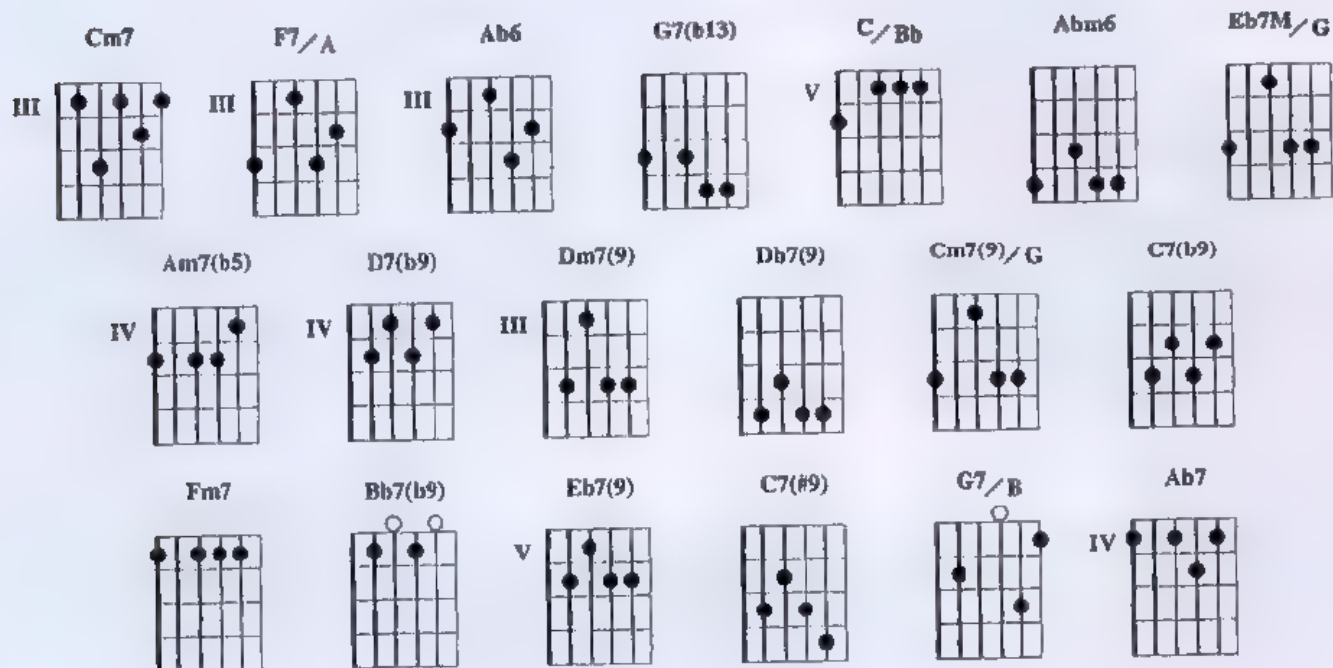
41 que vem an - si - o - sa Se - rá que vem de - va - gar Se -

45 rá que Cris - ti - na vol - ta Se - rá que Cris - ti - na fi - ca por lá Se -

49 rá que Cris - ti - na vol - ta Se - rá que Cris - ti - na fi - ca por lá

Samba e amor

CHICO BUARQUE



Cm7 / F7/A / Ab6 / G7(b13) / Cm7 / F7/A / C/Bb ///
 Eu faço sam—ba e amor até mais tar—de E tenho mui—to so—no de manhã
 F7/A / Abm6 / Eb7M/G / Abm6 / Am7(b5) / D7(b9) /
 Escuto a cor—reri—a da cida—de. que ar—de E apres—sa o di—a de a—manhã
 Dm7(9) / Db7(9) / Cm7 / F7/A / Ab6 / G7(b13) / Cm7 / F7/A /
 De madruga—da a gen—te ainda se a—ma E a fábrica come—ça a bu—zinar
 C/Bb /// F7/A / Abm6 / Eb7M/G / Abm6 / Am7(b5) /
 O trânsito contor—na a nos—sa ca—ma, recla—ma Do nos—so eter—no
 D7(b9) / Dm7(9) / G7(b13) / Cm7(9)/G / C7(b9) / Fm7 / Bb7(b9) /
 espres—guiçar No co—lo da bem-vin—da com—panhei—ra No
 Eb7(9) / Db7(9) / C7(#9) /// Cm7 / G7/B / C/Bb / F7/A /
 cor—po do bendi—to vi—olão Eu fa—ço sam—ba e amor a noi—te inte—ra
 Ab7 / G7(b13) / Cm7 / G7(b13) / Cm7 / F7/A /
 Não tenho a quem prestar satis—fação Eu faço sam—ba e amor até mais
 Ab6 / G7(b13) / Cm7 / F7/A / C/Bb /// F7/A / Abm6 /
 tar—de E tenho mui—to mais o que fazer Escuto a cor—reri—a da
 Eb7M/G / Abm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Dm7(9) / G7(b13) /
 cida—de, que alar—de Será que é tão difi—cil amanhecer? Não sei
 Cm7(9)/G / C7(b9) / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7(9) / Db7(9) /
 se pre—guiço—so ou se covar—de Debai—xo do meu co—bertor de lâ
 C7(#9) /// Cm7 / G7/B / C/Bb / F7/A / Ab7 / G7(b13) / Cm7
 Eu fa—ço sam—ba e amor até mais tar—de E tenho muito sono de manhã

Samba e amor

Cm7 F 7/A A^b6 G 7(b13)
 Eu fa - ço sam - ba_e_a - mor a - té mais tar - de E
 ma - dru - ga - da_a gen - te_ain - da se a - ma E_a

C m7 F 7/A C/B^b F 7/A
 5 te - nho mui - to so - no de ma - nhã Es - cu - to_a cor - re - ri -
 fá - bri - ca co - me - ça_a bu - zi - nar O tran - si - to con - tor -

A^bm6 E^b7M/G A^bm6 A m7(b5) D 7(b9)
 10 a da ci - da - de, que ar - de E_a-pres - sa_o di - a de_a - ma - nhã
 na_a nos - sa ca - ma, re - cla - ma Do nos - so_e - ter - no_es - pre - gui - çar

1. D m7(9) D^b7(9) 2. D m7(9) G 7(b13)
 15 De No co -

C m7(9)/G C 7(b9) F m7 B^b7(b9) E^b7(9)
 19 lo da bem - vin - da com - pa - nhei - ra No cor - po do ben - di -
 se pre - gui - ço - so_ou se co - var - de De - bai - xo do meu co -

D^b7(9) C 7(9) Cm7 G 7/B
 24 to vi - o - lão Eu fa - ço sam - ba_e_a - mor a noi - te_in - tei -
 ber - tor de lã Eu fa - ço sam - ba_e_a - mor a - té mais tar -

C/B^b F 7/A A^b7 G 7(b13) Cm7 G 7(b13)
 29 ra de Não te - nho_a quem pres - tar sa - tis - fa - ção Eu
 de E te - nho mui - to so - no de ma - nhã *Fim*

35

C m7 **F 7/A** **A \flat 6** **G 7(\flat 13)** **C m7**

fa - ço sam-ba_e_a- mor a - té mais tar - de E te-nho mui - to mais

F 7/A **C/B \flat** **F 7/A** **A \flat m6** **E \flat 7M/G**

o que fa-zer

Es - cu-to_a cor-re - ri - a da ci-da - de, que_a-lar-

40

A \flat m6 **A m7(\flat 5)** **D 7(\flat 9)** **D m7(9)** **G 7(\flat 13)**

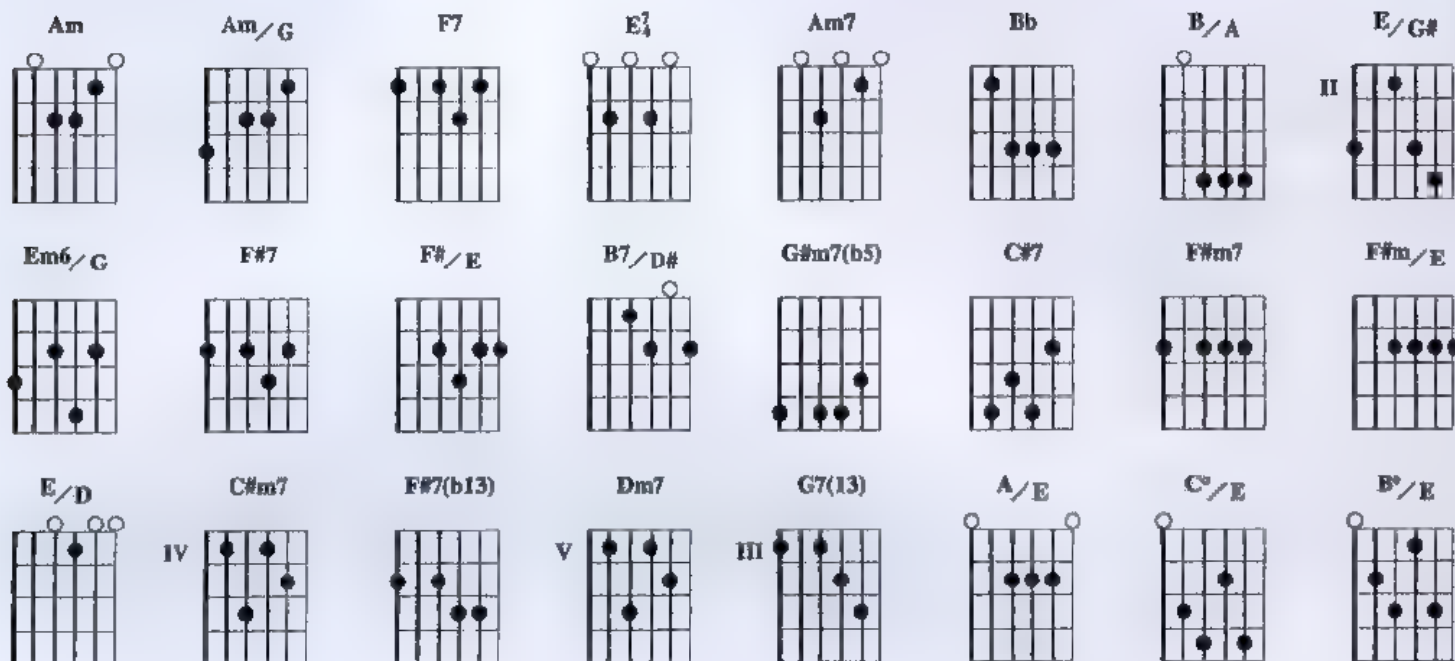
de Se - rá que_é tão di - ff - cil a- ma- nha- cer?

Não sei

Ao Fim

Sem açúcar

CHICO BUARQUE



Introdução: Am / Am/G / F7 / E₄ /

Am / Am7 / Bb / B/A / E/G# Em6/G F#7 F#7/E B7/D#
 Todo dia ele faz diferente Não sei se ele volta da rua Não sei se me traz um presente

/ G#m7(b5) C#7 F#m7 F#m/E E/D / C#m7 / F#7(b13) /
 Não sei se ele fica na su—a Talvez ele chegue senti—do Quem sabe me cobre de

Dm7 / G7(13) / A/E / C°/E B°/E Am Am/G F7 E₄ Am
 bei—jos Ou nem me desmancha o vesti—do Ou nem me adivinha os desejos

/ Am7 / Bb / B/A / E/G# Em6/G F#7 F#7/E B7/D#
 Dia ímpar tem choco.ate Dia par eu vivo de brisa Dia útil e—le me ba—te Dia

/ G#m7(b5) C#7 F#m7 F#m/E E/D / C#m7 / F#7(b13) / Dm7 /
 santo ele me ali—sa Longe dele eu tre—mo de amor Na presença dele me ca—lo Eu

G7(13) / A/E / C°/E B°/E Am Am/G F7 E₄ Am / Am7 / Bb
 de dia sou sua flor Eu de noite sou seu cavalo A cerveja de—le é sagrada

/ B/A / E/G# Em6/G F#7 F#7/E B7/D# / G#m7(b5) C#7 F#m7
 A vontade dele é a mais justa A minha paixão é piada A sua risada me assus—ta

F#m/E E/D / C#m7 / F#7(b13) / Dm7 / G7(13) / A/E /
 Sua boca é um ca—dea—do E meu corpo é uma foguei—ra Enquanto ele dorme pesa—do Eu rolo

C°/E B°/E Am Am/G F7 E₄ Am Am/G F7 E₄ Am Am/G F7 E₄ Am
 sozinha na esteira Ou nem me adivinha os desejos Eu

Am/G F7 E₄ Am Am/G F7 E₄ Am Am/G F7 E₄ Am
 de noite sou seu cavalo Eu rolo sozinha na esteira

A m A m/G F7 E⁷₄

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912

37 *A/E* *C°/E* *B°/E* *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄*
 flor Eu de noi - te sou seu ca - va - lo

41 *A m* *A m7* *B^b* *B/A*
 A cer - ve - ja de - le é sa - gra - da A von - ta - de de - le é_a mais

45 *E/G#* *E m6/G* *F#7* *F#E* *B7/D#* *G#m7(b5)* *C#7*
 jus - ta A mi - nha pai - xão é pi - a - da A su - a ri - sa - da me_as - sus -

49 *F#m7* *F#m/E* *E/D* *C#m7* *F#7(b13)*
 ta Su - a bo - ca_é um ca - de - a - do_E meu cor - po é u - ma fo - guei -

53 *D m7* *G7(13)* *A/E* *C°/E* *B°/E*
 ra En - quan - to_e - le dor - me pe - sa - do Eu ro - lo so - zi - nha na_es - tei - ra

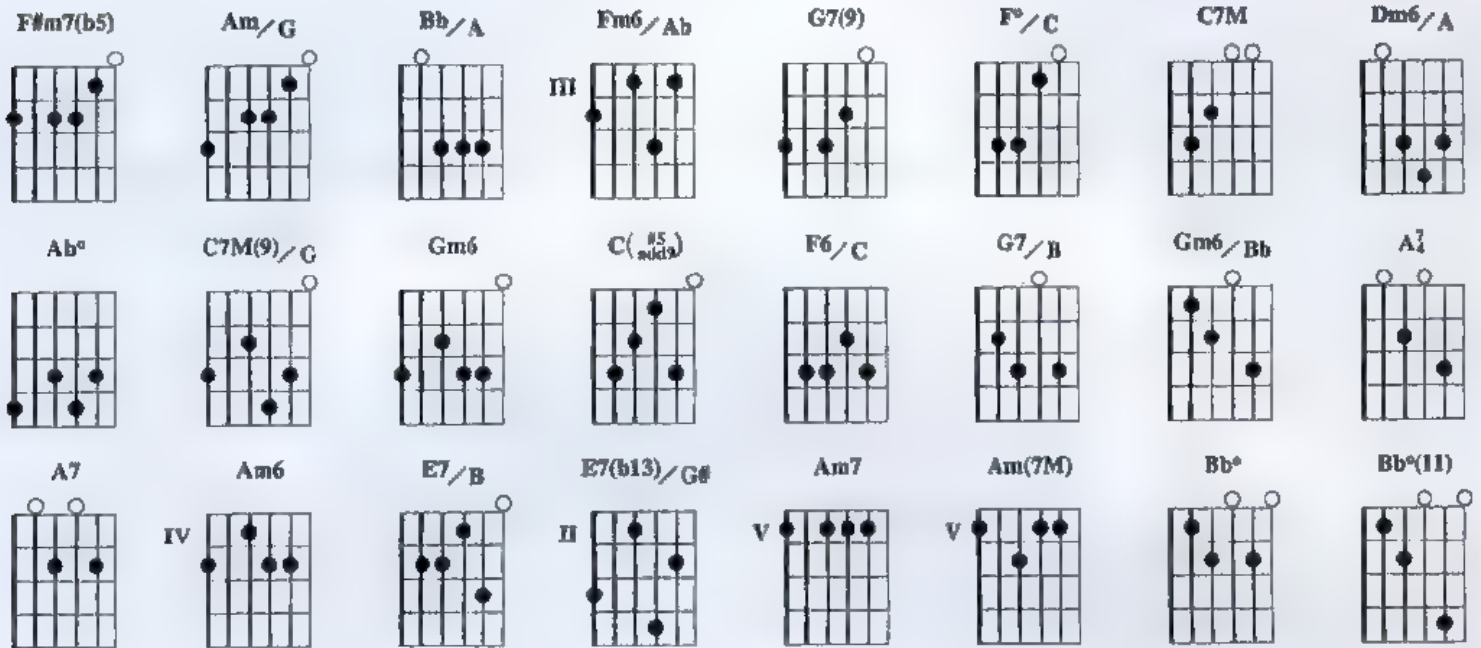
57 *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄* *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄*
 Ou nem me a - di - vi - nha_os de - se - jos

61 *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄* *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄* *A m* *A m/G*
 Eu de noi - te sou seu ca - va - lo

66 *F7* *E⁷₄* *A m* *A m/G* *F7* *E⁷₄* *A m*
 Eu ro - lo so - zi - nha na_es - tei - ra

Sonhos sonhos são

CHICO BUARQUE



Introdução: F#m7(b5) / / / / / / / Am/G / / / / / / / Bb/A / / / / / / / Fm6/Ab / / / / / / / G7(9) / F°/C /
C7M / F°/C / C7M / F°/C / C7M / F°/C / C7M /

F°/C / C7M / F°/C / C7M / Bb/A / Dm6/A / / / / / Fm6/Ab / / /
Negras nu—vens Mordes meu ombro em plena tur—bulên—cia Aeromoça

Ab° / / / C7M(9)/G / F#m7(b5) / Gm6 / C(♯5 add9) / F6/C / / / / G7/B / / /
nervo—sa pede cai—ma Aliso teus seios e to—co Exaltado

/ Gm6/Bb / / / A7 / A7 / Am6 / / / G7(9) / / / / F#m7(b5) / / / /
coração Então despes a lu—va para eu ler—te a mão E não tem linhas tua pal—ma

E7/B / F°/C / C7M / F°/C / C7M / Bb/A / Dm6/A / / / / / Fm6/Ab / / /
Sci que é so—nho Incomodado estou, num cor—po estra—nho Com

/ / / Ab° / / / C7M(9)/G / F#m7(b5) / Gm6 / C(♯5 add9) / F6/C / / / / G7/B / / /
governantes da América Lati—na Notando meu olhar arden—te

/ / / Gm6/Bb / / / A7 / A7 / Am6 / / / / G7(9) / / /
Em longínqua direção Julgam todos que avis—to alguma sal—vação Mas não, é a ti que

/ / / F#m7(b5) / / / / / Am/G / E7(b13)/G# / / / / Fm6/Ab / / / / Am6 /
veja na coli—na Qual esqui—na dobrei às cegas E cai no

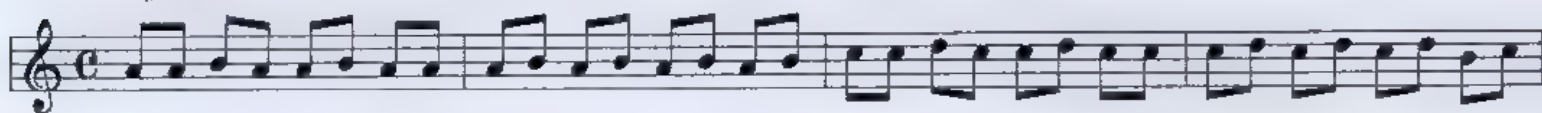
/ / / Am7 / / / Am(7M) / / / Bb° / / / / Bb°(11) / / /
Cai—ro, ou Li—ma, ou Calcutá Que língua é es—sa em que despe—jo pra—gas E a


/ / / E7/B / / / / / G7(9) / / / / F#m7(b5) / Am/G / F#m7(b5) / Am/G / / / Bb/A
muralha eco—a Em Lisbo—a Faz algazarra a malta em meu

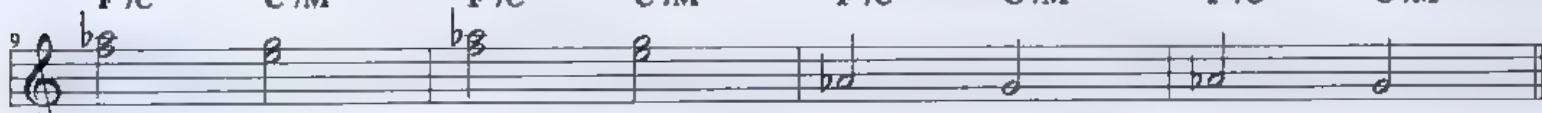
/ / / Dm6/A / / / / / Fm6/Ab / / / / / Ab° / / / / C7M(9)/G / F#m7(b5) / Gm6 / C(♯5 add9) / F6/C
caste—lo Pálidos economis—tas pedem cai—ma

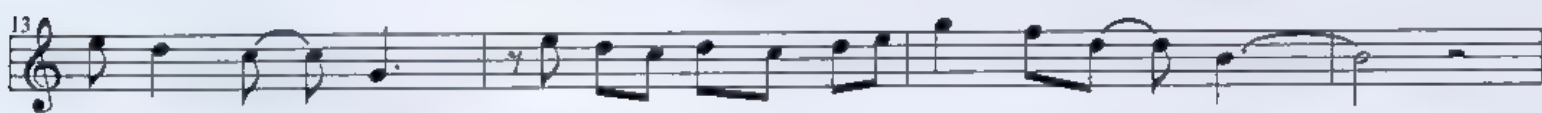
/ / / G7/B / / / Gm6/Bb / / / A₄ / A7 / Am6 / / / G7(9) /
 Conduzo tua lisa mão Por uma escada espiral E no alto da tor-re exi-bo-te o varal Onde
 / / / F#m7(b5) / / / Am/G / E7(b13)/G# / / / Fm6/Ab / / /
 balança ao léu minh'al—ma Em Macau, Maputo, Meca, Bogotá Que sonho é
 Am6 / / / Am7 / Am(7M) / Bb° / / / Bb°(11) / / /
 es—se de que não se sai Em que se vai trocando as per-nas E se cai e se levanta noutro
 E7/B / / / G7(9) / / / F#m7(b5) / Am/G / F#m7(b5) / Am/G / Bb/A /
 so—nho Sei que é so—nho Não porque da varanda ati—ro
 Dm6/A / / / / Fm6/Ab / / / Ab° / / / C7M(9)/G / F#m7(b5) / Gm6 / C_(add9) /
 péro—las E a legião de famin—toz se engalfi—nha
 F6/C / / / G7/B / / / Gm6/Bb / / / A₄ / A7 / Am6 /
 Não porque voa nosso jato Roçan—do catadrais Mas porque na verda—de não me que—res
 / / G7(9) / / / F#m7(b5) / / / } } } F#m7(b5) / / / / / Am/G / / / / / Bb/A
 mais Aliás, nunca na vida foste mi—nha
 / / / / / Fm6/Ab / / / / / G7(9) / F°/C / C7M / F°/C / C7M / F°/C / C7M / F°/C / C7M / C_(add9)

Sonhos sonhos são


F#m7(b5) A m/G


Bb/A Fm6/Ab Fm6/Ab G7(9)



F°/C C7M F°/C C7M F°/C C7M F°/C C7M


F°/C C7M F°/C C7M Bb/A Dm6/A Dm6/A


Ne - gras nu - vens Mor-des meu om-bro_em ple-na tur - bu - lên - cia

Fm6/Ab Ab° C7M(9)/G F#m7(b5) Gm6 C_(add9)


A - e - ro-mo-ça ner-vo - sa pe - de cal - ma

F6/C G7/B Gm6/Bb A₄ A7


A - li - so teus sei - os e to - co_E-xal - ta - do co - ra - ção En - tão des - pes a lu - va pa - ra eu

25 **A m6** **G 7(9)** **F#m7(b5)** **F#m7(b5)** **E 7/B**
 ler - te_a mão E não tem li-nhas tu-a pal - ma

29 **F°/C** **C 7M** **F°/C** **C 7M** **Bb/A** **D m6/A** **D m6/A**
 Sei que_é so - nho In-co-mo-da-do_es-tou, num cor-po_es-tra - nho

33 **F m6/Ab** **Ab°** **C 7M(9)/G** **F#m7(b5)** **G m6** **C (add9)**
 Com go-ver-nan - tes da_A-mé-ri-ca La - ti - na

37 **F 6/C** **G 7/B** **G m6/Bb** **A 7** **A 7**
 No-tan-do meu o-lhar ar - den-te_Em lon-gín-qua di-re - ção Jul-gam to-dos que_a-vis - to_al-gu-ma

41 **A m6** **G 7(9)** **F#m7(b5)** **F#m7(b5)** **A m/G**
 sai - va - ção Mas não, é_a ti que ve-jo na co - li - na

45 **E 7(b13)/G#** **F m6/Ab** **A m6** **A m7** **A m(7M)**
 Qual es-qui - na do-brei às ce-gas E ca - í no Cai - ro_ou Li - ma_ou Cal-cu-tá Que lín-gua_é

49 **Bb°** **Bb°(11)** **E 7/B** **G 7(9)**
 es - sa_em que des - pe - jo pra - gas E_a mu - ra-lha_e - co - a

53 **F#m7(b5)** **A m/G** **F#m7(b5)** **A m/G** **Bb/A** **D m6/A** **D m6/A**
 Em Lis - bo - a Faz al-ga-zar-ra_a mal-ta_em meu cas - te - lo

57 **F m6/Ab** **Ab°** **C 7M(9)/G** **F#m7(b5)** **G m6** **C (add9)**
 Pá - li - dos e - co - no - mis - tas pe - dem cal - ma

61 **F 6/C** **G 7/B** **G m6/Bb** **A⁷₄** **A 7**
 Con-du- zo tu - a li - sa mão Por u-ma_es-ca-da_es-pi - ral E no al - to da tor - re_e - xi -

65 **A m6** **G 7(9)** **F#m7(b5)** **F#m7(b5)** **A m/G**
 bo-te_o va - ral On - de ba - lan-ça_ao léu mi - nh'al - ma

69 **E 7(b13)/G#** **F m6/Ab** **A m6**
 Em Ma - cau, Ma - pu - to, Me - ca, Bo - go - tá Que so-nho_é es - se de que não se

72 **A m7** **A m(7M)** **Bb°** **Bb°(11)** **E 7/B**
 sai Em que se vai tro-can-do_as per - nas E se cai e se le - van - ta nou-tro so -

76 **G 7(9)** **F#m7(b5)** **A m/G** **F#m7(b5)** **A m/G** **Bb/A** **D m6/A**
 nho Sei que_é so - nho Não por-que da va - ran-da_a - ti - ro pé - ro - las

80 **D m6/A** **F m6/Ab** **Ab°** **C 7M(9)/G** **F#m7(b5)**
 E_a le - gi - ão de fa - min - tos se_en - gal - fi - nha

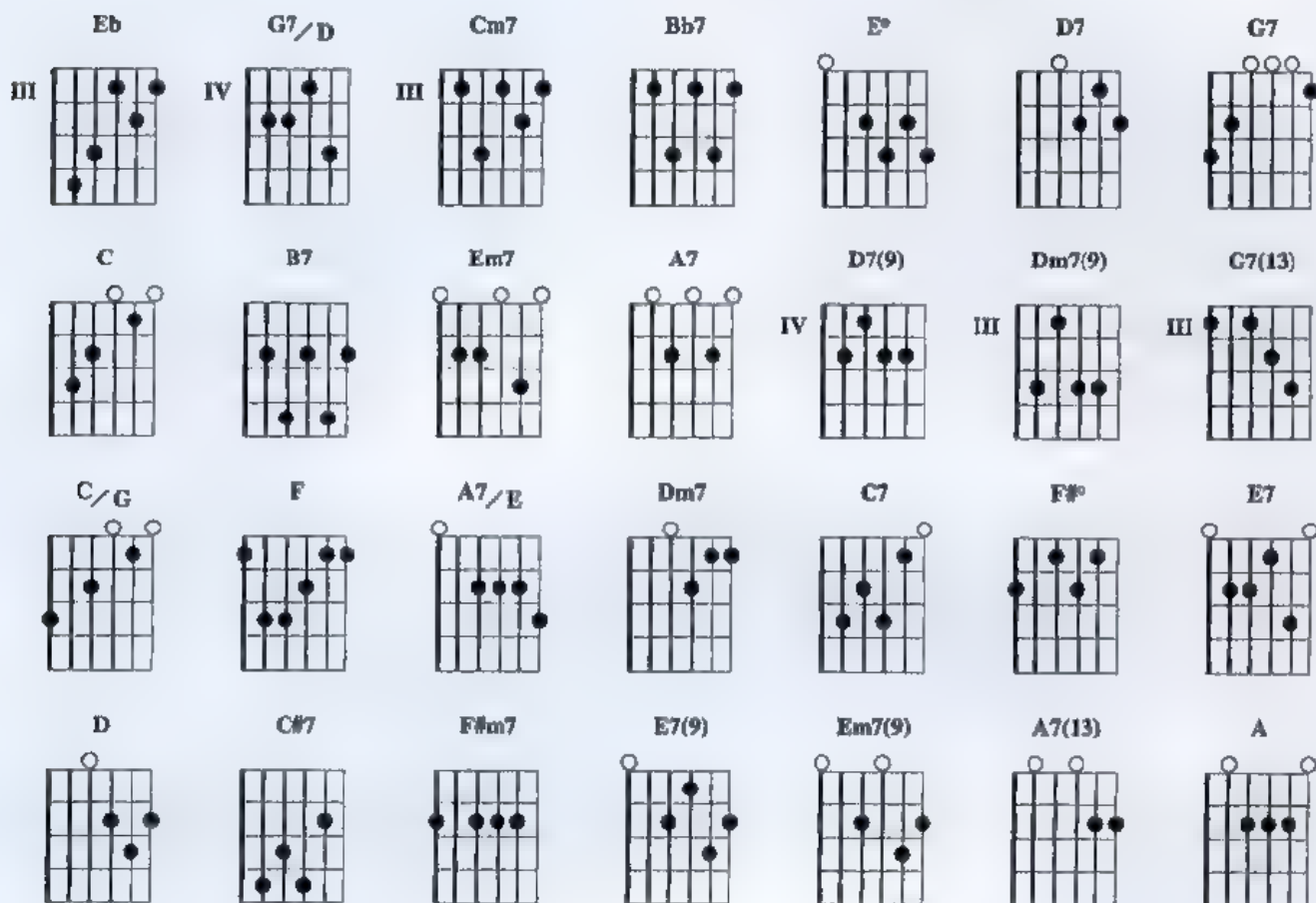
84 **G m6** **C¹⁵_{add9}** **F 6/C** **G 7/B** **G m6/Bb**
 Não por-que vo - a nos - so ja - to Ro-çan - do ca - te - drais Mas por -

88 **A⁷₄** **A 7** **A m6** **G 7(9)** **F#m7(b5)** **D.C. e**
 que na ver-da - de não me que-res mais A-líás, nun-ca na vi-da fos-te mi - nha

93 **C¹⁵_{add9}**

Tango do covil

CHICO BUARQUE



Eb / / / G7/D / / / Cm7 / / / Bb7 / / / Eb /
 Ai, quem me dera ser cantor Quem dera ser tenor Quem sabe ter a voz Igual aos rouxinóis
 / / E° / / / D7 / / / G7 / / / C / / / B7 / / /
 Igual ao trovador Que canta os arrebois Pra te dizer gentil Bem-vin—da Deixa eu cantar tua
 Em7 / / / A7 / / / D7(9) / / / Dm7(9) / G7(13) / C C/G C / Eb / /
 bele—za Tu és a mais linda prince—sa Aqui deste co—vil Ai, quem me dera
 / G7/D / / / Cm7 / / / Bb7 / / / Eb / / /
 ser doutor Formado em Salvador Ter um diploma, anel E voz de bacharel Fazer em teu louvor
 E° / / / D7 / / / G7 / / / C / / / B7 / / / Em7 / / / A7 / /
 Discursos a granel Pra te dizer gentil Bem-vin—da Tu és a dama mais formo—sa E, ousou
 / / D7(9) / / / Dm7(9) / G7(13) / C C/G C / F / / / A7/E / /
 dizer, a mais gosto—sa Aqui deste co—vil Ai, quem dera ser garçom Ter um
 / Dm7 / / / C7 / / / F / / / F#° / / /
 sapato bom Quem sabe até talvez Ser um garçom francês Falar de champinhom Falar de molho

E7 / / / A7 // / D / // / C#7 / / / F#m7 // / B7 / / /
 inglês Pra te dizer gentil Bem-vin—da És tão graciosa e tão miú—da Tu és a dama mais
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D / // / F / / / A7/E / / / Dm7 /
 tesu—da Aqui deste co—vil Ai, quem me dera ser Gardel Tenor e bacharel
 / / / C7 / / / F / / / F#° / / / E7 / / /
 Francês e rouxinol Doutor em champinhom Garçom em Salvador Locutor de futebol Pra te dizer
 A7 // / D / // / C#7 / / / F#m7 // / B7 / / / E7(9) // / Em7(9)
 febril Bem-vin—da Tua beleza é quase um cri—me Tu és a bunda mais subli—me
 / A7(13) / D A D
 Aqui deste co—vil

Tango do covil

Eb G7/D Cm7
 Ai, quem me de-ra ser can - tor Quem de - ra ser te-nor Quem sa - be ter a voz
 Ai, quem me de-ra ser dou - tor For - ma-do_em Sal - va-dor Ter um di - plo-ma_a-nel
 Bb7 Eb E°
 I - gual aos rou - xi - nós I - gual ao tro - va - dor Que can - ta_os ar - re - bóis
 E voz de ba - cha - rel Fa - zer em teu lou - vor Dis - cur - sos a gra - nel
 D7 G7 C B7
 Pra te di - zer gen - til Bem - vin - da Dei-xa_eu can - tar tu - a be -
 Pra te di - zer gen - til Bem - vin - da Tu és a da - ma mais for -
 Em7 A7 D7(9) Dm7(9) G7(13) C C/G C /
 le - za Tu és a mais lin - da prin - ce - sa A - qui des - te co - vil
 mo - sa E,_ou-so di - zer, a mais gos - to - sa A - qui des - te co - vil

16 **F** **A 7/E** **D m7**

Ai, quem de-ra ser gar-çom Ter um sa-pa-to bom Quem sa-be_a-té tal-vez
 Ai, quem me de-ra ser Gar-del Te-nor e ba-cha-rel Fran-cês e rou-xi-nol

19 **C7** **F** **F#°**

Ser um gar-çom fran-cês Fa-lar de cham-pi-nhom Fa-lar de mo-lho_in-glês
 Dou-tor em cham-pi-nhom Gar-çom em Sai-va-dor Lo-cu-tor de fu-te-bol

22 **E7** **A7** **D** **C#7**

Pra te di-zer gen-til Bem - vin-da És tão gra-cio-sa_e tão mi-ni-
 Pra te di-zer fe-bril Bem - vin-da Tu - a be-le-za_é qua-se_um

26 **F#m7** **B7** **E7(9)** **1. Em7(9)** **A7(13)**

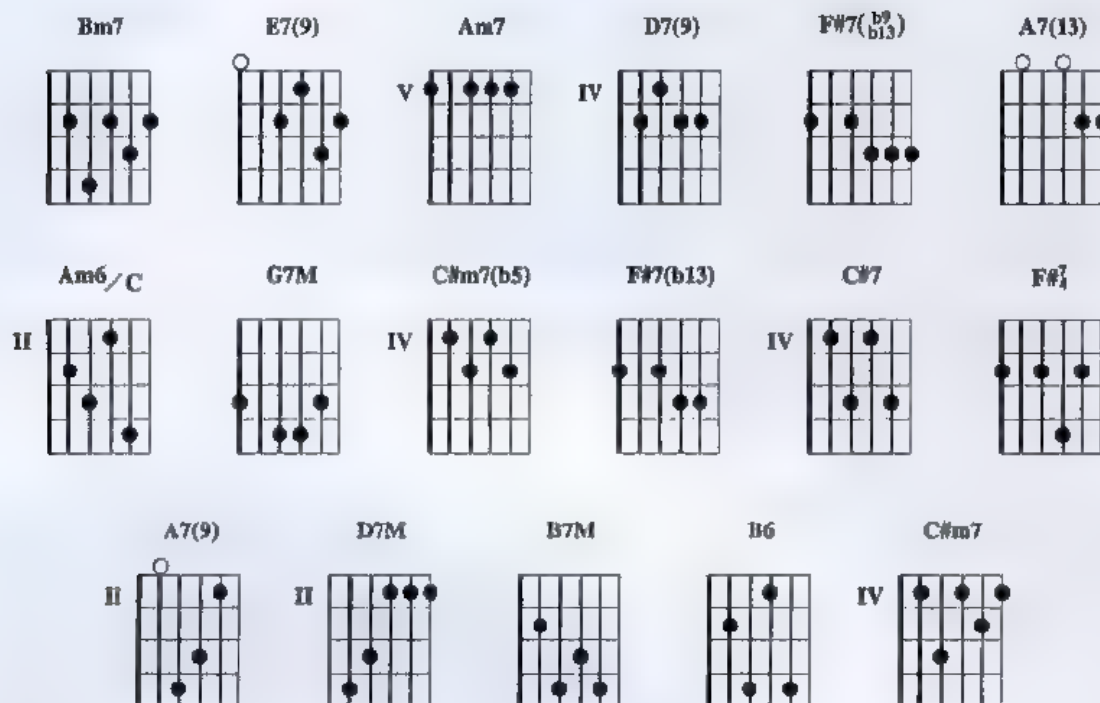
ú - da Tu és a da-ma mais te - su - da A - qui des - te co -
 cri - me Tu és a bun-da mais su - bli - me

30 **D** **2. Em7(9)** **A7(13)** **D A D**

vil A - qui des - te co - vil

Tem mais samba

CHICO BUARQUE



Bm7 / **E7(9)** / **Am7** / **D7(9)** / **Bm7**
 Tem mais samba no encontro que na espe—ra Tem mais samba a maldade que a feri—da Tem mais
 / **E7(9)** / **Am7** / **D7(9)** / **Bm7** / **D7(9)**
 samba no porto que na ve—la Tem mais samba o perdão que a despedi—da Tem mais samba nas mãos
 / **E7(9)** / **F#7(b9/b13)** / **Bm7** / **D7(9)** /
 do que nos o—lhos Tem mais samba no chão do que na lu—a Tem mais samba no homem que
E7(9) / **F#7(b9/b13)** / **Bm7** / **A7(13)** / **Am6/C**
 traba—lha Tem mais samba no som que vem da ru—a Tem mais samba no peito de quem cho—ra
 / **D7(9)** / **G7M** / **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **Bm7**
 Tem mais samba no pran—to de quem vê Que o bom samba não tem lugar nem ho—ra
 / **C#7** / **F#7(b13)** **Bm7** **A7(9)** **D7M** **G7M** **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **B7M**
 O coração de fo—ra Samba sem querer Vem que pas—sa Teu sofrer
B6 **Bm7** / **E7(9)** / **C#7** / **C#m7** **F#7(b13)** **Bm7** **A7(9)** **D7M** **G7M** **C#m7(b5)**
 Se todo mundo sambas—se Seria tão fácil viver Vem que pas—sa Teu
F#7(b13) **B7M** **B6** **Bm7** / **E7(9)** / **C#7** / **C#m7** **F#7(b13)**
 sofrer Se todo mundo sambas—se Seria tão fácil viver

B m7 E 7(9) A m7 D 7(9)
 Tem mais sam-ba no en - con - tro que na es - pe - ra Tem mais sam-ba a mal - da - de que a fe - ri -

B m7 E 7(9) A m7 D 7(9)
 da Tem mais sam-ba no por - to que na ve - la Tem mais sam-ba o per - dão que a des - pe - di -

B m7 D 7(9) E 7(9) F# 7(b9)
 da Tem mais sam-ba nas mãos do que nos o - lhos Tem mais sam-ba no chão do que na lu -

B m7 D 7(9) E 7(9) F# 7(b9)
 a Tem mais sam-ba no ho - mem que tra - ba - lha Tem mais sam-ba no som que vem da ru -

B m7 A 7(13) A m6/C D 7(9)
 a Tem mais sam-ba no pei - to de quem cho - ra Tem mais sam-ba no pran - to de quem vê

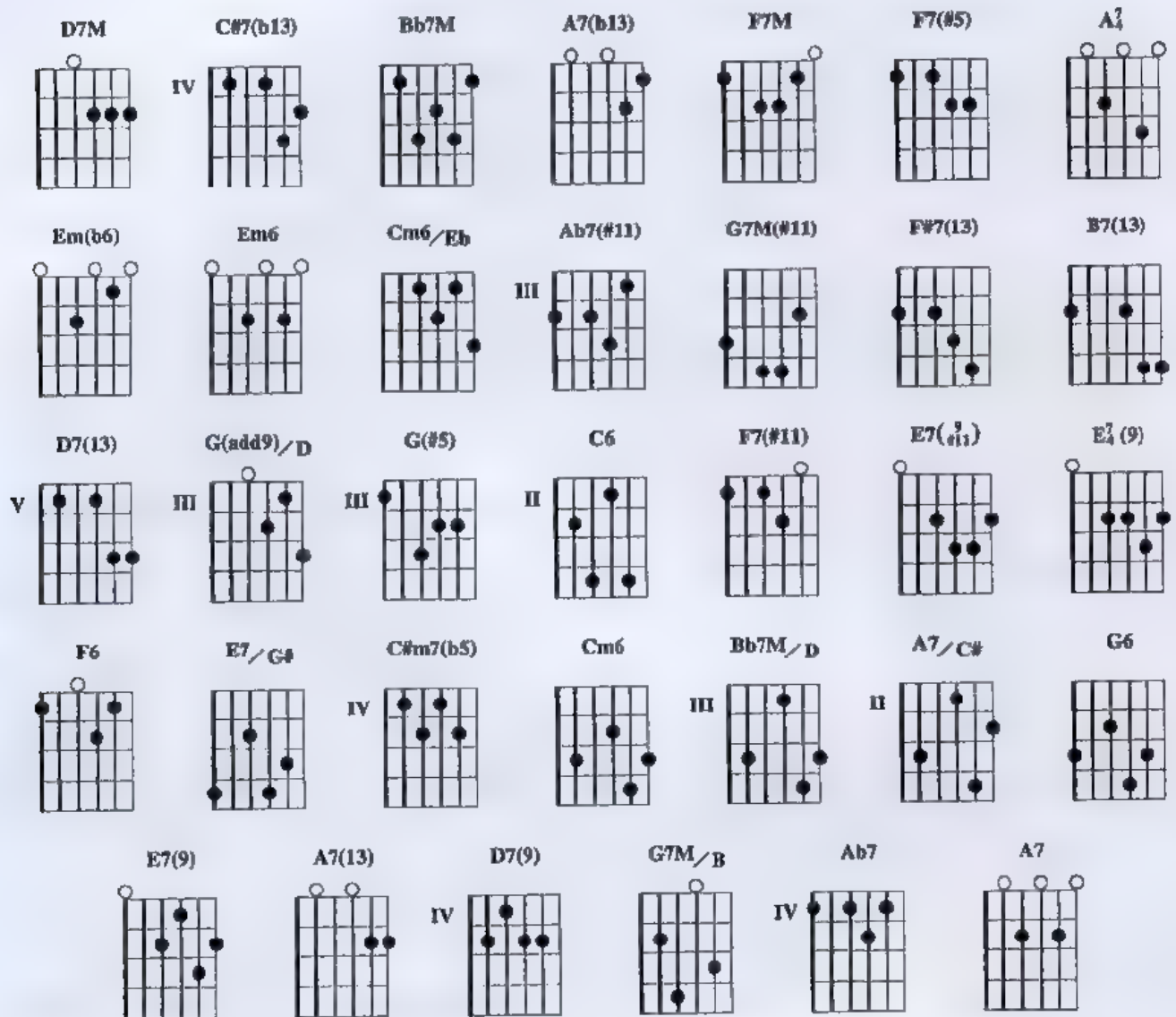
G 7M C# m7(b5) F# 7(b13) B m7 C# 7
 Que o bom sam-ba não tem lu - gar nem ho - ra O co - ra - ção de fo - ra Sam-ba sem que -

F# 7 F# 7(b13) B m7 A 7(9) D 7M G 7M C# m7(b5) F# 7(b13) B 7M B 6
 rer Ven que pas - sa Teu so - frer

B m7 E 7(9) C# 7 C# m7 F# 7(b13)
 Se to - do mun - do sam - bas - se Se - ri - a tão fá - cil vi - ver *Fade out*

Trapaças

CHICO BUARQUE



D7M / C#7(b13) / Bb7M / A7(b13) / F7M / F7(#5) / Bb7M / A1 /
 Contigo aprendi A perder e achar gra—ça Pagar e não dar importân—cia

Em(b6) / Em6 / Cm6/Eb / Ab7(#11) / G7M(#11) / F#7(13) / B7(13) / D7(13) /
 Contigo a trapa—ça Por trás da trapa—ça É pura elegân—cia Se

G(add9)/D / G(#5) / C6 / F7(#11) / E7(11) / E1(9) / F6 / E7/G# /
 deres por fal—ta Do teu riso esper—to Dos teus sortilé—gios Enten—de e perdo—a

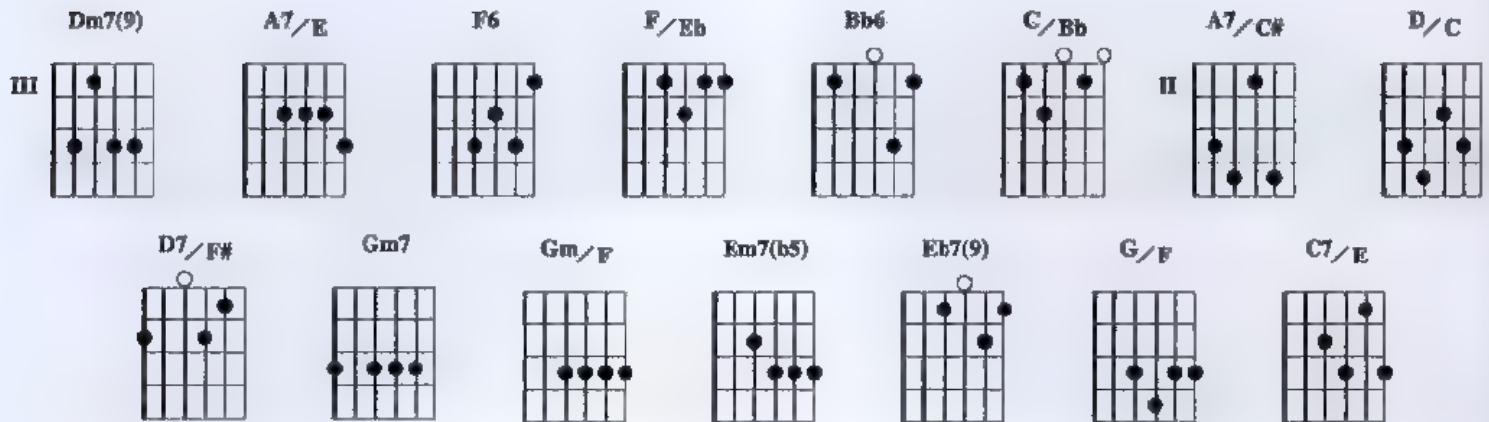
C#m7(b5) / Cm6 / Bb7M/D / A7/C# / Cm6/Eb / D7(13) / G6 / F#7(13) /
 Eu ando nas ru—as Com o sol descola—do Da tua pesso—a

B7(13) / E7(9) / A7(13) / D7(9) / G7M/B / Ab7 / G6 / F#7(13) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / D7(9) / G6 / A7 /

D7M C#7(b13) Bb7M A7(b13) F7M F7(#5)
 Con - ti-go_a-pren-di A per-der e_a-char gra - ça Pa - gar e não dar im-por-tân -
 cia
 Bb7M A7 Em(b6) Em6 Cm6/Eb Ab7(#11)
 Con - ti - go_a tra - pa - ça Por trás da tra - pa - ça
 G7M(#11) F#7(13) B7(13) D7(13) G(add9)/D G(#5)
 É pu - ra_e - le - gân - cia Se de - res por fal - ta Do teu
 C6 F7(#11) E7(#11) E7(9) F6 E7/G#
 ri-so_es-per - to Dos teus sor - ti - lé - gios En - ten - de_e per-do - a Eu
 C#m7(b5) Cm6 Bb7M/D A7/C# Cm6/Eb D7(13)
 an - do nas ru - as Com_o sol des-co - la - do Da tu - a pes-so - a
 G6 F#7(13) B7(13) E7(9) A7(13) D7(9) G7M/B Ab7
 instrumental
 G6 F#7(13) B7(13) E7(9) A7(13) D7(9) 1. G6 A7 2. G6
 Con-

Uma canção desnaturada

CHICO BUARQUE



Dm7(9) / / A7/E / / F6 / / F/Eb / / Bb6 / / C/Bb / /
 Por que cresceste, curuminha Assim depressa, e estabanada Saíste maquilada Dentro do meu

Dm7(9) // A7/C# / / D/C // D7/F# / / Gm7 // Gm/F / / Em7(b5) /
 vestido Se fosse permitido Eu revertia o tempo Pra reviver a tem——po

/ Eb7(9) // Dm7(9) / / A7/E / / F6 / / F/Eb / /
 De poder Te ver as pernas bambas, curu—minha Batendo com a moleira Te emporcalhando

Bb6 // C/Bb / / Dm7(9) // A7/C# / / D/C / / D7/F# / /
 inteira E eu te negar meu colo Recuperar as noites, curuminha Que atravessei

Gm7 // Gm/F / / Em7(b5) // Eb7(9) / / Dm7(9) // A7(b13) // Dm7(9) /
 em claro Ignorar teu cho——ro E só cuidar de mim Deixar-te arder em

/ A7/E / / F6 / / F/Eb / / Bb6 / / C/Bb / / Dm7(9) //
 febre, curuminha Cinquenta graus, tossir, bater o queixo Vestir-te com desleixo Tratar uma ama-seca

A7/C# / / D/C / / D7/F# / / Gm7 // Gm/F / / Em7(b5) /
 Quebrar tua boneca, curuminha Raspar os teus cabelos E ir te exibindo pe——los

/ Eb7(9) // Dm7(9) / / A7/E / / F6 // F/Eb / / Bb6 / /
 botequins Tornar azeite o leite Do peito que mirraste No chão que engatinhaste, salpicar

C/Bb / / Dm7(9) // A7/C# / / D/C // D7/F# / / G/F // C7/E
 Mil cacos de vidro Pelo cordão perdido Te recolher pra sempre À

/ / F/Eb / / / / Em7(b5) // Eb7(9) // Dm7(9) ///
 escuridão do ventre, curuminha De onde não deverias Nunca ter sa—ído

D m7(9) **A 7/E** **F 6**
 Por que cres - ces - te, cu - ru - mi - nha As - sim de - pres - sa, e_es - ta - ba -
F/E♭ **B♭6** **C/B♭** **D m7(9)**
 na - da Sa - ís - te ma - qui - la - da Den - tro do meu ves - ti - do
A 7/C♯ **D/C** **D 7/F♯** **G m7**
 Se fos - se per - mi - ti - do Eu re - ver - ti - a_o tem - po
G m/F **E m7(♭5)** **E♭7(9)** **D m7(9)**
 Pra re - vi - ver a tem - po De po - der Te ver as per - nas bam - bas,
A 7/E **F 6** **F/E♭** **B♭6**
 cu - ru - mi - nha Ba - ten - do com_a mo - lei - ra Te_em - por - ca - lhan - do_in - tei - ra
C/B♭ **D m7(9)** **A 7/C♯** **D/C**
 E_eu te ne - gar meu co - lo Re - cu - pe - rar as noi - tes, cu - ru - mi - nha
D 7/F♯ **G m7** **G m/F** **E m7(♭5)** **E♭7(9)**
 Que_a - tra - ves - sei em cla - ro I - g - no - rar teu cho - ro_E só cui - dar
D m7(9) **A 7(♭13)** **D m7(9)** **A 7/E**
 de mim Dei - xar - te_ar - der em fe - bre, cu - ru - mi - nha Cin - qüen - ta

33 **F 6** **F/E \flat** **B \flat 6** **C/B \flat**
 graus, tos - sir, ba - ter o quei - xo Ves - tir - te com des - lei - xo Tra - tar u - ma_a - ma -

37 **D m7(9)** **A 7/C \sharp** **D/C** **D7/F \sharp**
 se - ca Que - brar tu - a bo - ne - ca, cu - ru - mi - nha Ras - par os teus ca -

41 **G m7** **G m/F** **E m7(\flat 5)** **E \flat 7(9)**
 be - los E_ir te_e - xi - bin - do pe - los bo - te - quins

45 **D m7(9)** **A 7/E** **F 6** **F/E \flat**
 Tor - nar a - zeite_o lei - te Do pei - to que mir - ras - te No chão que_en - ga - tí -

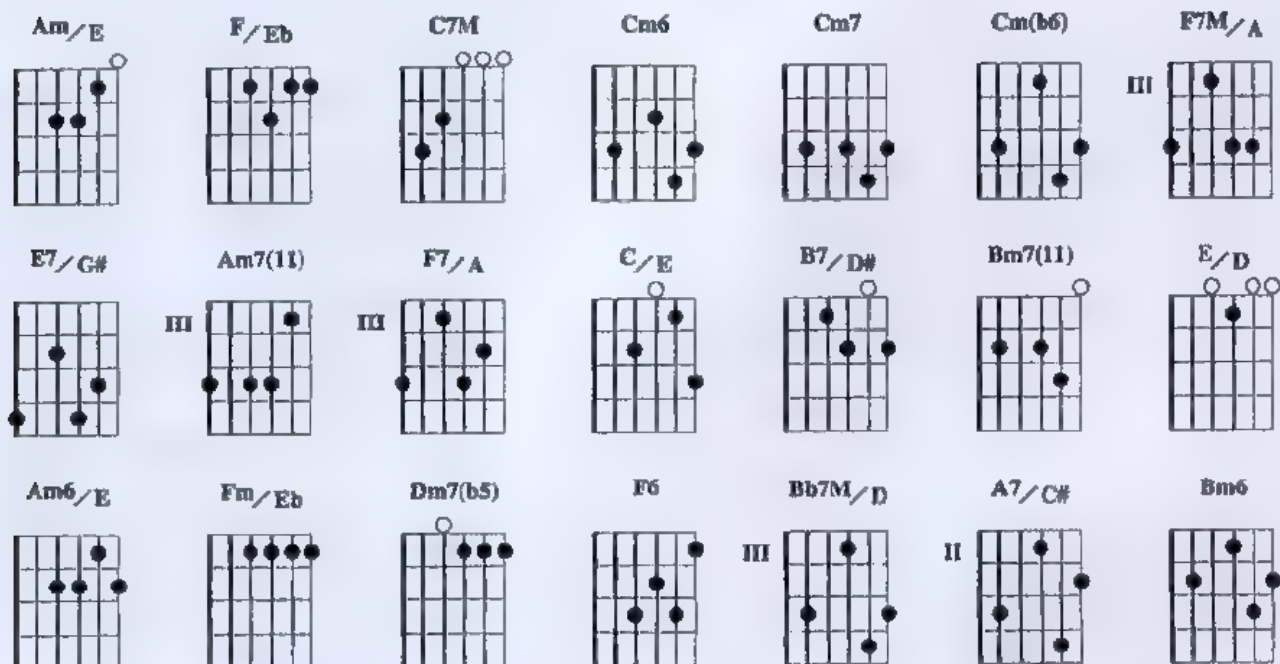
49 **B \flat 6** **C/B \flat** **D m7(9)** **A 7/C \sharp** **D/C**
 nhas - te, sal - pi - car Mil ca - cos de vi - dro Pe - lo cor - dão per - di - do

54 **D7/F \sharp** **G/F** **C7/E** **F/E \flat**
 Te re - co - lher pra sem - pre À_es - cu - ri - dão do ven - tre, eu - ru - mi - nha

58 **E m7(\flat 5)** **E \flat 7(9)** **D m7(9)**
 De_on - de não de - ve - ri - as Nun - ca ter sa - f - do

Vida

CHICO BUARQUE



Am/E / F/Eb / C7M / Cm6 / Cm7 / Cm6 / Cm(b6) / Cm6 /
 Vida, minha vida Olha o que é que eu fiz Deixei a fatia Mais doce da vida
 F7M/A / E7/G# / Am7(11) / F7/A / C/E / B7/D# / Bm7(11) /
 Na mesa dos homens De vida vazia Mas, vida, ali Quem sabe, eu fui feliz
 E/D / Am/E / F/Eb / C7M / Cm6 / Cm7 / Cm6 / Cm(b6) /
 Vida, minha vida Olha o que é que eu fiz Verti minha vida Nos cantos, na
 Cm6 / F7M/A / E7/G# / Am7(11) / F7/A / C/E / B7/D# /
 pia Na casa dos homens De vida vadia Mas, vida, ali Quem sabe, eu fui
 Bm7(11) / E/D / Am6/E / Fm/Eb Dm7(b5) Am/E / F6 / Bb7M/D /
 feliz Luz, quero luz Sei que além das cortinas São palcos azuis
 A7/C# / Cm6 / Bm6 / F7M/A / E7/G# / Am7(11) / F7/A / C/E /
 E infini—tas cortinas Com palcos atrás Arranca, vi—da Estufa, veia E pulsa,
 / B7/D# / Bm7(11) / E/D / Am6/E / Fm/Eb Dm7(b5) Am/E /
 pul—sa, pulsa Pulsa, pulsa mais Mais, quero mais Nem que to—dos
 F6 / Bb7M/D / A7/C# / Cm6 / Bm6 / F7M/A / E7/G# / Am7(11) /
 os barcos Recolham ao cais Que os faróis da costeira Me lancem sinais Arranca,
 / F7/A / C/E / B7/D# / Bm7(11) / E/D / Am/E / F/Eb /
 vi—da Estufa, vela Me leva, le—va longe Longe, leva mais Vida, minha vida
 C7M / Cm6 / Cm7 / Cm6 / Cm(b6) / Cm6 / F7M/A /
 Olha o que é que eu fiz Toquei na ferida Nos nervos, nos fios Nos olhos dos

E7/G# / Am7(11) / F7/A / C/E / B7/D# / Bm7(11) / E/D / Am6/E /
 homens De olhos sombrios Mas, vida, ali Eu sei que fui feliz Luz,
Fm/Eb Dm7(b5) Am/E / F6 / Bb7M/D / A7/C# / Cm6 / Bm6 /
 quero luz Sei que além das cortinas São palcos azuis E infini—tas cortinas
F7M/A / E7/G# / Am7(11) / F7/A / C/E / B7/D# /
 Com palcos atrás Arranca, vi—da Estufa, veia E pulsa, pul—sa, pulsa Pulsa, pulsa mais
Bm7(11) / E/D / Am6/E / Fm/Eb Dm7(b5) Am/E / F6 / Bb7M/D /
 Mais, quero mais Nem que to—dos os barcos Recolham ao cais
A7/C# / Cm6 / Bm6 / F7M/A / E7/G# / Am7(11) / F7/A /
 Que os faróis da costeira Me lancem sinais Arranca, vi—da Estufa, vela Me
C/E / B7/D# / Bm7(11) / E/D / Am/E / F/Eb / C7M / Cm6
 leva, le—va longe Longe, leva mais Vida, minha vida Olha o que é que eu fiz

Vida

A m/E F/Eb C7M Cm6 Cm7
 Vi - da, mi - nha vi - da O - lha_o que_é que_eu fiz Dei - xei a fa -
 Vi - da, mi - nha vi - da O - lha_o que_é que_eu fiz Ver - ti mi - nha
 Vi - da, mi - nha vi - da O - lha_o que_é que_eu fiz To - quei na fe -

Cm6 Cm(b6) Cm6 F7M/A E7/G#
 ti - a Mais do - ce da vi - da Na me - sa dos ho - mens
 vi - da Nos can - tos, na pi - a Na ca - sa dos ho - mens
 ri - da Nos ner - vos, nos fi - os Nos o - lhos dos ho - mens

A m7(11) F7/A C/E B7/D# 1. B m7(11)
 De vi - da va - zi - a Mas, vi - da_a - li Quem sa - be, eu fui fe - liz
 De vi - da va - di - a Mas, vi - da_a - li Quem sa - be, eu fui fe -
 De o - lhos som - bri - os Mas, vi - da_a - li Eu sei — que fui fe -

E/D 2. B m7(11) E/D Am6/E Fm/Eb Dm7(b5)
 liz Luz, que - ro luz Sei que_a -
 Mais, que - ro mais Nem que

21 **A m/E** **F 6** **B \flat 7M/D** **A 7/C \sharp** **C m6**
 lém das cor - ti - nas São pal - cos a - zuis E_in - fi - ni - tas cor -
 to - dos os bar - cos Re - co - lham ao cais Que_os fa - róis da cos -

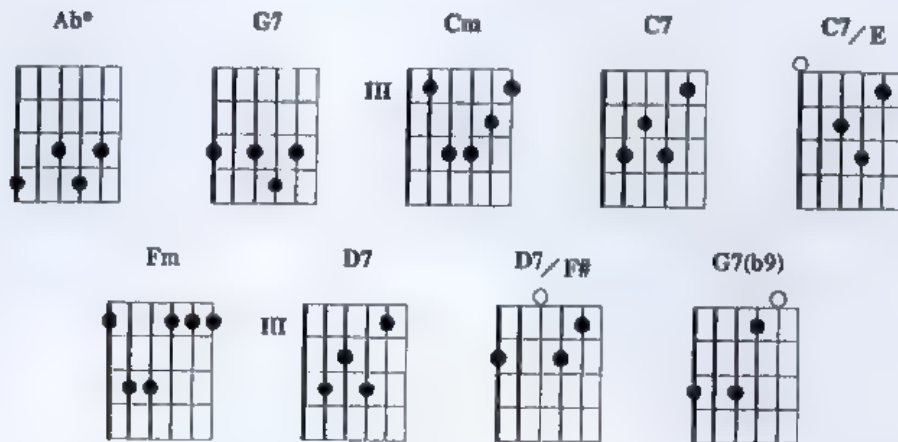
26 **B m6** **F 7M/A** **E 7/G \sharp** **A m7(11)** **F 7/A**
 ti - nas Com pal - cos a - trás Ar - ran - ca, vi - da_Es - tu - fa, vei - a E
 tei - ra Me lan - cem si - nais Ar - ran - ca, vi - da_Es - tu - fa, ve - la Me

31 **C/E** **B 7/D \sharp** **B m7(11)** **E/D** **D.C.**
 pul - sa, pul - sa, pul - sa Pul - sa, pul - sa mais *direto à casa 2*
 le - va, le - va lon - ge Lon - ge, le - va mais

35 **A m/E** **F/E \flat** **C 7M** **C m6**
 Vi - da, mi - nha vi - da O - lha_o que_é que_eu fiz

Valsinha

VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE



Ab° / / G7 / / Cm / / / / Ab° / / G7 / /
 Um dia ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar Olhou a dum jeito muito mais quente do
 Cm / / / / C7 / / C7/E / / Fm / / / / D7
 que sempre costumava olhar E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar E nem
 / / D7/F# / / G7 / / G7(b9) / / Ab° / / G7 / /
 deixou-a só num canto, pra seu grande espanto convidou-a pra rodar Então ela se fez bonita como há
 / Cm / / / / Ab° / / G7 / / Cm / / / / C7
 muito tempo não queria ousar Com seu vestido decotado cheirando a guardado de tanto esperar Depois os
 / / C7/E / / Fm / / / / D7 / / D7/F# / /
 dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar E cheios de ternura e graça foram para
 G7 / / G7(b9) / / Ab° / / G7 / / Cm / / / /
 a praça e começaram a se abraçar E ali dançaram tanta dança que a vizi-nhança toda despertou E
 Ab° / / G7 / / Cm / / / / C7 / / C7/E / / Fm
 foi tanta felicidade que toda a cidade enfim se iluminou E foram tantos beijos loucos Tantos gritos roucos
 / / / / Cm / / / G7 / / / Cm
 como não se ouvia mais Que o mundo compreendeu E o dia amanheceu Em paz

§ Ab° G7 Cm

Um di-a_e-le che-gou tão di-fe-ren-te do seu je-i-to de sem-pre che-gar O-
 tão e-la se fez bo-ni-ta co-mo_há mui-to tem-po não que-ri-a_ou-sar Com
 li dan-ça-ram tan-ta dan-ça que a vi-zi-nhan-ça to-da des-per-tou E

A^b°

G7

Cm

5
 lhou - a dum jei - to mui - to mais quen - te do que sem - pre cos - tu - ma - va_o - lhar E
 seu ves - ti - do de - co - ta - do chei - ran - do_a guar - da - do de tan - to_es - pe - rar De -
 foi tan - ta fe - li - ci - da - de que to - da_a ci - da - de se i - lu - mi - nou E

C7

C7/E

Fm

9
 não mal - dis - se_a vi - da tan - to quan - to_e - ra seu jei - to de sem - pre fa - lar E
 pois os dois de - ram-se_os bra - ços co - mo_há mui - to tem - po não se_u - sa - va dar E
 fo - ram tan - tos beí - jos lou - cos Tan - tos gri - tos

D7

D7/F#

G7

G7(b9)

13
 nem dei-xou - a só num can-to, pra seu gran-de_es - pan - to con - vi - dou - a pra ro - dar En -
 chei - os de ter-nu-ra_e gra - ça fo - ram pa - ra_a pra - ça_e co me - ça - ram_a se_a - bra - çar E_a

17
 Fm Cm
 rou - cos co - mo não se_ou - vi - a mais Que_o mun - do com - preen - deu E_o di - a_a - ma - nhe - ceu Em
rubato (lento)

Cm

21
 paz

Vence na vida quem diz sim

CHICO BUARQUE E RUY GUERRA



E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E
 Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim Vence

E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E /
 na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim Se te dói

A / E / A / E / A / E
 o cor—po Diz que sim Torcem mais um pou—co Diz que sim Se te dão um so—co Diz que sim Se te

/ A / E7 } A } E/G# C#m7 F#m7
 deixam lou—co Diz que sim Se te babam no cangote Mordem o decote Se te alisam com o chicote

B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7
 Olha bem pra mim Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim

E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G#
 Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim

A B7 E / A / E / A / E / A /
 Se te jogam la—ma Diz que sim Pra que tanto dra—ma Diz que sim Te deitam na ca—ma Diz que sim

E / A / E7 } A } E/G# C#m7 F#m7
 Se te criam fa—ma Diz que sim Se te chamam vagabunda Montam na carcunda Se te largam moribunda

B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G#
 Olha bem pra mim Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim

A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E
 Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim Se

/ A / E / A / E / A /
 te cobrem de ou—ro Diz que sim Se te mandam embo—ra Diz que sim Se te puxam o sa—co Diz que sim

E / A / E7 } A } E/G# C#m7
 Se te xingam a ra—ça Diz que sim Se te incham a barriga De feto e lombriga Nem por isso compra

F#m7 B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7
 a briga Olha bem pra mim Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem

E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E E/G# A B7 E
 diz sim Vence na vida quem diz sim Vence na vida quem diz sim

E E/G# A B7 E E/G# A B7
 Ven - ce na vi - da quem diz sim

E E/G# A B7 E E/G# A B7
 Ven - ce na vi - da quem diz sim

E A E
 Se te dói o cor - po Diz que sim Tor - cem mais um pou -
 Se te jo - gam la - ma Diz que sim Pra que tan - to dra -
 Se te co - brem de_ou - ro Diz que sim Se te man - dam_em - bo -

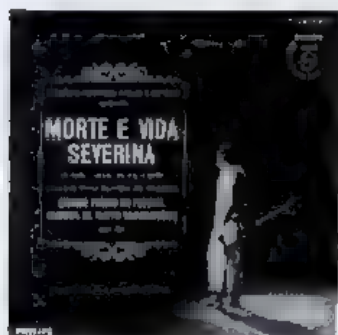
A E A
 co Diz que sim Se te dão um so - co Diz que sim
 ma Diz que sim Te dei - tam na ca - ma Diz que sim
 ra Diz que sim Se te pu - xam_o sa - co Diz que sim

E A E7 7 7
 Se te dei - xam lou - co Diz que sim Se te ba - bam no can -
 Se te cri - am fa - ma Diz que sim Se te cha - mam va - ga -
 Se te xin - gam_a ra - ça Diz que sim Se te in - cham a bar -

A 7 7 E/G# C#m7 F#m7 B7
 go - te Mor-dem o de - co - te Se te_a - li - sam com_o chi - co - te O-lha bem pra mim
 bun-da Mon-tam na car-cun-da Se te lar-gam mo - ri - bun-da O-lha bem pra mim
 ri - ga De fe - to_e lom-bri-ga Nem por is - so com - pra_a bri-ga O-lha bem pra mim

D.C.

Discografia Discography



■ Morte e vida severina

(trilha sonora da peça)
(Philips, 1966)



■ Chico Buarque de Holanda

(RGE, 1966)

□ Lado 1
1. A banda (Chico Buarque) 2. Tem mais samba (Chico Buarque) 3. A Rita (Chico Buarque) 4. Ela e sua janela (Chico Buarque) 5. Madalena foi pro mar (Chico Buarque) 6. Pedro pedreiro (Chico Buarque)

□ Lado 2
1. Amanhã, ninguém sabe (Chico Buarque) 2. Você não ouviu (Chico Buarque) 3. Juca (Chico Buarque) 4. Olê, olá (Chico Buarque) 5. Meu refrão (Chico Buarque) 6. Sonho de um carnaval (Chico Buarque)



■ Chico Buarque de Holanda - Vol. 2

(RGE, 1967)

□ Lado 1
1. Noite dos mascarados — Chico Buarque, Os Três Moraes (Chico Buarque) 2. Logo eu? (Chico Buarque) 3. Com açúcar, com afeto — Jane, Os Três Moraes (Chico Buarque) 4. Fica (Chico Buarque) 5. Lua cheia (Toquinho e Chico Buarque) 6. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque)

□ Lado 2
1. Realejo (Chico Buarque) 2. Ano novo (Chico Buarque) 3. A televisão (Chico Buarque) 4. Será que Cristina volta? (Chico Buarque) 5. Morena dos olhos d'água (Chico Buarque) 6. Um chorinho (Chico Buarque)



■ Chico Buarque de Holanda - Vol. 3

(RGE, 1968)

□ Lado 1
1. Ela desatinou (Chico Buarque) 2. Retrato em branco e preto (Tom Jobim e

Chico Buarque) 3. Januária (Chico Buarque) 4. Desencontro — Chico Buarque e Toquinho (Chico Buarque) 5. Carolina (Chico Buarque) 6. Roda viva — Chico Buarque, MPB-4 (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. O velho (Chico Buarque) 2. Até pensei (Chico Buarque) 3. Sem fantasia — Chico Buarque, Cristina (Chico Buarque) 4. Até segunda-feira (Chico Buarque) 5. Funeral de um lavrador (Chico Buarque e João Cabral de Melo Neto) 6. Tema para "Morte e vida severina" — Orquestra e Coro RGE (Chico Buarque)



■ Chico Buarque na Itália

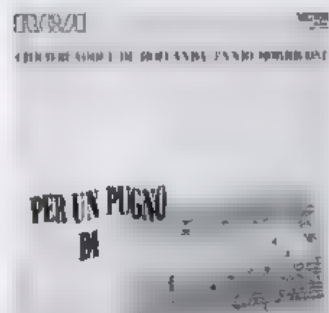
(RGE, Itália, 1969)

□ Lado 1
1. Far niente *Bom tempo* (Chico Buarque e Bardotti) 2. La banda (Chico Buarque e Bardotti) 3. Juca (Chico Buarque e Bardotti) 4. Olê, olá (Chico Buarque e Bardotti) 5. Rita (Chico Buarque e Bardotti) 6. Non vuoi ascoltare *Você não ouviu* (Chico Buarque e Bardotti)

□ Lado 2

1. Una mia canzone *Meu refrão* (Chico Buarque e Bardotti) 2. C'è più samba *Tem mais samba* (Chico Buarque e Bardotti) 3. Maddalena é andata via *Madalena foi pro mar* (Chico

Buarque e Bardotti) 4. Carolina (Chico Buarque e Bardotti) 5. Pedro pedreiro (Chico Buarque e Bardotti) 6. La TV (Chico Buarque e Bardotti)



■ Per un pugno di samba

(RCA, Itália, 1970)

□ Lado 1

1. Rotativa (Chico Buarque e Bardotti) 2. Samba e amore (Chico Buarque e Bardotti) 3. Sogno di un carnevale (Chico Buarque e Bardotti) 4. Lei no, lei sta ballando *Ela desatinou* (Chico Buarque e Bardotti) 5. Il nome di Maria *Não fala de Maria* (Chico Buarque e Bardotti) 6. Funerale di un contadino *Funeral de um lavrador* (Chico Buarque, J. Cabral de Melo Neto, Panvini, Rosati e Bardotti)

□ Lado 2

1. In te *Mulher, vou dizer quanto te amo* (Chico Buarque e Bardotti) 2. Queste e quelle *Umas e outras* (Chico Buarque e Bardotti) 3. Tu sei una di noi *Quem te viu, quem te vê* (Chico Buarque e Bardotti) 4. Nicanor (Chico Buarque e Bardotti) 5. In memoria di un congiurato *Tema dos Inconfidentes* (Chico Buarque, Cecília Meireles, e Bardotti) 6. La TV (Chico Buarque e Bardotti)

Discografia Discography



■ Chico Buarque de Hollanda – Nº 4 (Philips, 1970)

□ Lado 1

1. Essa moça 'tá diferente (Chico Buarque) 2. Não fala de Maria (Chico Buarque) 3. Ilmo. Sr. Ciro Monteiro ou Receita para virar casaca de neném (Chico Buarque) 4. Agora falando sério (Chico Buarque) 5. Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 6. Nicanor (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Rosa-dos-ventos (Chico Buarque) 2. Samba e amor (Chico Buarque) 3. Pois é (Tom Jobim e Chico Buarque) 4. Cara a cara – MPB-4 (Chico Buarque) 5. Mulher, vou dizer quanto te amo (Chico Buarque) 6. Tema de "Os Inconfidentes" – MPB-4 (Chico Buarque sobre texto de Cecília Meireles do (Romanheiro da Inconfidência)



■ Construção (Philips, 1971)

□ Lado 1

1. Deus lhe pague (Chico Buarque) 2. Cotidiano (Chico Buarque) 3. Desalento (Chico Buarque e Vinicius de Moraes) 4. Construção (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Cordão (Chico Buarque) 2. Olha Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 3. Samba de Orly (Chico Buarque, Vinicius de Moraes e Toquinho) 4. Valsinha (Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 5. Minha história / Gesùbambino (Dalla-Pallotino; versão de Chico Buarque) 6. Acalanto (Chico Buarque)



■ Quando o carnaval chegar (Philips, 1972)

□ Lado 1

1. Mambembe (Tema de abertura orquestral) (Chico Buarque) 2. Baique – Maria Bethânia (Chico Buarque) 3. Caçada (Chico Buarque) 4. Mais uma estrela – Nara Leão (Bonfiglio

de Oliveira e Henvelto Martins) 5. Quando o carnaval chegar (Chico Buarque) 6. Minha embaixada chegou – Nara Leão e Bethânia (Assis Valente) 7. Soneto – Orquestra de Cordas (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Mambembe (Chico Buarque) 2. Soneto – Nara Leão (Chico Buarque) 3. Partido alto – MPB-4 (Chico Buarque) 4. Bom conselho – Bethânia (Chico Buarque) 5. Frevo (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Formosa – Nara Leão e Bethânia (Nássara e J.Rui) 7. Cantores de rádio – Chico Buarque, Nara Leão e Bethânia (Lamartine Babo, João de Barro e Alberto Ribeiro)



■ Caetano e Chico juntos e ao vivo (Philips, 1972)

□ Lado 1

1. Bom conselho – Chico Buarque (Chico Buarque) 2. Partido alto – Caetano Veloso (Chico Buarque) 3. Tropicália – Caetano Veloso (Caetano Veloso) 4. Morena dos olhos d'água – Caetano Veloso (Chico Buarque) 5. Rita / Esse cara – Caetano Veloso (Chico Buarque / Caetano Veloso) 6. Atrás da porta – Chico Buarque (Chico Buarque e Francis Hime)

□ Lado 2

1. Você não entende de nada / Cotidiano – Chico Buarque e Caetano Veloso (Caetano

Veloso / Chico Buarque) 2. Bárbara – Chico Buarque e Caetano Veloso (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Ana de Amsterdam – Chico Buarque (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Janelas abertas nº 2 – Chico Buarque (Caetano Veloso) 5. Os argonautas – Caetano Veloso (Caetano Veloso)



■ Chico canta (Philips, 1973)

□ Lado 1

1. Prólogo (Chico Buarque e Ruy Guerra) 2. Cala a boca, Bárbara (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Tatuagem (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Ana de Amsterdam (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Bárbara (Chico Buarque e Ruy Guerra)

□ Lado 2

1. Não existe pecado ao sul do Equador / Boi voador não pode (Chico Buarque e Ruy Guerra) 2. Fado tropical (Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Tira as mãos de mim (Chico Buarque e Ruy Guerra) 4. Cobra de vidro (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Vence na vida quem diz sim (Chico Buarque e Ruy Guerra) 6. Fortaleza (Chico Buarque e Ruy Guerra)

Discografia Discography



■ Sinal fechado (Philips, 1974)

□ Lado 1

1. Festa imodesta (Caetano Veloso) 2. Copo vazio (Gilberto Gil) 3. Filosofia (Noel Rosa) 4. O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Cuidado com a outra (Nelson Cavaquinho e Augusto Tomaz Júnior) 6. Lágrima (Sebastião Nunes, José Garcia e José Gomes Filho)

□ Lado 2

1. Acorda amor (Leonel Paiva e Julinho da Adelaide) 2. Ligia (Tom Jobim) 3. Sem compromisso (Nelson Trigueiro e Geraldo Pereira) 4. Você não sabe amar (Carlos Guinle, Dorival Caymmi e Hugo Lima) 5. Me deixe mudo (Walter Franco) 6. Sinal fechado (Paulinho da Viola)



■ Chico Buarque & Maria Bethânia (Philips, 1975)

□ Lado 1

1. Olê, olá (Chico Buarque) 2. Sonho impossível / The Impossible Dream (J. Darion e M. Leigh; versão de Chico Buarque e Ruy Guerra) 3. Sinal fechado (Paulinho da Viola) 4. Sem fantasia (Chico Buarque) 5. Sem açúcar (Chico Buarque) 6. Com açúcar, com afeto (Chico Buarque) 7. Camisola do dia (Herivelto Martins e David Nasser) 8. Notícia de jornal (Luis Reis e Haroldo Barbosa) 9. Gota d'água (Chico Buarque) 10. Tanto mar instrumental (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Foi assim (Lupicínio Rodrigues) 2. Flor da idade (Chico Buarque) 3. Bem querer (Chico Buarque) 4. Cobras e lagartos (Sueli Costa e Hermínio Bello de Carvalho) 5. Gitã (Raul Seixas e Paulo Coelho) 6. Quem te viu, quem te vê (Chico Buarque) 7. Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso) 8. Noite dos mascarados (Chico Buarque)



■ Meus caros amigos (Philips, 1976)

□ Lado 1

1. O que será - À flor da terra participação vocal de Milton Nascimento (Chico Buarque) 2. Mulheres de Atenas (Chico Buarque e Augusto Boal) 3. Olhos nos olhos (Chico Buarque) 4. Você vai me seguir (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Vai trabalhar vagabundo (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Corrente (Chico Buarque) 2. A noiva da cidade (Francis Hime e Chico Buarque) 3. Passaredo (Francis Hime e Chico Buarque) 4. Basta um dia (Chico Buarque) 5. Meu caro amigo (Francis Hime e Chico Buarque)



■ Os saltimbancos (Philips, 1977)

□ Lado 1

1. Bicharia - coro infantil: Lelê, Lolô, Lulu, Bee, Bebel e Pipa (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. O jumento - Magro (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. Um dia de cão - Ruy (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 4. A galinha - Miúcha

(Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 5. História de uma gata - Nara Leão (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 6. A cidade ideal (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Minha canção (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. A pousada do bom barão (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. A batalha - instrumental (Enriquez) 4. Esconde esconde (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 5. Todos juntos - reprise (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 6. Bicharia - reprise (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)



■ Gota d'água (RCA, 1977)

□ Lado 1

1. Flor da idade - Atores (Chico Buarque) 2. Entrada de Joana - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 3. Monólogo do povo - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 4. Bem querer - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 5. Desabafo de Joana para João - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 6. Joana e as vizinhas Bibi Ferreira (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Gota d'água - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 2. Joana promete - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 3. Basta um dia - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 4. Ritual - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 5. Veneno - Bibi Ferreira (Chico Buarque) 6. Morte - Bibi Ferreira (Chico Buarque)

Discografia Discography



■ Chico Buarque (Philips, 1978)

□ Lado 1

1. Feijoada completa (Chico Buarque) 2. Cálice – participação vocal de Milton Nascimento (Gilberto Gil e Chico Buarque) 3. Trocando em miúdos (Francis Hime e Chico Buarque) 4. O meu amor – Marieta Severo e Elba Ramalho (Chico Buarque) 5. Homenagem ao malandro (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Até o fim (Chico Buarque) 2. Pedaco de mim – participação vocal de Zizi Possi (Chico Buarque) 3. Pivete (Francis Hime e Chico Buarque) 4. Pequena serenata di-uma (Sílvia Rodriguez) 5. Tanto mar (Chico Buarque) 6. Apesar de você (Chico Buarque)



■ Ópera do malandro (Philips, 1979)

DISCO 1

□ Lado 1

1. O malandro / Die Moritat von Mackie Messer (Kurt Weill e Bertolt Brecht; versão livre de Chico Buarque) 2. Hino de Duran – Chico Buarque e A Cor do Som (Chico Buarque) 3.

Viver do amor – Marlene (Chico Buarque) 4. Uma canção desaturada – Chico Buarque e Marlene (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Tango do covil – MPB-4 (Chico Buarque) 2. Doze anos – Chico Buarque e Moreira da Silva (Chico Buarque) 3. O casamento dos pequenos burgueses – Chico Buarque e Alcione (Chico Buarque) 4. Teresinha – Zizi Possi (Chico Buarque) 5. Homenagem ao malandro – Moreira da Silva (Chico Buarque)

DISCO 2

□ Lado 1

1. Folhetim – Nara Leão (Chico Buarque) 2. Ai, se eles me pegam agora – Frenéticas (Chico Buarque) 3. O meu amor – Marieta Severo e Elba Ramalho (Chico Buarque) 4. Se eu fosse o teu patrão – Turma do Funil (Chico Buarque) 5. Geni e o zepelim (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Pedaco de mim – Gal Costa e Francis Hime (Chico Buarque) 2. Ópera Cantores líricos (Adaptação e texto de Chico Buarque sobre trechos de Rigoletto de Verdi, Carmen de Bizet, Aida de Verdi, La Traviata de Verdi e Tannhauser de Wagner) 3. O malandro / Die Moritat von Mackie Messer – João Nogueira (Kurt Weill e Bertolt Brecht; versão livre de Chico Buarque)



■ Vida (Philips, 1980)

□ Lado 1

1. Vida (Chico Buarque) 2. Mar e lua (Chico Buarque) 3. Deixe a menina (Chico Buarque) 4. Já passou (Chico Buarque) 5. Bastidores (Chico Buarque) 6. Qualquer canção (Chico Buarque) 7. Fantasia (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Eu te amo – participação vocal: Telma Costa (Tom Jobim e Chico Buarque) 2. De todas as maneiras (Chico Buarque) 3. Morena de Angola (Chico Buarque) 4. Bye bye, Brasil (Roberto Menescal e Chico Buarque) 5. Não sonho mais (Chico Buarque)



■ Almanaque (Ariola, 1981)

□ Lado 1

1. As vitrines (Chico Buarque) 2. Ela é dançarina (Chico Buarque) 3. O meu guri (Chico Buarque) 4. A voz do dono e o dono da voz (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Almanaque (Chico Buarque) 2. Tanto amar (Chico Buarque)

3. Angélica (Miltinho e Chico Buarque) 4. Moto-contínuo (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Amor barato – participação especial: Carlinhos Vergueiro (Francis Hime e Chico Buarque)



■ Os saltimbancos trapalhões (Ariola, 1981)

□ Lado 1

1. Piruetas – Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. Hollywood – Lucinha Lins e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. Alô, liberdade – Bebel e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 4. A cidade do artistas – Elba Ramalho e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 5. História de uma gata – Lucinha Lins (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Rebichada – Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 2. Minha canção – Lucinha Lins (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 3. Meu caro barão Chico Buarque e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque) 4. Todos juntos – Lucinha Lins e Os Trapalhões (Enriquez, Bardotti e Chico Buarque)

Discografia Discography



■ Chico Buarque en español (PolyGram, Espanha, 1982)

□ Lado 1

1. O que será – À flor da terra (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 2. Mar y luna *Mar e lua* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 3. Geni y el zepelin *Geni e o zepelim* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 4. Apesar de usted *Apesar de você* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 5. Querido amigo *Meu caro amigo* (Francis Hime e Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti)

□ Lado 2

1. Construcción *Construção* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 2. Te amo *Eu te amo* (Tom Jobim e Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 3. Cotidiano *Cotidiano* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 4. Acalanto *Acalanto para Helena* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti) 5. Mambembe *Mambembe* (Chico Buarque / adaptação de Daniel Viglietti)

■ Para viver um grande amor (CBS, 1983)

□ Lado 1

1. Samba do carioca – *Dori Caymmi* (Vinicius de Moraes e Carlos Lyra) 2. Sabe você – *Djavan* (Vinicius de Moraes e Carlos Lyra) 3. Sinhazinha (despertar) – *Zezé Motta* (Chico Buarque) 4. Desejo – *Djavan* (Djavan) 5. A violeira – *Elba Ramalho* (Tom Jobim e Chico Buarque) 6. Imagina – *Djavan e Olívia Byington* (Tom Jobim e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Tanta saudade – *Djavan* (Djavan e Chico Buarque) 2. A primavera – *Djavan e Olívia Byington* (Vinicius de Moraes e Carlos Lyra) 3. Sinhazinha (despedida) – *Olívia Byington* (Chico Buarque) 4. Samba do grande amor – *Djavan e Sérgio Ricardo* (Chico Buarque) 5. Meninos, eu vi – *Djavan e Olívia Byington* (Tom Jobim e Chico Buarque)

■ O grande circo místico (Som Livre, 1983)

□ Lado 1

1. Abertura do circo *instrumental* (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Beatriz – *Milton Nascimento* (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Valsa dos clowns – *Jane Duboc* (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Opereta do casamento – *Coro* (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. A história de Lily Braun – *Gal Costa* (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Meu namorado – *Simone* (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Sobre todas as coisas – *Gilberto Gil* (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. A bela e a Fera – *Tim Maia* (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Ciranda da bailarina – *Coro infantil* (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. O circo místico – *Zizi Possi* (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Na carreira – *Edu Lobo e Chico Buarque* (Edu Lobo e Chico Buarque)

■ Chico Buarque (Barclay, 1984)

□ Lado 1

1. Pelas tabelas (Chico Buarque) 2. Brejo da Cruz (Chico Buarque) 3. Tantas palavras (Dominguinhos e Chico Buarque) 4. Mano a mano (João Bosco e Chico Buarque) 5. Samba do grande amor (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Como se fosse a primavera canción (Pablo Milanés e Nicolás Guillén) 2. Suburbano coração (Chico Buarque) 3. Mil perdões (Chico Buarque) 4. As cartas (Chico Buarque) 5. Vai passar (Francis Hime e Chico Buarque)



Discografia Discography



■ O corsário do rei (Som Livre, 1985)

□ Lado 1

1. Verdadeira embolada – Fagner, Chico Buarque e Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Show bizz – Blitz (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. A mulher de cada porto – Chico Buarque e Gal Costa (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Opereta do moribundo – MPB-4 (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Bancarrota blues – Nana Caymmi (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Tango de Nancy – Lucinha Lins (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Choro bandido – Tom Jobim e Edu Lobo (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Salmo – Zé Renato e Cláudio Nucci (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Acalanto – Ivan Lins (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. O corsário do rei – Marco Nanini (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Meia-noite – Djavan (Edu Lobo e Chico Buarque)



■ Ópera do malandro Trilha sonora do filme (Barclay, 1985)

□ Lado 1

1. A volta do malandro – A Gang (Chico Buarque) 2. Las muchachas de Copacabana – Elba Ramalho (Chico Buarque) 3. Tema de Geni – instrumental (Chico Buarque) 4. Hino da repressão – Ney Latorraca (Chico Buarque) 5. Aquela mulher – Edson Celulari (Chico Buarque) 6. Viver do amor – As Mariposas (Chico Buarque) 7. Sentimental – Cláudia Ohana (Chico Buarque) 8. Desafio do malandro – Edson Celulari e Aquiles (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. O último blues – Cláudia Ohana (Chico Buarque) 2. Palavra de mulher – Elba Ramalho (Chico Buarque) 3. O meu amor – Elba Ramalho e Cláudia Ohana (Chico Buarque) 4. Tango do covil – Os Muchachos (Chico Buarque) 5. Uma canção desnaturada – Suely Costa (Chico Buarque) 6. Rio 42 – As Mariposas (Chico Buarque) 7. Pedço de mim – Elba Ramalho e Edson Celulari (Chico Buarque)



■ Malandro (Barclay, 1985)

□ Lado 1

1. A volta do malandro (Chico Buarque) 2. Las muchachas de Copacabana – Ney Matogrosso (Chico Buarque) 3. Hino da repressão / Hino de Duran – Ney Latorraca (Chico Buarque) 4. O último blues – Gal Costa (Chico Buarque) 5. Tango do covil – Os Muchachos (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Sentimental – Zizi Possi (Chico Buarque) 2. Aquela mulher – Paulinho da Viola (Chico Buarque) 3. Palavra de mulher – Elba Ramalho (Chico Buarque) 4. Hino da repressão / segundo turno (Chico Buarque) 5. Rio 42 – Bebel (Chico Buarque)



■ Melhores momentos de Chico & Caetano (Som Livre, 1986)

□ Lado 1

1. Festa imodesta – Chico Buarque e Caetano Veloso (Caetano Veloso) 2. Billy Jean

– Caetano Veloso (Michael Jackson) 3. Roberto corta essa... – Jorge Ben (Jorge Ben) 4. Adão Nonino – Astor Piazzola (Astor Piazzola) 5. Tiro de misericórdia – Elza Soares (João Bosco e Aldir Blanc)

□ Lado 2

1. Não quero mais saber dela – Beth Carvalho, Chico Buarque, Caetano Veloso e Fundo de Quintal (Sombrinha e Almir Guineto) 2. London, London – Caetano Veloso e Paulo Ricardo do RPM (Caetano Veloso) 3. Águas de março – Tom Jobim, Chico Buarque e Caetano Veloso (Tom Jobim) 4. Sentimental (Chico Buarque) 5. Luz negra – Cazuza (Nelson Cavaquinho) 6. Merda – Caetano Veloso, Chico Buarque, Rita Lee e Luis Caldas (Caetano Veloso)



■ Francisco (RCA / Ariola, 1987)

□ Lado 1

1. O Velho Francisco (Chico Buarque) 2. As minhas meninas (Chico Buarque) 3. Uma menina (Chico Buarque) 4. Estação derradeira (Chico Buarque) 5. Bancarrota blues (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Ludo real – participação especial: Vinícius Cantuária (Vinícius Cantuária e Chico Buarque) 2. Todo o sentimento (Cristovão Bastos e Chico Buarque) 3. Lola (Chico Buarque) 4. Cadê você – Leila XIV (João Donato e Chico Buarque) 5. Cantando no toró (Chico Buarque)

Discografia *Discography*
■ Dança da meia-lua
(Som Livre, 1988)

□ Lado 1

1. Abertura – *instrumental* (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Casa de João de Rosa – *Cláudio Nucci* (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. A permuta dos santos – *A Garganta Profunda* (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Frevo diabo – *Gal Costa* (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Meio-dia, meia-lua – *Edu Lobo* (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Abandono – *Leila Pinheiro* (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Dança das máquinas – *instrumental* (Edu Lobo e Chico Buarque) 2. Tablados (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Totoró – *Danilo Caymmi* (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Sol e chuva – *Zizi Possi* (Edu Lobo e Chico Buarque) 5. Valsa brasileira – *Edu Lobo* (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Pax de Deux – *instrumental* (Edu Lobo e Chico Buarque)


■ Chico Buarque
(BMG, 1989)

□ Lado 1

1. Morro Dois Irmãos (Chico Buarque) 2. Trapaças (Chico Buarque) 3. Na ilha de Lia, no barco de Rosa / Meio-dia, meia-lua (Edu Lobo e Chico Buarque) 4. Baticum (Gilberto Gil e Chico Buarque) 5. A permuta dos santos (Edu Lobo e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. O futebol (Chico Buarque) 2. A mais bonita – *participação especial: Bebel Gilberto* (Chico Buarque) 3. Uma palavra (Chico Buarque) 4. Tanta saudade (Djavan e Chico Buarque) 5. Valsa brasileira (Edu Lobo e Chico Buarque)


■ Chico Buarque ao vivo / Paris le Zenith
(RCA, França, 1990)

DISCO 1

□ Lado 1

Apresentação 1. Desalento (Chico Buarque e Vinicius de Moraes) 2. A Rita (Chico Buarque) 3. Samba do grande amor (Chico Buarque) 4. Gota d'água (Chico Buarque) 5. As vitrines (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. A volta do malandro (Chico Buarque) 2. Partido alto (Chico Buarque) 3. Sem compromisso (Geraldo Pereira e Nelson Trigueiro) – *participação especial de Mestre Marçal* 4. Deixe a menina (Chico Buarque) – *participação especial de Mestre Marçal* 5. Suburbano coração (Chico Buarque) 6. Palavra de mulher (Chico Buarque)

DISCO 2

□ Lado 1

1. Todo o sentimento (Cristovão Bastos e Chico Buarque) 2. Joana Francesa (Chico Buarque) 3. Rio 42 (Chico Buarque) 4. Não existe pecado ao sul do equador (Chico Buarque e Ruy Guerra) 5. Brejo da Cruz (Chico Buarque)

□ Lado 2

1. O que será — À flor da pele (Chico Buarque) 2. Vai passar (Francis Hime e Chico Buarque) 3. Samba de Orly (Toqui-nho, Chico Buarque e Vinicius de Moraes) 4. João e Maria (Sivuca e Chico Buarque) 5. Eu quero um samba (Haroldo Barbosa e Janet de Almeida) 6. Essa moça tá diferente (Chico Buarque)


■ Paratodos
(BMG Ariola, 1993)

□ Lado 1

1. Paratodos (Chico Buarque) 2. Choro bandido (Edu Lobo e Chico Buarque) 3. Tempo e artista (Chico Buarque) 4. De volta ao samba (Chico Buarque) 5. Sobre todas as coisas (Edu Lobo e Chico Buarque) 6. Outra noite (L.C.Ramos e Chico Buarque)

□ Lado 2

1. Biscate – *participação especial de Gal Costa* (Chico Buarque) 2. Romance (Chico Buarque) 3. Futuros amantes (Chico Buarque) 4. Piano na Mangueira – *participação especial de Tom Jobim* (Tom Jobim e Chico Buarque) 5. Pivete (Francis Hime e Chico Buarque) 6. A foto da capa (Chico Buarque)

O Songbook de Chico Buarque é o décimo sexto da série lançada pela Lumiar Editora, do músico, produtor e editor Almir Chediak. São 222 canções reunidas em quatro volumes. Neste trabalho, além das músicas, você encontrará fotos, textos de Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik e Guilherme Wisnik, entrevista e prefácio do editor.

Os songbooks lançados anteriormente ao de Chico Buarque são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes); Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes), Marcos Valle (um volume) e João Donato (um volume).

Quanto aos songbooks em disco, o de Chico Buarque é o décimo terceiro da série lançada no mercado fonográfico pela Lumiar Discos, com produção de Almir Chediak. São oito CDs reunindo 119 canções interpretadas por mais de 100 artistas da MPB.

Os songbooks em CD lançados anteriormente ao de João Donato são: Noel Rosa (um CD); Gilberto Gil (três CDs); Vinicius de Moraes (três CDs); Carlos Lyra (um CD); Dorival Caymmi (quatro CDs); Ary Barroso (três CDs); Edu Lobo (CD duplo); Instrumental Antonio Carlos Jobim (CD duplo); Antonio Carlos Jobim (cinco CDs); Djavan (três CDs), Marcos Valle (dois CDs) e João Donato (três CDs).

* * *

Chico Buarque's is the sixteenth Songbook published by Lumiar Editora, owned by musician, producer and editor Almir Chediak. There are 222 songs gathered in four volume. Besides the songs, you will find photos, texts by Sérgio Cabral, Adélia Bezerra de Menezes, José Miguel Wisnik and Guilherme Wisnik, an interview and a preface written by the editor.

The Songbooks published before Chico Buarque's are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes); Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes), Marcos Valle (one volume) and João Donato (one volume).

As for the recorded songbooks, Chico Buarque's is the thirteenth of the series to be released by Lumiar Discos, produced by Almir Chediak. It features eight CDs including 119 songs performed by more than 100 MPB artists.

The CD Songbooks released before João Donato's are: Noel Rosa (one CD); Gilberto Gil (three CDs); Vinicius de Moraes (three CDs); Carlos Lyra (one CD); Dorival Caymmi (four CDs); Ary Barroso (three CDs); Edu Lobo (double CD); Instrumental Antonio Carlos Jobim (double CD); Antonio Carlos Jobim (five CDs); Djavan (three CDs), Marcos Valle (two CDs) and João Donato (three CDs).

LUMIAR
EDITORA

ISBN 85-85426-57-8



9 788585 426576

Songbook - Marca Registrada
Sob o Nº 815878117